

دیباجہ

صاحبان۔ یہ کتاب میں نے اس لئے نہیں چھپوائی کہ اس سے پہلے میری بہت سی کتابوں کو پبلک نے بڑی قدر و عزت کی نظر سے دیکھا ہو اور ہزاروں شائقین میری تازہ تصنیفات کی خریداری کے ہمیشہ منتظر رہتے ہیں اس اعتبار سے فائدہ اٹھاؤں نہ اس لئے کہ ایسے مضامین کی عموماً لوگوں کو بہت تلاش رہتی ہے پس اس پر بھی ہاتھ صاف کروں بلکہ اور کئی وجوہات میں جنہوں نے مجھ کو ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔

۱۔ کئی سال ہوئے جب میں نے علوم غیبیہ مثل قیافہ۔ سادہ رک۔ شگون۔ موسمی پیشنگوئی۔ سرود یہ وغیرہ کی ایک کتاب چھپوائی تھی جس میں مخفی اور شہنی واقعات کو جان لینے کے اصول اور ہزاروں کارآمد چٹکلے مفصل سمجھائے اور دلائل سے ثابت کئے تھے۔ اسی کتاب میں یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ روحانی قوتوں سے کام لینے کی بھی ایک کتاب چھپوائی جاوے گی۔ اس کتاب کی باتیں امتحان سے ایسی سچی و کاربار میں مفید ثابت ہوئیں کہ ہزاروں لوگ جو پہلے ایسی باتوں کے خلاف یا بے پرواہ تھے ان کے معتقد اور اس کتاب کے خریدار بن گئے۔ ان کے اشتیاق و تقاضوں سے تنگ آکر آخر مجھے اس کو چھپ میں بھی قدم رکھنا پڑا۔

۲۔ مجھ کو بچپن سے ہی کچھ سدھیاں قدرتی طور پر حاصل تھیں۔ مثلاً اکثر اوقات رات کو خواب میں وہ باتیں جو ہو دیکھتا جو صبح کو پیش آنے والی ہیں۔ جس شخص یا چیز کی

۳۔ جب میں اسکول میں انٹرنس کلاس میں پڑھتا تھا ایک انجینئر صاحب نے شوقیہ ہادی کللی کار یا مانی کا امتحان لیا میں نے رات کو خواب دیکھا کہ ہم لوگوں کو تمیر لے میں کسی کو کد کسی کو کیا۔ صبح میں نے سب راکوں سے دکر کیا سکول میں جا کر دیکھا تو صاحب ہمارے کسی کو ایک بھی نمبر پورا نہیں دیا بلکہ سب کو نفی نمبر دے ہیں یعنی غلطیوں کا جرمانہ انکی گرہ سے اور کاٹا اس قدر سختی کی۔

سخت ضرورت ہو اس کا از خود ملجانا۔ یا خواہش کے موافق کسی ایسے کام کا ہونا جو بالکل اپنی
قابو و تدبیر سے باہر ہو وغیرہ۔ ایسے واقعات کامیں (باوجود حجاب کے) انجیل کے ساتھ
فوراً اپنے گمراہوں اور دوستوں سے ذکر دیا کرتا تھا جنکے لئے یہ ایک عجیب تفریح کا مشغلہ
ہو گیا تھا۔ اور میں ہمیشہ اس فکر میں رہا کرتا تھا کہ ایسے فوق العادت طعرات کا اصلی
سبب دریافت کروں اور ان کو اپنے اقتیاری بنا کر وقت ضرورت عمل میں لایا کروں اسی
دہن میں بہت سے صفاؤں و عالموں سے ملکر سوال کرتا۔ عالموں کو تلاش کر کے اُن سے
کچھ سیکھتا اور کتابیں جو ایسے مضامین پر مل سکتیں منگا کر پڑھا کرتا تھا۔ آخر جو کچھ اس سال
سال کی تحقیقات سے ہاتھ آیا اس کو حوالہ قلم کر کے تذکرہ ناظرین کرنا بھی مناسب سمجھا
بقول شخصے کہ حلوا بہ تنہا نہ پالیت خورد۔

۳۔ سب سے بڑی اور مقدم وجہ یہ ہوئی کہ میرے خیال میں روحانی باتوں میں اعتقاد وہی ہندو
مذہب کی بنیاد ہی ہے وہ صالح ہو جو اس کی عمارت میں ہر جگہ مشل چونے کے لگے ہو اور وہ یہی
اسکے دروازوں کی محرابوں کا کی ستون ہے۔ اگر اس کو نکال دو تو ساری عمارت اپنی جگہ سے
ہٹ جاوے گی۔ ڈوبیلی ہو جاوے گی نہیں بلکہ وہ ٹرام سے گر پڑے گی اور ایک مٹ قائم نہیں رہ سکتی۔ اور
اگرچہ میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا مگر سمجھتا ہوں کہ شاید شیک ہی حالت مذہب عیسوی اور اسلام
کی ہو۔ ان میں سے بھی اگر روحانیت کی باتیں نکال لیجاویں تو کچھ باقی ہی نہیں رہتا۔ ایسی حالت
میں ان مضامین پر روشنی نہ ڈالنا اور صرف نکتہ چین کے خوف سے گریز کرنا گویا اپنے فرض سے غفلت
کرنا اور لاندہی کی مدد کرنا ہو جی بزدلی ہی نہیں بلکہ گناہ کی حد تک پہنچتا ہو۔

۵۔ جو کہ ایک مقدمہ کی پردی کے لئے ادا ہوا جانا تھا مگر باری تھا آخر حیا ایک دن باقی رہ گیا اور میں چل کر کوٹیا ہوا ہی
وقت میرا ایک دست دوسرے دست سے آیا مجھے کہا کہ میں اس گاڑی میں ادا ہوا جانا چاہتا ہوں کہ کلمہ جو تو کر لاؤں۔
۵۔ میں نے اپنے ملازم کو کہنے کو ایک تپڑ مارا جو اتفاق سے ایسی جگہ لگا گیا کہ وہ دو گتہ تک بیٹھ رہا اور وہی
میں نے اُن کو کہہ دیا کہ میں یہاں تھا کہ اگر۔۔۔ گویا تو مقدمہ پیشہ کا اور بچ گیا تو پھر نوکری نہ کر گیا بلکہ اور نوکر بھی
آنا پسند نہ کر گیا۔ مگر شام کو اس کا باپ بتا دے دیکر آیا کہ آج میرے لڑکے پر سید کا بیٹا ہو گیا تھا شکر ہو چکا
تھی اس کا پرشاد ہوا تھا۔

۴ میں جانتا ہوں کہ ہندوئی پہلے ہی سے بہت دہم پرست ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایسی کتاب دینا دیوانہ راہوئے بس است کا مصداق ہو گا۔ مگر کیا کروں میرے خیال میں تو اس علم سے علی فائدے بہت ہو سکتے ہیں اسی واسطے یورپ و امریکہ کے مادہ پرست انگ بھی اب اس کی طرف ایک ساتھ جھک پڑے۔ ہندوؤں کو زیادہ نقصان آنے لگا ہے۔ پھر پچھلے دور کی کتاب چھپوانا میں نے بھی باوجود ارادہ و اعلان کے کئی سال سے عہد ملٹوی رکھا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ایسے مخفی اسرار کی کتاب چھپانا گویا پتھر کے ہاتھ میں تلوار دینا ہے۔ اور روحانی عالموں کے بڑھنے سے دنیا میں وہی کیفیت ہو سکتی ہے جیسی کہ آپ حیات کے پل جانے سے دنیا کے کاروبار بگڑ جانے کی۔ مگر یہ خیال ٹھیک مانا جاتا تو بجلی بارود زہر وغیرہ کی ہزاروں کتابیں پچھلے دنوں ایسا کثیر فائدہ پہنچ رہا ہو گا۔ دوناور نقصان بھی ہو جاتا ہے ہندوستانیوں کی عادت سدا سے چھپانے کی چلی آتی ہے اسی نے ستیاناس کیا ورنہ تو پ دو دریں تاری برقی سب پہلو بیاں موجود تھے ان کے جانتے والے مباحثات میں غارت ہو گئے کتابوں میں کچھ نہ چھوڑ گئے۔ آخر اب یہ چیزیں یورپ میں ایجاد ہو کر دنیا میں آیا لاکر رہی ہیں اسی طرح یہ علوم بھی لوپ ہو کر ولایت والوں سے ہی نہ سیکھنے پڑیں اسی خیال سے میں نے ان کا چھپوانا تو ضروری و مصلحت سمجھا مگر اتنی احتیاط کی کہ جن عملیات کو ان عامہ کے لئے خطرناک خیال کیا ان کا صرف ذرا اشارہ دیا ہے تقریباً نہیں کی۔

اس زمانہ میں جو علم روحانی کی بقدری ہو گئی ہو وہ کچھ علمی روشنی کی وجہ سے نہیں بلکہ ولایت والوں کے مادہ پرستی سے ہوئی ہے۔ بزرگوں کا ادب۔ خوف خدا۔ یکاگلت۔ کسر نفسی ان میں بھی تو کم ہو گئی ہے یہ کہنے علم و عقل کے خلاف ہیں۔ ایت نہی تہذیب یعنی خود غرضی و خود رانی کے مذہب کے موافق نہیں۔ ہندوستانیوں کی رائے کا بازار تو آج کل ولایت کے بسا ہے ہاتھ پور ہا پہلے ولایت والے جن کو مہاتماؤں کے کشف کرامات دیکھنے کا موقع نہ ملتا تھا ایسی باتوں کو دہم و جہالت سمجھتے تھے۔ جب ان کی علمداری بیاں آئی اور انگریزی تعلیم پہلی نویں واک

بھی اسکو ست بچن ماننے لگ گئے۔ مگر اب لایت الوں کی تو انھیں نئی تحقیقات سے کھول دیں
 ہیں اور وہ ان سب باتوں کے قابل بلکہ شیدا ہو گئے ہیں لیکن ہمارے ملک الوں کو بھی وہی
 سادہ کے اندھے کو ہر اسوجہ تھا۔ یہ کیسے مان لیں جنگ کہ صاحب لوگ اسکا عام قومی نہ دیکھیں
 تاہم سوچ بچ کر آیا۔ اسکی روشنی ضرور پہیلی کی کو کچھ دیر ہمیں لگی وہ زمانہ اب لگ گیا جبکہ زروشت
 ریشا غورث۔ راجہ جین۔ البروطی میگش وغیرہ صرف اسی قصور میں مایہ گئے تھے کہ انکو قدرت کا
 علم ملی حد سے زیادہ تھا جو سحر کلمات تھا اور جبکہ بچاے جاوے اور صرف شبہ کی حالت میں بھی ہاتھ
 یا لوں باندھ کر دیا میں والدے جاتے تھے یا انکو وزرات برابر جگاتے رہتے تھے جسکی تکلیف سے
 بچنے کو وہ خود اقبال کر کے سزا پاتے تھے۔ جن باتوں پر تیس کرنا۔ ۲۰ سال پیشہ ضعیف اعتقاد
 و باطل پرستی کلمات تھا آج ان میں سے بہت امور واقعہ ثابت ہو کر سائنس کی تیسویں نئی اصل ہوئی
 ہیں اور سائنس میں ہر سال ایسی ترقی پائی معلومات ہوتی جاتی ہیں کہ اب اسکی مٹھی بہر نامکمل و
 قابل تغیر تھیویوں کے ہر وہ پر ہی کسی واقعہ سے قطعی انکار کر دینا محفوظ نہیں خیال کیا جاتا
 یہ نئی تحقیقاتیں جو یورپ امریکہ میں ہو رہی ہیں اب یا وہ عرصہ تک بی زہنگی انکی خوشبو میاں بھی
 پہیلی کی مگر ہم کہتے ہیں کہ میاں جب افعات موجود ہیں دلائل کی کیا ضرورت ہے یوں لیں سو تو خدا
 کی پرستی ثابت کرنا بھی مشکل ہے جسکا ظہور ہم چاروں طرف ہمیشہ دیکھتے ہیں جسکا شوق ان باتوں کا
 ہو وہ تجربہ کر کے دیکھیں پہلے سے ہی غلط فرض کر بیٹھنا تو ایسا ہے جیسے قسم کھانا کہ جب تک تیرنا
 نہ کیے لینگے دریا کے پاس نہ جاوینگے۔

پہلے ایسے راز اوت و شاگردوں کو بڑی سیوا کے بعد بتلایا کرتے تھے ہمیں کچھ لایع یا بخل کا ہی
 دخل نہ ہوتا تھا بلکہ اسکے مزاج قابلیت اہلیت کی جانچ کر کے اسکے مناسب حال کوئی عمل بتلایا
 تھا آجکل ہر ایک علم کی کتاب بازار سے خرید کر ہر شخص گھر بیٹھے سیکھنے کا عادی ہو گیا یہ طریقہ اتنا
 زیادہ مضر نہ تھا کہ کتاب بنانوالے بھی بیوقوفان کی کچھ پروا کرتے۔ مگر اکثر ان میں سے بعض اسکی گت
 و فروخت سے اپنے منافع کا حساب لگا کر عوام و ہم پرستی سے فائدہ اٹھانے کو اور سرد ہر سے

نقل کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ اصلی بات کا پتہ نہیں لگاتے جس سے پڑھنے والوں کو فائدہ بالکل نہیں نقصان کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے اسلئے علم اور کتاب دونوں کی طرف سے ہلک میں بڑی بھینسی جاتی ہے اور جادو و کرامات اندر جال کے الفاظ بے اصل یا شعبہ بازی کے مفہوم بن گئے ہیں۔ ایسی خطرناک حالت کو خاموش بیٹھے دیکھنا مناسب سمجھ کر بھی بیٹھے یہ کام ہاتھ میں لینا مناسب ہی نہیں بلکہ ضروری یہ کتاب چھ سات سال سے زیر طبع تھی اس عرصہ میں بہت سے خریدار مر گئے بہت سے پتے بد گئے بہتوں نے اور نقلی کتابیں ایسے مضمون یا نام کی دوسری جگہ سے خرید کر اپنا شوق پورا کر لیا اور سیکڑوں نے دس دس خط تقاضے کیے پھر جنہیں لکھا کہ دم دلا سائیں کیلک رکھو گے وعدہ پورا کر دے اس وقت میں اور کوئی شخص ہونا تو اٹھ سیدھی صفحہ سیاہ کر کے ہزاروں کی رقم بنالیتا لگتا ہے اپنا اصول سے ذرا نہیں ڈکا اور تحقیقات میں مصروف ہوا ایک دفعہ تنگ ہو کر جیسی کتاب تیار تھی چھوٹی شروع بھی کر دی ہیں خیال کہ کوئی کام پہلی بار میں ممکن ہے عیب نہیں ہوتا پھر بہتر بناؤں گا مگر پھر چونکہ اپنا جی بھرا تھا چپے ہوئے فرے روئی کر دئے اور اب اتنے عرصے کے بعد اس کو حتی الامکان مستند و کامل بنا کر چھوڑا ہے۔ اسکے لئے صد ہا کتابیں انگریزی کی امریکہ سے منگوا کر اور فارسی و سنسکرت کے نقلی نسخے شاہی کتب خانوں سے تلاش کر کے پڑھیں۔ بہت سے کوٹوں کی خوشامدیں و ناز برداریاں بھی کیں تب یہ مصالحہ اکٹھا ہوا جو آپ کے پیش نظر ہے۔ اور جس میں قریباً کئی سو کتابوں کا عطر نکال کر رکھ دیا ہے۔

اس میں جتنا تنگ ہو سکا ہے میں صرف وہی باتیں لکھی ہیں جو سائنس کے خلاف نہیں ہیں بلکہ جو اصول لکھے ہیں ان کو سائنس کے موافق ہی ثابت کر کے دکھانے کی بھی کوشش کی ہے۔ اور متر-متر صرف وہ لکھے ہیں جنکے عالموں سے میں بذات خود واقف ہوں جن کے قابل اعتبار ہونے میں کچھ شبہ نہیں جن کو بار بار آزما کر سچ پایا ہے اور وہ سب متر-متر اسکے خاص براہ راست بتلائے ہوئے ہیں اور سب سے بڑی ایک نئی بات یہ کہ ایسی باریک باتوں کو معمولی عام فہم مثالیں دیکر سمجھایا ہے اور روحانی قوتوں کو حرف جادوگری یا

کرامت کے ہی مصنف کی زنگھران کا استحال روزمرہ کے کار بار میں بتلایا جس سے ہر شخص اپنے
پیشہ اور حیثیت کے مطابق کچھ مفاد بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اس طرح یہ ایک ایسی اور نئے پہلی علمی
کتاب ہے جو علم روحانی پر ہماری مادی زبان میں چپی ہو جو کچھ کتابیں حال میں چپی بھی ہیں ان
میں سے اکثر بعید از عقل باتوں نامکن ترکیبوں یا خرافات سے بھری ہوئی بے معنی و بیگناہ
ہیں ان سے کوئی شخص کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ صرف اشتہاری سوداگروں کے پیٹ
بھرنے کا ذریعہ ہیں اور کچھ نہیں۔

اگر اس کتاب پر کچھ نکتہ چینی ہوگی تو ایک انگریزی تعلیم یافتہ دوسرے آریہ سماجی صحابہ
جنہیں سے پہلے جنگلیہوں کی واسطے توحین کو سائنس سے آگے قدم بڑھنے کی قسم ہی مینے ہر ایک
بات سائنس سے ہی ملکر دکھائی ہے اور ہر موقع پر حوالہ بھی ایسے عالموں کا دیا ہے جو استاد
اور آجکل بندھانے جاتے ہیں۔ اس پر بھی تسکین نہ ہو تو ایسی انگریزی کتابوں کے نام بھی بتلاؤ
ہیں جن میں مفصل بحث موجود ہو ان کو پڑھ کر اپنا اطمینان کر سکتے ہیں۔

آریہ بھائی پوگ شکتی اور قوت خیال کو تو خود ہی مانتے ہیں صرف رعوں کے وجود و اثبات کی
تاثر تخریب پر شاید اعتراض کریں گے۔ ان میں سے پہلے کا جواب تو یہ ہو کہ ہر ایک روح کیلئے لازمی
نہیں ہے کہ وہ ضروری جانور یا انسان کے قالب میں فوراً داخل ہو جائے کچھ رعوں اپنی نیکی کی
وجہ سے آد اگوں کی قید سے آزاد ہوتی یا فرشتہ وغیرہ بھی تو بنی ہوئی کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے
کہ انسان پر ہی سلسلہ مخلوقات ختم ہو جائے اس سے بڑھ کر اور بھی کچھ دے دے روح کی واسطے ہونگے
وہیم زمین کی طرح چاند سورج ستارے وغیرہ بھی آباد ہونگے بلکہ چاند میں آبادی ہو نا تو دیدار الہی
اور سائنس والے بھی مانتے ہیں اور ہر ایک عنصر میں جہاں اکاش کا دخل ہے وہاں ہی ایک قوت
روحانی کام کر رہی ہے باتیں اگر اصرار سمجھ میں نہ آئیں تو تیسو صوفیوں کی کتابیں اس مضمون پر
دیکھیں یا ہماری کتاب ملک علم حسین اس بات کو مفصل سائنس کی روشنی میں ثابت کیا ہے۔

شروع کی بات یہ بھی اگر وہ ذرا انصاف سے غور کریں گے تو کوئی وجہ شک کی نہیں کیجیے کہ انہر وید سارا

جادو کے منتروں کے پھر اسی اور دوسرے سب دیدوں کے منتر بھی اسی قاش کے ہیں اپنی سند یہاں
تیری کے اقبال پر پڑا وہ میان دیں کہ انکا کیا مطلب ہے اور ہمارے اور انکے مقوم میں کیا تفاوت
ہو۔ رہا یہ سوال کہ یہ باتیں وید پر وہ ہیں یا نہیں۔ یہ بڑی پیڑھی کھیر ہے۔ جب تک دیدوں کے
ارتھ ایک سلسلہ عام نہو جادویں اور سارے وید کنگال نہ لے جاویں گی کہ یہ کتنے کا حق حاصل نہیں ہے
کہ کوئی بات وید کے مطابق اور کوئی خلاف ہو۔ آج کل ویدوں کے معنی کچھ تان کر موجود رکھنا
سائنس کے حد کے اندر لا کر دکھائے جاتے ہیں مگر آخر یہ بات کب تک چلیگی سائنس روزمرہ ترقی کر رہا ہے
اور نئی تحقیقات اسکی تھیوریاں آئے دن بدلا کرتی ہیں جنکے ساتھ ویدوں کے ارتھ بھی بدلنے
پڑینگے۔ اگر قبول آپ کے دیدوں میں سارا گمان ایسٹور کا موجود ہو۔ اور اسکے صحیح معنی ایک معلوم
میں پھر کیوں نہیں ساری ایجادیں جو آئندہ ہونی ممکن ہیں وہ آج ہی ہو جاتیں اور مذہبی
دوسٹل جھگڑے بھی سب قمع ہو جاتے۔

اکثر لوگ ایسے بھی سوال کر بیٹھتے ہیں کہ اگر منتر سے ہی علاج ہو سکتا ہے تو کیوں سرکار لاکھوں
روپیہ شفا خانوں اور دیاات میں خرچ کرتی ہے ہر جگہ سیانے دیوانوں کے منتر خفے کلموں کے جیسا یہ
سوال ہو دیکھا ہی اسکا جواب یہ ہے کہ آپ روزانہ ہون پر لایا م کرتے پھر کیوں بیمار ہوتے ہیں۔ اور
آپ کا ایسٹروٹیکٹان ہے اور آپ کا مذہب سچا ہے پھر آپ کیوں نفس بیمار رہتے ہیں۔ ہر ایک
مرض کی دو معلوم ہے پھر کیوں اس بیماری سے مرتے ہیں وغیرہ۔

آخر میں اوپر کے ناگزیر صاف بیانی کے لئے معافی مانگ کر ہر ایک صاحب سے درخواست
کرتا ہوں کہ ایک دفعہ ان باتوں کو آزمائے تو سہی پھر جو خوشی ہو راتے قائم کرنا جو بات تجربے
ثابت ہو اسکے لئے دلیل کی ضرورت نہیں اسی امید پر میں یہ کتاب چھپوانیکی جرات کی ہے۔

پیائے مل

فہرست مضامین کتاب ہذا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۱	حاضرات کرنا	۷۸	گذشتہ حالات دیکھنا	۹	علم اشراق
۱۲۵	عمل ہمزاد	۸۵	پیش بینی	۱۹	کھٹ چکر
۱۳۰	دست غیب	۸۸	جام جہاں نما	۲۲	یوگ کی ناڑیاں
۱۳۲	پسی کرن	۹۱	علم ربمیا	۲۶	یوگ کے آسن
۱۳۵	عمل تسخیر قلوب	۹۵	اشیا کی مخفی خاصیتیں	۲۸	پرانا نام
۱۳۶	اسم اعظم	۹۷	قیافہ ادویات	۳۰	سرودید
۱۳۹	علاج روحانی	۹۸	منتہ بدیا کے کھیل	۳۱	یوگ ابھیس
۱۴۲	فاصلہ پر علاج کرنا	۹۹	خزانہ تلاش کرنا	۳۵	جگتی دیہان
۱۴۳	سانپ کا منتر	۱۰۱	بیاری کا اتارا	۳۸	قدرت کا راز
۱۴۵	بادلے کتے کا منتر	۱۰۲	نظر لگنا	۴۲	یوگ کی سدھیاں
۱۴۶	نجا رو بچھو کا منتر	۱۰۴	مسم زیم	۴۵	علم کیمیا
۱۴۷	بیسارہ کا منتر	۱۰۵	عمل کا طریقہ	۵۱	نظر بندی
۱۴۸	چور کا منتر	۱۰۸	کایا لپٹ	۵۳	دوسرے پراثر والے
۱۴۸	بواسیر کا منتر	۱۰۹	تابع فرمان کرنا	۵۷	فاصلہ پر خبر پوچھنا
۱۴۸	پیلی و تھیلہ کا منتر	۱۱۰	علاج کرنا	۶۵	خیال کا اثر
		۱۱۳	علم ہیمیا	۶۹	روشن ضمیر
		۱۱۷	آلات میں روح لانا	۷۶	غائب چیز کو دیکھنا
		۱۱۹	کروماتی قلم	۷۶	دور کا حال دیکھنا



چونکہ ہر قسم کی کرامات جادو و منتر وغیرہ کی اصل یہی یوگ کا علم ہے اس لئے سب سے پہلے اس کا ہی بیان کرنا زیادہ ضروری و مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ناظرین اصلی اصول سے واقف ہو جاویں تو آئندہ ہر ایک بات آسانی سے اُن کے ذہن نشین ہوتی جاوے گی۔ بلکہ ذرا اشارہ سے خود ہی سمجھ میں آتی جاوے گی۔

سمیرنیم۔ ہینا ٹرم۔ قوت خیالی۔ روشن ضمیری وغیرہ تمام روحانی علوم جن کی آج مہذب دنیا میں اس قدر دھوم مچ رہی ہے اور جن کو مغربی علماء زمانہ حال کی وقتِ خیال کر کے اپنی علمی فتوحات پر بنگلیں بچا رہے ہیں وہ سب اسی کی شاخیں بلکہ ادنیٰ شاخیں ہیں۔ جن کے عامل بھی ہندوستان میں ہزار ہا سال سے برابر چلے آتے ہیں اور اُن کے کارنامے زمانہ میں مشہور عام ہیں جن پر آج سے بیس سال پیشتر تو سائنس والے اعتبار بھی نہ کرتے تھے اب بڑی شکل سے ان کو ممکن اور سائنس کے موافق مانتے لگے ہیں۔ اس کی قوتوں کی کوئی حد نہیں اور اس کے ہول ایسے و قیق عالمانہ کامل اور وسیع ہیں کہ اس روشنی کے زمانہ میں باوجود اس قدر اعظم تحقیقاتوں کے بھی جو سب سے بہتر ایجادیں ہوئی ہیں وہ سب اسکی پس خوردہ ہی ثابت ہوئی ہیں۔ اس سے ایک قدم آگے بڑھنا تو کیا معنی ابھی اس میں ہی بہت کچھ سیکھنا باقی ہے۔

پر انایام اسی کا ایک کرشمہ ہے جو صرف چند سال سے زنگی ڈاکٹروں کو معلوم ہوا ہے اور
 جس پر وہ اس قدر فریفتہ ہو گئے ہیں۔ حالانکہ ابھی اس کی پوری خوبیوں کا ان کو پتہ
 نہیں لگا۔ اسی واسطے اب یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے عالم پر فہم بھی اس کی
 مشق کرنے کی طرف جھک پڑے ہیں اور اس کی عظمت کے ایسے قائل ہیں کہ اس کے
 متعلق کسی نے اپنی زبان میں کوئی لفظ مقرر کرنے کی ہمت و کوشش نہیں کی تمام
 اصطلاحات کے واسطے ہمارے رشتوں کے قرار دادہ الفاظ کو ہی سب سے
 زیادہ موزوں و معنی دار سمجھا کر اپنے یہاں بھی قائم رکھا ہے اور اسی کی پُرانی شکل
 پر چل کر آگے کو بڑھنا کافی ٹھیرا یا ہے۔

یوگ کی فلاسفی۔ ہندوستان کے قدیم رشتوں نے فلسفہ کے چھ اقسام قرار
 دی تھیں جنکی اصولی کتابیں کٹھ ورنن یا چھ شاستر کے نام سے مشہور ہیں۔
 پتھنل کا یوگ ورنن بھی ان میں سے ایک ہے جس کا قول ہے کہ

جیتن کلایرمانا ہی کا یسب طور ہے ہر ایک مخلوق میں اسی کا نو ہے
 جو جیو اتما کہلاتا ہے اور اپنے وہم و خواہشات کی وجہ سے اس حجاب میں پیش
 رہا ہے۔ اگر ان وسوسات و نفسانیت کو چھوڑ کر دل کو میکو کر کے نور حق کا جلوہ اپنیں دیکھو
 تو ان بندہ توں سے آزاد ہو کر الیہ واصل اور ہر بات پر قادر ہو سکتا ہے۔

مادہ کا ہر ایک ذرہ بھی جان و عقل رکھتا ہے۔ دنیا کے تمام ذرات میں باہمی تعلق و کشش ہے
 انسان اپنی تمام تکلیفات صرف اپنے خیال کے رو سے ہی بلا کسی خارجی امداد کے دور
 کر سکتا ہے اور اپنے ارادہ کی قوت سے ہی دنیا کی ساری چیزیں حاصل اور بٹے سے بٹے کام
 کر کے دکھا سکتا ہے اور حیوانہ اپنی عمر کو بڑھا سکتا اور بیماریاں دور کر سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

اس کا اصل مدعا کچھ کرامات دکھانے یا دنیاوی عظمتیں حاصل کر لینا نہ تھا بلکہ صرف
 معرفت الہی سے مطلب تھا۔ مگر جس طرح کیمیا کے سیکنے والے کو شتہ جات پھونکنا

یوں ہی آجاتا ہر اسی طرح اس کی مشق کے دوران میں عجیب طاقتیں خود بخود حاصل ہو جاتی ہیں۔ گویا اس کے راستے میں کرامات کی ساری منزلیں طے ہو لیتی ہیں اور یوگی کو جو قدرت کے عجیب تماشے نظر آتے ہیں وہ آیتہ حاصل ہوتے ہیں وہ بیان اور تحریر سے باہر ہیں گویا دیوارِ قہقہہ ہے کہ جو اس پر چڑھا پھر لوٹ کر دنیا کی طرف نہیں دیکھتا اس کی اسی طرف گر پڑتا ہے۔ آجکل کے فلاسفر اسکی فلاسفی کو پسند نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اگرچہ یہ فلسفہ علمی ہے صرف خیال ہی نہیں۔ مگر خود عقلی کا ہے کیونکہ اس کا عامل صرف اپنے آئند کے واسطے تمام دنیاوی فرائض و ذمہ داریوں کو ترک کر دیتا ہے مگر ہم کو یہاں اس کے فلسفہ سے بحث نہیں ہوا چھا ہوا برا اس کی کراتوں سے غرض ہے جو مسلمہ ہیں۔ اس لئے اس کے بلند ترین اصولوں کو چھوڑ کر صرف ابتدائی باتیں بیان کرینگے جتنی کہ ہمارے مطلب کے لئے کافی ہوں گی۔

لوگ کی ہسٹری۔ اس علم کی سب سے بہتر ابتدائی و جامع کتاب مہرشی تیتل کی بنائی ہوئی ہوگ سو تر ہے جو حجم میں تو بہت چھوٹی سی ہے مگر اس میں اصول ایسے باریک و وسیع نہایت مختصر الفاظ میں ادا کئے ہیں جن کی شرح کریں تو ہزاروں صفحے درکار ہوں اور جن کا پورے طور پر سمجھنا دشوار ہے جتنی عقل زیادہ ہو اور علم بڑھتا جاوے اتنی ہی اس کے معنی دور تک پھیلتے جاتے ہیں۔ اس کے سوائے چند اور قدیم کتابیں بھی شیو سنہگتا۔ گورکھ پد پتی وغیرہ ہیں۔ مگر یہ ساری کی ساری ایسی ہیں کہ کوئی شخص ان کو پڑھ کر بلا استاد کے کچھ کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا اسی واسطے یہ کتابیں سوائے دور سے ماتھے جوڑنے کے اور کسی مصروف میں نہیں آتیں۔ اور یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ یوگ ابھیاس بنا کر روکے تھلائے ہو ہی نہیں سکتا۔ اور اول تو کسی ابھیاسی مہاتما کا درشن ہی ڈر لہجہ ہے پھر قسمت سے کوئی مل بھی جاوے تو وہ کسی کو اس طرح نہیں بتلا دیتا کہ اپنے گھر پر مشق کر کے فائدہ اٹھاوے

بلکہ پہلے اس کو اپنا سالنگو ٹا بندھا کر چیل کر لیتا ہے تب کچھ منتر اس کے کان میں پھونکتا ہے جس کی اور دنیا داروں کو کچھ خبر نہیں ملتی پھر وہ چیل اس تش میں سرشار گھر بار پر لات مار کر باداجی کے ساتھ ہو لینا ہے اپنے بیوی بچوں کو بھی چھوڑ دیتا ہے اور گویا جہان سے گنڈ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اب تک بہت کم لوگ اس سے فیض اٹھا سکتے اور یہ علم سینہ بسینہ منقل د خاص فقیروں کے قبضے میں رہا جس کو وہ بڑی مدت کے امتحان کے بعد کسی کو بتلاتے تھے اور اس سے بھی کسی کو نہ بتلانے کی قسم لے لیتے تھے۔ اسی پر وہ کی آڑ میں بہت سے استادوں نے بڑا فائدہ اٹھایا اور اس کو اپنا تیا مذہب پھیلانے کا آلہ بنایا۔ یعنی اس کے کسی خاص حصہ کی مشق اپنے شاگردوں کو کر کر کچھ کرشمے دکھا کر اپنی معرفت کا سکہ ان کے دل میں بٹھایا اور اپنا مقصد بنا کر ایک تیار اپنتہ چلا یا۔ اسی طرح بہت سے فرقے تمام ملکوں میں پیدا ہو گئے۔ درحقیقت کوئی بھی مذہب جو آج تک کسی ملک میں کبھی پیدا ہوا ہے اس کے اصول خواہ کیسے ہی عمدہ تھے مگر ان کی قبولیت کرات موجب اور السام وغیرہ کے ہی مدد سے ہوئی جو سب یوگ کی ہی شاخیں ہیں اور ان کے بانی ان کے حواریوں میں یوگ کے کسی نہ کسی حصہ کی تھوڑی بہت مشق یا خاصیت ضرور موجود تھی خواہ وہ اس کے نام سے ناواقف رہے ہوں اسی کے زور سے وہ غائب مینی دیشین گوئی دغہہ کرتے تھے اور عجیب کام کر دکھاتے تھے۔

یہ سب کچھ مشیت ایزدی سے ہوتا رہا۔ اور اب اسی کے حکم سے پرتی رو شنی کا دور شروع ہوا۔ ایک وسی میم صاحبہ میڈم لیوٹسکی نے سائبریا کے شرموں سے کچھ کرات سیکر ہندوستان میں تشریف لا کر عجیب کرتب دکھائے جن سے تھیں صوفیوں کی سوسیٹی کی بنیاد پڑی اور اس کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یورپ امریکہ میں بھی بہت سے عالم لوگ اس علم کے شیدائی ہو کر زیادہ کھوج کرنے پر اتر پڑے جنہوں نے صدیا

کتابیں ایک سے ایک اعلیٰ ایسی چھوٹی ہیں کہ ان کو پڑھ کر کوئی شخص بلا آستو کے بہت کچھ سیکھ سکتا اور اپنے گھر بیٹھ کر ہی ہر قسم کی مشق کر سکتا ہے۔ اور ساتھ ہی ہر ایک بات جو آج تک بعید از قیاس اور ناممکن معلوم ہوتی تھی اس کو دلائل سے ثابت اور ایسا صاف کر دیتا ہے کہ بالکل سائنس کے موافق نظر آنے لگی ہے۔ ان میں سب سے بہتر کتابیں ہشتونمار اور یوگی رام چرک وغیرہ کی ہیں۔ مگر وہ سب انگریزی میں ہیں ہمارے ہندوستانی زبان میں کوئی کتاب اب تک نہیں چھپی جس کو پڑھ کر کوئی علمی فائدہ اٹھا سکے۔

یوگ کے اقسام بہت ہیں مگر بہت یوگ۔ راج یوگ۔ منتر یوگ۔ دیان یوگ۔ کرم یوگ۔ گیان یوگ۔ لیہ یوگ زیادہ مشہور ہیں۔ اور ان میں سے بھی پہلی دو زیادہ عام ہیں۔ ان سب کے معنی تو کچھ نام سے ظاہر ہوتے ہیں۔ زیادہ حالات مفصل بیان کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ان پر ہم جدا گانہ دوسری جامع کتاب بنام یوگ ودیا چھپوا دیں گے۔ اس جگہ صرف اس قدر باتیں لکھتے ہیں جس قدر کہ ہمارے مقصد کے لئے ضروری ہیں۔ بہت یوگ تو جسمانی صفائی سے جسم کو مضبوطیتاتا۔ عمر کو بڑھاتا۔ بیماری و بڑھاپا دور رکھتا اور سخت ریاضتوں کے ذریعہ دور کی راہ جلد طے کر کے دنیا و کرامات حاصل کرنے کے اصول بتاتا ہے۔ راج یوگ دل کی صفائی سے روحانی فضیلتیں درجہ بدرجہ حاصل کرنے کے طریقے سکھاتا ہے۔

یوگ کی ۱۴ کلا مشہور ہیں۔ ان سب کے جانتے دانے دنیا میں بہت کم لوگ ہوئے ہیں شری کرشن جی مہاراج کی نسبت لکھا ہے کہ وہ پورن ۱۴ کلا دان یوگیشور تھے چنانچہ ان کا براٹ روپ دکھانا۔ درد پدی کا چیرا کے کرنا۔ ہر ایک رانی کے ساتھ ایک ہی وقت میں ہر جگہ موجود ہونا وغیرہ لیلیا میں ان کی بے نظیر قوتوں کے شاہد ہیں۔ شیو جی مہاراج بھی پورے یوگی سمجھے جاتے ہیں۔ ہنومان جی

بھی یوگ کے ہی عمل سے ہوا میں اڑتے اور پون تیر کھاتے تھے۔ لٹکا کے رہا۔
 راون نے بھی یوگ ابھیاس کے زور سے ہی کال کو بس میں کر لیا تھا۔ اور اس کے
 بھائی کبھ کرن کو یوگ کی کھچک کر یا ایسی سدھ تھی کہ چھ چھ مہینہ کو دم سادہ جاتا تھا اور
 اپنا شیر پھیلا کر بہت بڑا کر سکتا تھا پچھلے زمانہ میں گورو گورو کہ ناتھ مشہور یوگی ہوئے
 ہیں جن کی کرامات کے قصہ اب تک زمانہ میں زبان عام میں اور ایک دو کلا داسے
 مہاتا تو ہر زمانہ و ہر ملک میں کبھی کبھی اپنا جلوہ دکھاتے رہتے ہیں جنگی وجہ سے اس
 کی عظمت اب تک لوگوں کے دل میں قائم و تازہ چلی آتی ہے جسکے طفیل سے ہی آج
 ہر ایک بھگوئے کپڑے والا جہاں جاتا عزت پاتا اور لوگ اس کی بد و دعا سے ڈرتے
 اور اس سے دعا یا دوا کے خواستگار رہتے ہیں اور اکثر اپنی مراد کو پونچھتے ہیں۔ البتہ
 آجکل دھوکا بہت چل گیا ہے نیچے عامل کم ہوتے ہیں اور وہ بستیوں میں تو شاذ آتے
 ہیں اور جس عمل کو پہلے ہمارا بچے بڑے شوق سے کرتے تھے آج وہ صرف فقیروں کی
 میراث رہ گیا ہے سو امی و یا نندہ سوتی جی بھی یوگ کے قائل تھے اور بہت طاقت
 اپنا یوگ ابھیاس میں صرف کرتے تھے۔

یوگ کے بنیادی اصول

ایسی طاقت کہاں سے آتی ہیں اور کس طرح ممکن ہیں۔ اب ان کا مفید بتلاتے ہیں
 (۱) متحلی نے لکھا ہے کہ دل کا معطل کرنا یا خیالات کا بند کر دینا ہی یوگ ہے۔ چت بڑا
 چنچل ہے۔ اس کا روکنا بہت مشکل ہے۔ اس کی مثال پارہ کے موافق سمجھو جس کی بابت
 مشہور ہے کہ اگر قائم ہو جائے تو اکیر بچا ہے۔ من چوبہ وہ چین شگنی کا ہی ایک
 جز ہے اس لئے اس کی قوتیں بے انتہا ہیں مثلاً چشم زون میں ہزاروں کوس
 جا کر واپس آنا اور برسوں کی دیکھی ہوئی چیز کا نقشہ ہو ہو خیال میں بنا دینا ہی

مگر چونکہ اس کی توجہ ہمیشہ ہر ایک اندری و برحقہ جسم میں چاروں طرف کو کھینچی رہتی ہے اس لئے اس کی قوت منتشر ہو جاتی ہے۔ اس کو ہر ایک جانب سے روک کر ایک نقطہ پر قائم کرنا ہی یوگ کی قوتوں کا اصلی راز ہے جس طرح سورج کی شعاعیں آتشی شیشہ میں ایک مرکز پر جمع ہو کر آگ لگا دیتی ہیں ویسے کچھ نہیں کر سکتیں۔

(۲) یوگ و دیاکے عالموں نے معلوم کیا ہے کہ جسم انسان میں چند روحانی مرکز ایسے ہیں جن کے صاف رکھنے یا خیال جانے سے روحانی حواس بیدار ہو کر اپنا کام کرنے لگتے ہیں اور عجیب غیبی اسرار کا انکشاف کرتے یا ایسے کام کر دکھاتے ہیں جو معمولی حواس خمسہ کی قوت سے پرے ہیں۔ یہ تمام مرکز ریزہ کی ہڈی دماغ میں ہیں اور صرف دھیان کرنے سے ہی اس طرح کام کرنے لگتے ہیں جس طرح تار کے یکپہنے سے پتلیاں ناچتی ہیں۔

(۳) میندیا بیہوشی کی حالت میں دماغ باہر کے محسوسات سے عاری ہو جاتا ہے تو روحانی مشاہدات دیکھتا ہے۔ ویر تک سانس روک رکھنے سے چونکہ بار بار اس میں اندر نہیں جاتا اس لئے خون میں کاربن کا جز زیادہ ہو جاتا ہے جو دورہ کرتا ہو دماغ میں پھونک اس کو بیکار کر دیتا ہے۔

(۴) جن حواسوں سے زیادہ کام لیا جائے انہیں کی قوت اور آگ زیادہ ترقی کر جاتی ہے جس طرح وحشی اقوام کے لوگ اور درندے جانور راستہ کو سونگھ کر پہچان لیتے کہ کون جانور وہاں ہو کر گذرا ہے۔ گائے والوں کی قوت سامعہ ایسی تیز ہو جاتی ہے کہ باریک سے باریک سُر کی تمیز کر لیتے ہیں۔ یا لوہار سنا باز زیادہ قوی ہو جاتا ہے وغیرہ پس کرم اندریوں کو معطل کر کے گیان اندریوں سے جتنا کام لیا جاوے گا اتنی ہی ان کی قوت بڑھتی جاوے گی۔ تندرستی کے متعلق بھی یہ ایک راز ہے کہ جس عضو کی طرف زیادہ توجہ دیا جاوے گی وہی زیادہ قوی ہوگا۔ اگر کسی عضو کی خبر

یا بیکار چھوڑ دو تو اس میں زندگی نہیں آتی۔

(۵) دنیا کے ہر ایک جسم اور تمام ذرات تک میں ایک قسم کی قوت مقناطیسی ہوتی ہے جو دوسری چیزوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے یا ہٹاتی ہے۔ پس جب ہم اپنی روحانی قوت کو بڑھاتے ہیں تو ہماری کشش بھی قوی تر ہو کر دوسری چیزوں اور تمام مزامتوں پر غالب آتی ہے۔

(۶) یوگیوں کا خیال ہے کہ جس طرح برہمانڈ میں سورج چاند تارے ہوا آگ پانی وغیرہ میں اسی طرح سلاکارخانہ ہر ایک جسم کے اندر بھی ہے بلکہ خون کے ہر ایک قطرے میں بھی ہوتا ہے۔ اور جسم کی ہر ایک چیز کا سلسلہ تعلق برہمانڈ کی اسی چیز سے اس طرح ملا ہوا ہے جس طرح ایک قوم کے لوگ مختلف ملکوں میں آباد ہوں ان کے درمیان ہوتا ہے۔ اس طرح وہ ایک دوسرے سے متاثر ہو سکتے یا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

اور بھی چند اصول ہیں یا انہیں اصولوں کی شاخیں یا تشریح ہیں جو آگے چل کر اپنے خاص موقعوں پر لکھے جانے سے زیادہ ذہن نشین ہونگی اس لئے یہاں نہیں لکھتے اور یہ سب اصول سائنس کے جدید ترین تحقیقاتوں کے بالکل موافق ہیں کوئی اس کے خلاف نہیں اس لئے ان کے صحیح ہونے میں شبہ نہ کرنا فضول ہے۔ پھر بھی جس کو یقین نہ ہو وہ ان کی آزمائش کرے۔ ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہو۔

یوگ کی تشریح جسمانی

جسم کے اندرونی اعضاء و رگوں کا مفصل بیان کرنے کی یہاں ضرورت نہیں ہے ناظرین اس سے ضروری واقفیت رکھتے ہوں گے اور جو نہ جانتے ہوں وہ ڈاکٹری کی کتاب اناتمی میں یا ہماری کتاب جو ہر حکمت میں دیکھ لیں۔ ہم اس جگہ صرف وہ باتیں لکھیں گے جو ڈاکٹری تحقیقات سے بالا ہیں اور جن کا بھیہد کسی

ڈاکٹر کو معلوم نہیں کیونکہ وہ اس کی ضروریات سے باہر ہیں۔ جس طرح جا پانی جو حیات
یعنی فن کشتی کے عالموں نے انسان کے جسم میں خیزاے مقامات **FATAL POINTS**
خاص معلوم کئے ہیں کہ جن پر ذرا سی چوٹ لگنے یا وہان سے آؤمی فوراً مر جاتا ہے اسی
طرح یوگ و دویا کے عالموں نے تحقیق کیا ہے کہ جسم انسان میں چند اعصابی مرکز
ایسے ہیں جو روحانی قوتوں کا صدر مقام ہیں۔ ڈاکٹر لوگ بھی ان اعصابی مرکوزوں کا
ہونا تو مانتے ہیں مگر ان کی خاصیتوں کی بابت کچھ نہیں جانتے ان کو ڈاکٹر سی میں
PLEXUS اور یوگیوں کی اصطلاح میں چکر یا کنول کہتے ہیں۔

اعصاب۔ ڈاکٹر لوگ مانتے ہیں کہ سارے جسم میں نہایت باریک اعصاب کا ایک
جال سا پھیلا ہوا ہے۔ یہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک **SYMPATHETIC NEAVES**
اتر قبول کرنے والے جو ٹپے ذوی حس ہیں اور سردی گرمی ضعف چوٹ وغیرہ کی خبر
فوراً دماغ کو پہنچاتے ہیں۔ دوسرے **MOTOR NEAVES** حکم لانیوے جو دماغ سے
ہر قسم کے خیالات کی خبر فوراً جسم کے ہر حصہ میں پہنچاتے ہیں۔ دماغ تمام جسم کا ہیڈ
کو اور ٹر مثل ایک تار گھر کے ہے جس میں صد ہا تار خبر لانے والے اور باہر کو بھیجیے والے
لگے ہوئے ہیں۔ جو کچھ کسی جگہ ہوتا ہے جس کی خبر اسی لحظہ دماغ کو پہنچتی ہے اور
وہاں سے اسی وقت حکم صادر ہوتا ہے جس کی تعمیل ایک لمحہ میں عضلات یا
اعضا کرتے ہیں۔ یہی دماغ عقل و فہم کا خزانہ اور خیالات و خواہشات کا

منازلہ گاہ کی گئی کا بیجہ کیا باہری حصہ اور مانگ کا کشتا ایسے مقام میں جن پر ذرا چوٹ لگا دے
تو آنکھوں کے سامنے تارے نظر آنے لگتے ہیں اور ایک لمحہ کے لئے بیوشی سنی ہو جاتی ہے۔ غوطہ کھانے
سے آؤمی مر جاتا ہے چوٹی کے کینچنے سے جان نکلتی معلوم ہوتی ہے۔ ایسے مقامات معلوم ہوئیے ہی جا چکے
کی پتی دہلی حورث فیر ملک کے قوی الجھڑ کو ذرا ناٹھ کے اشارہ سے پھار مسکتی ہے۔ اس فن کی کتاب
نام جو حیوہم جلد چھپا دیئے گئے جس میں بنوت و بیوگیسی کا بھی بیان ہو گا۔

گھر ہے۔ آنکھ کان ناک وغیرہ خود کچھ محسوس نہیں کرتے یہ تو صرف خاص قسم کی خبر لینے کے خاص مقام یا آلات ہیں جو کسی چیز کی صورت آواز یا بو وغیرہ اپنے اپنے اعصاب کے حوالے کر دیتے ہیں۔ یوگ کے اعصاب ان کے علاوہ ہیں اور وہ سب ریڑھ کی ہڈی و حرام مغز میں واقع ہیں۔ ڈاکٹر لوگ بھی ان کو جانتے ہیں اور NERVOUS PLEXUS, GANGLIONIC CENTERS نام سے پکارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کا فعل ابھی تحقیق نہیں ہوا۔ اور ہوتا بھی کیوں ان کا فعل تو روحانی قوتوں کے متعلق ہے۔

وماغ کے خانے۔ وماغ میں عقل و خیالات سب گڈ ٹڈ نہیں بھرے ہوئے بلکہ ہر ایک کے واسطے جدا مقامات مقرر ہیں جیسا کہ کسی بڑے دفتر میں ہر ایک شاخ جدا جدا عہدوں میں ہوتی ہیں۔ ان میں سے بہت سے مقامات تو امریکہ و یورپ کے عالموں نے دریافت کر لئے ہیں جن کا علم فرینالوجی کہلاتا ہے اور جس کا مفصل بیان معہ تصاویر ہماری کتاب اسرار غیب میں درج ہے یہاں دو ہرانا فضول ہے۔ انکے علاوہ جو یوگ کی تحقیقات ہو وہ یہ ہے کہ پکار شکتی کا مقام اور تمام گیان اندریوں کا تعلق وماغ کے اس حصہ میں ہے جہاں دونوں ابرو ملتی ہیں یعنی ناک کے اوپر کا مقام اس کے اندر ذرا نیچے کو جسے انگریزی OPTIC THULMUS اور سنسکرت

میں بھڑکتی یا ترکتی کہتے ہیں۔ جسمانی محنت کی قوت کا مقام اس سے اور نیچے ہٹ کر ہے جو انگریزی میں CORPUS STRYCTUM کہلاتا ہے جس جگہ تمام خیالات کا نقش ہوتا ہے یعنی تمام باتیں دیکھی اور سنی ہوئی جمع رہتی ہیں اس حصہ وماغ کا نام انگریزی میں FOURTH VENTICLE ہر دل یعنی من کی اصلی جگہ وماغ میں ہے دونوں آنکھوں کے والی جگہ کے اندر کو۔ وہاں سے ایک تار اعصاب کا قلب تک لگا ہوا ہے۔ جو کچھ خیال یا خواہش یا اثر اصلی دل میں

ہوتا ہے اس کی خبر فوراً اس تار کے ذریعہ سے حرکت کرنے والے دل کو پہنچتی ہے جو اسی خبر یا حکم کے مطابق حرکت کرنے لگتا ہے۔

دماغ کے حصے۔ دماغ کی شکل کچھوے کی کھوپڑی کے موافق ہے اس میں سفید روئی کے موافق چربی کی گلیٹیاں ہار ایک جھلیوں میں لپیٹی ہوئی بھری ہیں جن کو بھیجتے ہیں۔ اس کی چوڑائی میں دو حصے مثل نارنگی کے پھاگوں کے ہیں۔ اور لمبائی میں بھی اس کے دو حصے ہیں۔ سامنے کا حصہ پیشانی کی طرف والا ڈاکٹری میں **CEREBRUM** سیری برم کہلاتا ہے اور پچھلا حصہ سیری بلم **CEREBELLUM**

یہ پچھلا حصہ پیلا ہوتا ہے اور ایک سو تین کی طرح ریڑھ کی ہڈی میں پھیلا ہوا ہے جس کو حرام مغز کہتے ہیں۔ اس ریڑھ کی ہڈی میں جسم کی تمام قوتوں اور ہر قسم کے اعصابوں کے مرکز ہیں۔ تمام مرکوز میں گرہ لگی ہوئی ہیں جس سے انسان اپنی قوتوں کو استعمال نہیں کر سکتا۔ گندالمنی نام مرکز اگر جگایا جاوے تو وہ زور میں بھر کر ان گریہوں کو توڑ سکتا ہے کیونکہ جو اتنا اسی میں لپیٹی ہوئی خوابیدہ رہتی ہے جو خواہشات و کرموں کی زنجیر میں بند جسم کے اندر قید ہے۔ شریں میں ایسے روحانی مرکز ہیں تو چوہہ گر ان میں سے چھ زیادہ مشہور ہیں جو کھٹ چکر کہلاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے میں یہ وہ مقامات ہیں جہاں کسی قسم کے اعصاب کے گروہ اکٹھے ہوتے ہیں اور جہاں بہت زیادہ قوت بہ نسبت دیگر حصص جسم کے جمع رہتی ہے۔ اور ان میں ہر وقت حرارت غریزی بھری اور ہتی رہتی ہے۔

کھٹ چکر۔ ریڑھ کی ہڈی (میرڈونڈ) **SPINAL CORD** میں جو حرام بھرا ہے اسکے بیچوں بیچ بال کے برابر ہار ایک نال دماغ سے لیکر نیچے تک چلی گئی ہے جسکو انگریزی میں **CANAL OF STILLING** اور سنکرت میں سوشننا کہتے ہیں یہ رگ نور سے بھری ہوئی ہے اور یہی جگہ اصلی قیام قوت و زندگی کی ہے اور

جس طرح بیت میں گرہ ہوتی ہیں اسی طرح اس میں یہ اعصابی مرکز واقع ہیں۔ او ان کے مقام کی ٹھیک پہچان یہ ہے کہ اس جگہ کے مقابل جہم میں ذرا گڈنا سا وہ خالی جگہ ضرور ہوتی ہے۔

پہلا مول آؤ مار چکر یہ ریڑھ کی ہڈی کے اخیر پر سب سے نیچے والا مقام ہے جو گڈا کانول بھی کہلاتا ہے اسکو انگریزی میں SACRAL PLEXUS کہتے ہیں یوگی لوگ اسکو سوکج کا مقام کہتے ہیں اور اس میں ست راج تم تینوں کا خزانہ سمجھتے ہیں اسی پر تمام زندگی کا دار مدار جانتے ہیں۔ اس مقام پر کنڈلینی دیوی یعنی شکتی لیٹی ہوئی رہتی ہے جو پیدائش کی طاقت رکھتی ہے۔

دوسرا سوا دھشان چکر۔ عضو تناسل کے اوپر وہاں سے جو خالی جگہ معلوم ہوتی ہے اس کے ٹھیک سامنے ریڑھ کی ہڈی میں یہ کنول ہے۔ یوگی لوگ اس کو برہما کا مقام بتاتے ہیں جو سب دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔

تیسرا سنٹر پوچکر۔ ناف کے مقابل میں ہے SOLAR PLEXUS یہ دشنوکا مقام سمجھا جاتا ہے۔

چوتھا انجد چکر GARDING PLEXUS یہ سینہ کے وسط میں جو گڈا ناوڈی کہلاتا ہے اس کے مقابل ہے اور مہادیو جی کا مقام ہے۔

پانچواں وشودھ چکر۔ گلے میں منہ کی ہڈی کے اوپر جو گڈا سا ہے اس کے مقابل ہے بعض اس کو درگا کا مقام بتاتے ہیں۔

چھٹا اگیان چکر۔ دونوں ابرو کے بیچ میں ناک کی جڑ کے مقام پر ہے۔

ان کے سوا اور جو چکر ہیں وہ معرفت الہی سے متعلق ہیں اس لئے ہمارے مضمون سے

باہر ہیں تاہم کے نیچے ایک سسرول کنول ہے اس میں چنار ماں کا مقام ہے اور شمشنا کی جڑ ہے۔ اسی کے اوپر برہم رند میر ہے۔ اس چنار ماں سے ہر وقت اُمت برستا

رہتا ہے جس کی دود ماریں ہو کر نیچے کو سو بج کے مقام تک جاتی ہیں۔ ایک تو ریڑھ کی بائیں طرف کو جو اڈا کھلتی ہے۔ دوسری ریڑھ کے اندر ہو کر جو شہنا کھلتی ہے ریڑھ کے نیچے کامرکز جو سو بج کھلتا ہے اس سے ایک آتشیں کرن نکلتی ہے اور وہی طرف ہو کر اوپر کو چڑھتی ہے۔ گویا اعصاب کی قوت کی لہر بائیں طرف سے وہی طرف کو ہر وقت رواں اور چکر میں رہتی ہے۔

مولاد مار کھول ایک قسم کا زہر نکلتا ہے جو دھننے نغصے میں کو آتا ہے جو فنا کر نوالا ہے مگر اس کو چندر کا امرت ملکر بے اثر کرتا رہتا ہے۔

اب یہ بتلاتے ہیں کہ ہر ایک چکر کی خاصیت کیا ہے اور کس طرح سدہ ہوتا ہے یعنی کام دینے کے لائق بنتا ہے۔

مولاد مار چکر باضہ کو بڑھاتا۔ قوت و خوبصورتی پیدا کرتا۔ بیاریوں سے آزاد کرتا۔ علم و تہذیب بناتا۔ ہر ایک خواہش کو پورا کرتا ہے۔ یہ روزانہ عمل کرنے سے چھ ماہ میں سدہ ہوتا ہے۔ چالیس منٹ روزانہ اس پر وہ بیان جانا چاہئے سدہ آسن ہے سواو ہشتان چکر۔ یہ سب کا پیارا بناتا۔ مقوی باہ ہے۔ برہما کا دھیان کرے سکے آسن سے سات گنٹھ تک زور و رنگ۔

منہ پور چکر ہر قسم کی برکات دیتا۔ اس کا عامل ہمار کو اچھا کر سکتا دوسرے کے جسم میں داخل ہو سکتا کیما بنا ہر قسم کے رنج و دور کرتا۔ پیٹے اندر کے تمام اعضا کی خرابیاں دور کرتا۔ رنگ نیلا۔ سات گنٹھ تک دھیان۔

اخذ چکر۔ سرخ رنگ۔ اس کے دھیان سے یوگی میں غائب چیزیں دیکھنے ہوں اڑنے خیال کے ساتھ کسی جگہ پہنچنے آگلی پھلی باتیں جاننے کی طاقت آجاتی ہے سات گنٹھ دھیان کرے ماو یو کا۔

وٹوڈہ چکر اس کا دھیان کرنے والا ہمیشہ جوان بنا رہے۔ مویڈوں کے ارتھ سمجھتے

خفا ہو تو دنیا کو ہلا دے۔

اگیا چکر۔ اس میں دل رہتا ہی۔ اس کا وہیان کرنے سے ہوا پانی آگ پر قابو ہوتا
خوف جاتا رہتا۔ کرم کے بندھن سے چھوٹ جاتا ہی۔ ایک گنٹھ تک وہیان کرنا۔

مختلف کاموں کے واسطے مختلف کنول ہیں۔ مگر کسی ایک کنول کا وہیان کرنا ہی ہر قسم
کی کاربراری کر سکتا ہے۔ وہیان ایسا کرے کہ بالکل اس کے رنگ میں بل جاوے
صرف ذرا خیال کو وہیان پہنچانے سے ہی ہر ایک کنول جاگ کر کام کرنے لگتا ہے
جس طرح کہ خیال کے اشارے پر ہی اعضا پڑکتے ہیں دست یا پیشاب اترتا ہے
وغیرہ۔ اور خیال کے ذرا ہٹانے سے ہی اس جگہ کا درو بھی معلوم نہیں ہوتا۔ بات
یہ کہ جس طرف وہیان دو اس طرف خون کا دورہ زیادہ ہونے لگتا ہے جس سے
وہاں کے اعصاب قوت و تحریک پا کر زیادہ زور سے کام دینے لگتے ہیں۔ اسی واسطے
ایسے کاموں میں جو دل کا صاف ہونا ایک لازمی شرط رکھی ہے اس کا
مطلب یہ ہے کہ خون صاف ہو خیالات عمدہ ہوں تاکہ کام میں کوئی سد راہ نہ ہو
سانس لیتے وقت اگر دل ٹھیک خیال کرے کہ سانس فلاں حصہ جسم کو جا رہا ہے تو
اگرچہ سانس دراصل وہاں نہیں جاتا مگر ایک ہر سی اس میں پیدا ہو کر اس حصہ کو میدار
کر دیتی ہے اور جب وہ سر مکمل جانتے ہیں تو خود بخود عجیب آوازیں و نظارے سامنے
آتے رہتے ہیں۔ جو بعض اوقات تو عال کو تنگ کر ڈالتے ہیں۔

لوگ کی ناڑیاں مٹو اکثری میں تو ناڑیاں خون لیجانے کا کام کرتی ہیں۔ مگر
یونگ شاستر میں ان سے مطلب یہ جو ہوا اور قوت لیجاتی ہیں۔ یہ تعداد میں کل چودہ
ہیں مگر ان میں سے تین زیادہ مشہور و کارآمد ہیں ان کے نام۔

سوشمتا تو وہ ہے جو ریڑھ کی مٹی کے اندر ہو کر جاتی ہے۔ اس کے بیج میں خالی
جگہ ہے جس کو چتر کہتے ہیں اسی میں روح رہتی ہے۔ بس ناڑی کے تشوٹا سے

چھ درجے ہیں جن میں سے صرف پانچ عوام پر ظام رکھے جاتے ہیں۔
 یہ اڈا۔ یہ سوئمنٹا کے بائیں طرف ہوتی ہوئی اگیا چکر تک آتی پھر وہاں سے مراکر
 دہنے تختے میں پہنچتی ہے۔

پنگلا۔ یہ سوئمنٹا کے دہنی طرف لپٹی ہوئی آتی پھر اسی طرح بائیں تختے میں کو جاتی ہے یہ
 ناڑیاں کیا ہیں باریک سوت کے موافق اعصاب ہیں جو ریڑھ کی ہڈی سے نکلے ہیں
 یوگی کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ریڑھ کی نالی یعنی سوئمنٹا کو صاف رکھے تاکہ نور کی لہر برابر رواں
 رہے اور تمام مرکز آزاد قوی رہیں تاکہ حسب دلخواہ کام دیکھیں۔ اور پچھلے جنم کے
 کرموں کے پھل سے جو ہوگ لازمی ہیں ان کو اس جنم میں ہوگ کر آئندہ کے واسطے
 دل کو ایسا قابو میں کر لے کہ کوئی خواہش پیدا ہی نہ ہو جو آئندہ کی خوشی و رنج کی بنیاد
 ڈالے اور پھر جنم لینا پڑے۔

دوسری بات جسمانی تندرستی و غیب دانی کا کام ان تین ناڑیوں کے مختلف طور
 پر سانس لینے سے ہی نکل جاتا ہے جس کو سرود یہ کا علم کہتے ہیں جس کا مفصل بیان
 ہماری کتاب اسرار غیب میں ہے۔

اصطلاحی نام یوگ کے۔ یوگیوں کا خیال ہے کہ اس شریپر کے اندر ہی سائے
 برہما کے موافق رچنا موجود ہے چنانچہ ہر ایک کی مثال اور نام درج ذیل ہیں جن
 سے ان کے فعل و مصلحت بھی سمجھ میں آ جاویں گے۔

گنگا نام شریانوں کا ہی جو تیز چلتی ہیں۔ جتنا نام وریدوں کا جو نالہ کی طرح نشست
 چلتی ہیں۔ اڈا کو گنگا پنگلا کو چنا اور سوئمنٹا کو سرسوتی بھی کہتے ہیں۔

سرسوتی CAPILARIES کا نام ہے۔ دل کا وہ حصہ جتنا کا حوض کہلاتا
 ہے بائیں حصہ گنگا کا حوض۔

سوج لوک۔ جگر یا کلیہ کا نام ہے جو سب غذاؤں کی چیزوں کو کھینچتا ہے۔ جگر کو

بشروک بھی کہتے ہیں۔

چندروک - معدہ کا نام ہے جو چاند کی طرح غذا کے پانی کو جذب کرتا ہے۔ بذریعہ کیلپرین کے جن کو ناگنی نام دیا۔ معدہ کو شیولوک بھی کہتے ہیں۔

مرنبہ لوک - شکم کا نام ہے۔ خالی معدہ پور ناشی اور بہر معدہ اماوس کہلاتا ہے۔

سنتیہ لوک - وماغ کا نام ہے۔ اس کو ست گرکا و ہام بھی کہتے ہیں۔

اندراسن - دل کا نام ہے۔ سورگ لوک پھیپھڑوں کا کام دین نام زبان کا ہے۔

کھیرساگر - نام ہے۔ ناف کی جگہ کا جہاں متھکر چودہ رتن جدا کئے جاتے ہیں۔ یعنی خون منی پیشاب وغیرہ۔ یہ برہما کا لوک ہے۔

گیش جی کا مقام مقدس ہے جو سونڈ کے مشابہ ہے۔ بستی کرم کا نام گیش جی کا نام کہلاتا ہے۔
پران دایو یعنی سانس جس کے مقام دل و پھیپھڑے ہیں اس کے نام شیواتات پرتس ہیں۔

اپان دایو جو بڑی آنت میں رہتی پچانہ پیشاب نکالتی ہے۔ شکتی ماتا۔ استری کہلاتی ہے۔

سمان دایو۔ جو چھوٹی آنت میں رہتی۔ خون بناتی و جدا کرتی ہے۔ کھیرساگر کہلاتی ہے۔

اعصاب کا ایک بڑا جال معدہ کے نیچے ہے اس کا نام اگن گنڈ ہون گنڈ۔

SOLAR PLEXUS سورہ جوت

تھوک کا نام امرت یارس ہے۔ چھانے رہتے یا زبان کو تالوں میں لگا رہنے سے

یہ برابر پیدا ہوتا ہے۔ پاگل اور بد مضی والے کو زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ قبض دور

سماوہ تیز بخار فیندا اور منہ سوچنے میں کم پیدا ہوتا ہے۔

معدہ کار میں زہر کہلاتا ہے۔ بائیں کروٹ سونے سے زیادہ پیدا ہوتا اور تین

جگہ کار میں پت بائیں کروٹ سونے سے زیادہ پیدا ہوتا۔ زیادہ پتلا ہو تو خون میں

لکیر قان کرتا۔ رنگ زرد و لکڑا۔

زرک نام قصبات کا ہے جو جسم سے خارج ہوتے رہتے ہیں۔ کف پھل ہی پیچڑوں
کا پیٹ خون کا۔ ویرج کل جسم کا۔

یوگی آخر ورج میں جب ایٹور میں لیہ ہو جائے تو اس کا سارا خون دودھ ہو جاتا ہے۔

یوگ کے لئے تیاری

جسمانی صفائی۔ چونکہ بغیر جسمانی تندرستی کے دنیا کا کوئی کام نہیں ہو سکتا اس لئے
یوگیوں نے تندرستی حاصل کرنے کے قواعد ایسے اختراع کئے ہیں جو جھگڑ میں بھی پورے
ہو سکیں۔ ان کی صرف چند مثالیں لکھ کر چھوڑتے ہیں۔ برہم چاری رہنا جل کے
کنارے سایہ وار جگہ میں رہنا غلہ و کچا پھل نہ کھانا صرف گائے کا دودھ گھی شہد
کھانا۔ گرم جگہ میں نہ رہے۔ علی الصبح کھلے میدان میں ٹھنڈا۔ جسم پر بال نہ رکھنا
فصل روزانہ کرنا۔ کبھی چیز نہ کھانا۔ آٹھ گھنٹے سے پہلے نہ کھانا۔ رات کو سویرے
سونا۔ غذا کو صرف ایک گھنٹی میں کھانے کے ذریعہ نکال دینا تاکہ فضلہ کم
ہو۔ صرف خالص رس اس کا جزو بدن ہو اور سب سے لطیف حصہ کا خون بنے
کھانا خواہ منہ سے کھاوے یا عضو تناسل یا مقعد کی راہ سے اوپر کو چڑھاوے
غذا چھ چٹانک یا سولہ تھپے کافی سمجھے۔ حلق کے کوا کو کچری مدرا کر کے زبان کو
باہر نکال کر چاروں گھانا اور ترکی کو ویکھنا خون کی صفائی کے لئے پیرانا یا م کرنا
سب اندریوں کو قابو میں کرنا وغیرہ۔

بستی کرم۔ یعنی حقہ کر کے آنتوں کو صاف کرنا۔ نیولی کرم کندھا کو جھکا کر پیٹ کو
دھنسنے بائیں ہلانا گھانا۔

نینتی ناک میں نرم دھاگہ پرو کر منہ میں ہو کر لھالنا پھر گھی ناک کے ذریعہ پینا اس
سے قوت بصارت بڑھتی دماغ کی بیماریاں دور ہوتی ہیں۔

ترانگ کسی چیز کو دیکھنا جب تک آنکھوں سے پانی نہ نکلتے۔

دھوتی۔ باریک کپڑا نکل کر معدہ کو صاف کرنا یا گرم پانی بہت سا پیکے قے کرنا۔
کپال بہانت دھونکنی کی طرح سانس لینا۔

ان میں سے چند کام ایسے ہیں جو گرمی کو نہ کرنے چاہئیں ورنہ نقصان کا اندیشہ ہے یہ ہٹ یوگ کے کھٹ کرم ہیں۔

دل کی صفائی۔ کیواسے اتنی باتوں کی مشق کرنی ضروری ہوتی ہیں (راج یوگ)

یہ جہاں مطلب ہو کسی کو مالی یا جسمانی نقصان نہ پہنچانا۔ رہتیا زنی ترک اللحم برہمچریہ وغیرہ
نیم برت وغیرہ اور صبر کرنا۔ جو ہوتا ہی۔ رضا الہی و تہیک سمجھ کر شکایت نہ کرنا۔

آسن خاص طرز سے بیٹھنا تاکہ وہ برنگ بیٹھنے سے اکتا وے نہیں کوئی عضو تنگی یا کچھ نہیں
پرانایام ہوا کو سانس کے ذریعہ اندر کھینچ کر بند رکھنا تاکہ خون زیادہ صاف ہو جسم ہلکا ہو
پر یا ہمار اندریوں کا بس میں کرنا تاکہ وہ عمل میں ماریج نہ ہوں۔

وہارن دل کو چاروں طرف سے روک کر بکھو کرنا اور کسی خاص مرکز پر جمانا۔

اسکے بعد وہ بیان یعنی سوچنا ہی جس سے روشنی صیر حاصل ہوتی ہے اور آخر وہ
سما وہی کا ہی جس جسم کی بالکل خبر نہیں رہتی سانس اور دل کی حرکت بند ہو جانے سے
وہ عرصہ عموماً شمار نہیں ہوتا اور نہ اس حالت میں جسم پر آگ کی چمکاری یا شریازہ کا
کچھ اثر نہیں ہوتا ہی جس طرح دم بند کر لینے سے شہد کی مکھی کا ڈنگ اثر نہیں کرتا۔

یوگ آسن۔ چوراسی مشہور ہیں مگر ہم ان میں سے صرف چند کو لکھیں گے جو زیادہ کارآمد
سدا سن پالنی مار کر اس طرح بیٹھنا کہ بائیں پاؤں کے ایڑی سے کندھ لہنی کا استھان
دبا دے جو سیون پر ہے اور دھنی ایڑی سے لنگ کو دبا دے دونوں پاؤں کے
انگوٹھے ران کی نعل میں چھپ جاویں۔ آنکھیں اوپر کی طرف اس طرح رہیں کہ گویا دونوں
ابروں کے بیچ میں دیکھتا ہے اور جسم سیدھا کرنا ہو اور ساکن رہے۔ تب پرانایام کرے

اس طرح نظر کرنے سے خود ہینا ٹرم کا اثر ہوتا ہے کیونکہ آنکھوں پر بہت زور پڑنے سے وہ جلد تنک جاتی ہیں۔ ایسا کرنے سے دل میں خیالات بد نہیں رہنے پاتے پدما سن بائیں ران پر دھنا پاؤں اور دھنی ران پر یا پیاں پاؤں رکھ کر بیٹھے ہاتھوں کو پیچھے لگا کر انگوٹھوں کو کپڑے۔ نگاہ ناک کی نوک پر رکھے اس سے بھی آنکھیں جلد تنک جاتیں اور نیند آجاتی ہے۔ سر کو ذرا پیچھے موڑ کر سینہ باہر کو نکال کر پرانا پیام کرے اس سے سڈول ہو جاتا ہے اور ہر ایک بیماری کو آرام ہوتا ہے۔

اگر آسن بیٹھ کر آنکھیں آگے کو پھیلا نا۔ سر کو ہاتھ سے پکڑ کر گھٹنوں کے بیچ میں لانا پرانا پیام کرنا۔ اس سے روحانی قوتیں عود کرتی ہیں۔

یوگ کے مڈر۔ یہ ہٹ یوگ میں کام آتی ہیں۔ اور تندرستی پر فوراً اثر کرتی ہیں ان کے کرنے سے بڑا پایا بیماری و موت بھی دور ہوتی ہیں۔ یہ عقیدہ یوگیوں کا ہے۔ سمادرا بیٹھ کر ایک ٹانگ پھیلا نا دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر قائم رکھنا دوسری کو موڑ کر اڑی سے منعقد کے اوپر کا مقام دیا نا۔ اور پیٹ میں ہوا بھرنا اور روک کر آہستہ نکالنا۔ پھر دوسری ٹانگ سے بد لکھو سی کرنا۔ سانس باقاعدہ یکساں لینا۔ اس سے جسم کی سب خرابیاں دور ہوتی ہیں۔

کچھری مدر۔ اگر آسن بیٹھ کر ابرو کے بیچ میں نگاہ جما کر زبان کو موڑ کر تالویں کو اکٹھے کرنا۔ جاکر پرانا پیام کرتا رہے۔ اس سے ہوگ پیام نہیں لگتی۔

بلندر مدر۔ گلے کو موڑ کر سینہ پر جما دے اور پرانا پیام کرتا رہے روحانی قوتیں حاصل ہوں۔

چیریت مدر۔ آنکھ کی پتلی کو سہریں جما کر ٹانگوں کو دایرہ میں گھماتا رہے جب تک روٹ کرے موت نہ آوے۔

ان کے سوا اور بہت سے بندہ۔ ناڑیاں۔ آوار۔ بھرولی وغیرہ میں گزرتے

ہمارا کچھ مطلب نہیں اس لئے ذکر نہیں کرتے۔

پیرانا پیام۔ اس کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ دماغ کا فعل قوی ہو اس میں سے اجتماع خیالات کا دور ہو۔ اور باقاعدہ سانس سے دل کا فعل ایسا ٹھیک کرو یا جاوے کہ وہ برابر مناسب مقدار خون کی دماغ کو بھیجا رہے۔ کیونکہ جب تک معمولی خیالات و شہوات نفسانی دل کو تنگ کرتے رہیں گے تب تک یہ ناممکن ہے۔ محبت۔ نفرت۔ بغض۔ حسد وغیرہ سب کا اثر دل پر اور خون پر خالص ہوتا ہے کوئی اس کی رفتار کو گھٹانا کوئی بڑھاتا ہے۔ جب سانس باقاعدہ کام کرے **VITAWTY** کی لہروں کو جسم کے خلا میں زیادہ زور سے بہرتے ہیں جو وہاں پہنچ کر ایسے راستوں میں گستی ہیں جو اب تک بلا استعمال بند پڑے تھے۔ اور ان کو بیدار کر کے کام پر آمادہ کرتی ہیں جب کوئی شخص زیادہ خیال میں ڈوبا ہوتا ہے تو اس کا سانس کم چلتا ہے یا بند ہو جاتا ہے اس سے یہ مسئلہ بنا کہ سانس بند کرنے سے خیال کیو اور قوی ہوتا ہے پیرانا پیام کرنے سے تنکان ریخ و بڑھا پارفع ہوتا ہے۔ خون صاف ہوتا ہے۔ اس سے دل کیو ہوتا ہے۔ نفس قابو میں آتا ہے۔ منتر پور چکر جاگتا ہے جسم میں خاص قسم کی لہریں جاری ہوتی ہیں۔ اور پیچ پوچھو تو نام روحانی قوتوں کی کنجی بھی پیرانا پیام ہے جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہو گا۔

پیرانا پیام خالی معدہ پر نہ کرنا چاہئے نہ کچھ کھانے کے بعد فوراً کیا جاوے شروع میں فوراً دودھ شکر ڈال کر پی لے تو اچھا تا کہ حلق میں خشکی نہ ہونے پائے ورنہ کم از کم آچن تو فوراً کر لے دن میں دو بار صبح شام کیا کرے۔ ایک نشست میں اوسط بیس یا سانس اندر باہر کو لیوے تین ماہ تک کرنے سے جسم کی بہت سی خرابیاں دور ہو کر یوگ اہیاس کرنے کے قابل ہو جاوے گا۔

پیرانا پیام کرنا کا طریقہ یہ ہے کہ علی الصبح بلکہ ذرا اندھیرے سے آسن جا کر

آرام سے جھوٹا اس طرح کہ کمر کا بانس سیدھا کمر ہے۔ چھاتی باہر کو نکلی رہے تو ہڈی اس میں لٹسی ہوئی سی رکھی جائے۔ پھر اپنے سانسوں کو باقاعدہ کر دے اور طرح کہ منہ بند کر کے بہت آہستہ اور ہموار سانس پہلے اندر کو کینچو پھر اس کو دیر تک اندر روک کر جب پیچھے پھڑپھڑے خوب ہو اسے باہر جاویں تب سانس کو اسی طرح آہستہ سے باہر نکالو۔ نہ جھٹکا لگاؤ۔ بلکہ بلا آواز کے آہستہ بہر سانس کو اندر باہر کو لو۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ آنکھ و منہ بند کر کے کان و ناک کو انگلیوں سے بند کر لو پھر ایک تختہ کھول کر اندر کو آہستہ سے سانس لو اور کچھ دیر روک کر جب سینہ ہوا سے بھر جاوے تب دوسرے نگوے سے باہر نکالو۔ اس سے جسم کی صفائی ہوتی اور اکثر عجیب نظارے نظر آتے ہیں۔ اس کی مشق رفتہ رفتہ کیجاوے اگر شروع میں جلدی کی گئی تو پیچھے خراب ہونے و بصارت میں فرق آئے گا اندیشہ ہے شروع میں نصف منٹ سانس اندر روک سکو گے۔ مگر بہر ابر مشق کرتے رہو جب تک کہ منٹ تک سانس روکنے کی قوت حاصل ہو جاوے۔

سانس اندر لینے کو پورک اندر روکنے کو کبھک اور باہر نکالنے کو ریچک کہتے ہیں ۱۰ پورک ۴ کبھک ۲ ریچک کی مقدار اعلیٰ درجہ کی خیال کی جاتی ہے جو عیسیٰ اندر لینے سے چو گنی دیر تک روکنا اور دو چاند دیر میں باہر نکالنا۔ پرانا یا ہمیشہ چند میں شروع کرے تو اچھا اور پہلے اندر کو سانس لیکر شروع کرے۔

پرانا یا ہم کرنے سے سینہ آتا ہے اسے جسم پر خوب مل لیا کرے۔ کنار اور نگین نہ کماوے۔ رکت و مہد والے کو پرانا یا ہم کرنا مفید نہیں۔ جلدی و بے قاعدہ پرانا یا ہم کرنے سے دمہ۔ دوسرے ضعف بصر۔ درد کان وغیرہ بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

مشکلات۔ اس عمل کے کرنے میں بہت سی باتیں غرضم ہوتی ہیں انکا

علاج بھی تبتلاتے ہیں۔

ڈکار آنا۔ زیادہ پانی نہ پیوے۔ اُگڑوں نہ بیٹھے۔ بوتلا نہ رہے۔

جھائی آنا۔ زبان کو موڑ کر نالوں لگائے یا کچھ چیتا رہے تاکہ منہ خشک نہ ہو۔

ہیچکی۔ ناک بند کر کے سانس روکنے سے رُک جاتی ہو۔

چھینک۔ آتی ہوں تو منہ کھول کر سانس لے اور نکالے۔

کھانسی۔ زیادہ ہو تو بائیں سور میں گرم پانی پیوے۔ جلد ہر نیدہ کرے۔

دل کی خرابیاں یعنی شک۔ سُستی۔ خواہش وغیرہ سے جو غلط پڑتے ہیں انکا علاج

یہ ہے کہ پرانا پیام کرے۔ یا دوم کا چاپ کرے یا دھیان جماوے دل کے اندر یا ناک

کی نوک پر۔ تو دل ساکن ہو جاوے گا۔ اور ہمیشہ اپنی قسمت پر شکر رہا کرے۔ نہ کسی

بات سے زیادہ خوش ہو نہ رنجیدہ۔ نفرت و بیرحمی سے پرہیز کرے شہوت سے

دل کو پاک کرے۔ اور بُرائی کبھی نہ دل میں لاوے نہ زبان پر۔

سروویہ۔ چونکہ یوگ ابھياس کرنے کے لئے بیماریوں سے نجات حاصل کرنا بھی

ضروری تھا اور جنگل میں جو گیوں کے پاس نہ اودیات ہیں نہ اور کچھ سامان اس

لئے انہوں نے اپنی تمام ضروریات پوری کرنے کے لئے یہ علم دریافت کر لیا

ہے۔ اور اس کو ایسا عجیب باقاعدہ علم بنا دیا ہے کہ اکیلے اسی کی مشق سے

انسان تمام بیماریوں سے محفوظ رہ سکتا اور مہلکی باتوں کو جان سکتا ہے۔ مگر افسوس

ہے کہ فرنگی عالم ابھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ اسی واسطے ان کی زبان

میں اس کے واسطے کوئی نام بھی نہیں مقرر ہوا نہ اس کی زیادہ سائنٹفک تحقیقات

ہوئی۔ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ہر انسان ایک وقت میں ایک ہی تھکنے سے

سانس لیتا ہے۔ حالانکہ عام خیال یہ ہے کہ دونوں تھکنوں سے ایک ساتھ سانس

لی جاتی ہے۔ مگر اس کا امتحان ہر شخص اپنی ناک پر انگلی رکھ کر کر سکتا ہے کہ سانس

ایک ہی طرف سے باہر نکلے گا۔ اس سانس لینے کو سُرخ کہتے ہیں۔ دہنا سُرخ بوج سُرخ کہلاتا ہے۔ اور مرو سمجھا جاتا ہے۔ بایاں چندر سُرخ اور عورت بوج سُرخ گرم ہوتا اور چندر سُرخ ٹنڈا۔

دن بھر چندر سُرخ چلاوے رات کو بوج سُرخ رکھے تو وہ شخص ہمیشہ تندرست رہیگا کیونکہ گرمی سردی کا وزن برابر رہیگا۔ دہنا بایاں سُرخ تندرستی میں برابر دیر تک چلتا ہے۔ دہنا سُرخ چلتا ہے تب دہنا پیچھے پڑے کو طاقت پہنچتی ہے۔ چونکہ جگر دہنی طرف ہے اور دہنے اعضا زیادہ پتلے ہیں۔ اس لئے دہنا سُرخ تیز چلا کرتا ہے سُرخوں کا استعمال۔ سخت چیزیں دہنے سُرخ میں کھاوے پتلی چیزیں بائیں سُرخ میں تو جلد ہضم ہوں۔ مگر وہ اور مشانہ کی بیماری میں بایاں سُرخ اور جگر و معدہ کی بیماری میں دہنا سُرخ سا دہنا چاہئے۔ ہر ایک کام بلکہ ارادہ بھی پورک سُرخ یعنی سانس کو اندر کھینچتے وقت کرے۔ یہ یک سُرخ میں دینا کا کوئی کام شروع نہ کرے۔ دعا کا اثر بھی پورک سُرخ میں جلد ہوتا ہے۔ بد دعا کا یہ یک میں۔ جس سُرخ کو بید لانا چاہو اس کی دوسری کروٹ سے سوؤ مثلاً بنجاریں داہنی کروٹ سونے سے چندر سُرخ جگر بخار جلد اترے گا بائیں کروٹ سو یا کرو۔

یوگ کا عمل

یوگ ایمپاس کاٹک کی پہلی تاریخ سے شروع کرے تو اچھا۔ اس کے لئے مناسب وقت علی الصبح اور سندھیا یعنی شام کے ہیں۔ ایسی جگہ کرے جہاں کوئی آدمی یا جانور نہ ہو۔ جس کی وجہ سے دھیان بیٹے۔ یعنی ایک انٹ جنگل کا مقام ہو یہ ممکن نہ ہو تو کمرہ یا مکان میں اکیلا بیٹھ کر کرے۔ پالتی مار کر بیٹھے سیدھا ہاتھ بائیں

ہاتھ پر لکھ کر کا بانس سیدھا کڑا رہے اور چھاتی باہر کو نکلی رہے تھوڑی اندر کو
 و باکر منہ بند کرے۔ پھر زبان کو موڑ کر تالوں میں لگائے مگر دانت نہ سیچنے پاویں
 پھر ایسی ناک کی ٹوک پر نگاہ جماوے۔ پھر پیرا نام کرنا شروع کرے۔ اور دل میں
 اوم شید کا جاپ کرتا رہے یا نہ کرے تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ ہر ایک سانس کے
 ساتھ خود بخود یہ ہوتا رہتا ہے جس کو یوگی اچھا جاپ کہتے ہیں۔ شروع میں
 کچھ نظر نہ آویگا۔ سوائے ذرا سی اس عجوبہ روشنی کے جو کبھی کبھی انگلی سے آنکھ
 دب جانے سے نظر آ جاتی ہے۔ کبھی صرف نہایت اندھیرا سا نظر آیا کرے گا
 جو کچھ عرصہ میں دو رہو جائیگا۔ پھر تین مہینہ بعد ایک ایسی روشنی نظر آنے لگے گی
 جس کی نظیر دنیا میں کوئی روشنی نہیں۔ سورج اور بجلی کی روشنی بھی جس کی برابری
 نہیں کر سکتیں۔ پھر اس روشنی میں تینوں یوگ کے مخفی نظارے نظر آیا کریں گے
 جس کی خوبصورتی بیان سے باہر ہے جو بعض اوقات بالکل صاف ہو ہو و کمائی
 دینگے بعض اوقات علامات ظاہر کریں گے وغیرہ۔ اس انت جوت کے درشن کے
 واسطے یوگ سادھا جاتا ہے اور اسی کے نظر آنے میں بس کچھ ہوتا ہے۔

اس روشنی کے نظر آنے کے بعد بھی مشق برابر اشتغال سے جاری رہے اور پیرا نام
 کی مشق کو اس قدر بڑھاتا جاوے کہ دو تین گھنٹہ تک سانس کو روک سکے۔ تب
 یوگی میں اتنی طاقتیں پیدا ہو جائیں گی کہ غائب چیزوں کو دیکھ سکے آتے والی باتوں
 کو جان سکے۔ خیال کرتے ہی چاہے جس جگہ پہنچ جاوے۔ دوسرے

نوٹ۔ پیرا نام کی مشق میں شروع میں پسینہ آیا کرتا ہے۔ دوسرے درجہ میں جسم کا پٹنے لگتا ہے
 تیسرے درجہ میں جسم اچھلتا یا ہلکا ہوتا ہے۔ چوتھے درجہ میں اس قدر ہلکا ہو جاتا ہے کہ زمین سے اوپر ہوا
 اس کڑا رہے کے واسطے یوگ اچھا ہے۔ اس قدر ہلکا ہو جاتا ہے کہ زمین سے اوپر ہوا

کے جسم میں اپنی روح داخل کر سکے۔ کیمیا یا اسکے کسی کو نظر نہ آوے۔ جو اس کے
مگر یہ خیال رہے کہ ابھیاں کرنے سے پہلے جسم اور دل کی صفائی بخوبی کرے جو پہلے
بیان کر چکے ہیں۔

وہاں تاہی دل کو کیوں کر اس میں نہایت فروری ہو دل میں خیال کی ترنگ اٹھتی
رہتی ہیں۔ جب وہ بند ہوں تب وہ اپنی اصلی حالت میں آکر کچھ کام کر سکے جس طرح
کہ تالاب کا پانی پتھر بھینکنے سے ہلنے لگتا ہے تب اس میں کوئی سایہ وغیرہ ٹھیک
نظر نہیں آسکتا جب لہریں بند ہو کر ساکت ہوتا ہے تب اس پر چاہے جیسے عکس
ڈال لو یا نقش بنا لو۔

کسی عضو پر وہ بیان جانے سے مطلب صرف دل کا کیوں کر ناواقف کرنا ہے۔ جس پر
وہ بیان جاؤ پھر بس وہی اکیلا معلوم ہوتا ہے۔ اور سارے جسم کی خبر نہیں رہتی
اس کی مثال صاف دیکھ لو کہ جب کبھی جسم میں درد ہوتا ہے تو ساری توجہ اسی
طرف آجاتی ہے۔ اور اگر درد ایک انگلی میں ہو مگر سارا جسم بے چین ہو جاتا ہے۔ او
ذرا باتوں میں لگ جاؤ تو شدید درد کو بھی بھول جاؤ گے۔ یوگی کو چاہئے کہ صرف اپنی
روح کو دیکھنے کی کوشش کرے اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ رکھے۔

مسلمان صوفیوں کا یوگ

چشم بند و گوش بند و لب بہ بند گرنہ بینی نور حق برین بخت
کیسا جرتہ کلام یہ دنیا میں بھی کام آتا ہے اور یوگ کا عمل بھی سکھاتا ہے
انسان اگر سب برائیوں اور لالچوں کی طرف سے آنکھ موند لے۔ بری باتوں کی
طرف سے کان موند لے اور خود اپنی زبان کو قابو میں رکھے تو دنیا میں اس کو کچھ تکلیف
نہوگی چاروں طرف خوشی ہی خوشی سی نظر پڑیگی۔ یوگ کے عمل میں جب خواہشوں کو

بندر کے ان کی راہ ہر طرف سے روک دیتی جاتی ہے وہ اندھیرے میں گھبرا کر سو شمن
 ناڑی میں گھس جاتے ہیں جو بہت روشن ہے۔ اور روح کا صدر مقام ہے پھر وہ
 اس مادی دنیا سے بے واسطہ ہو کر خالص روحانی دنیا کی سیر کرتے ہیں بلکہ ذات
 پاک میں جلتے ہیں۔ پھر ان کو نہ کوئی ضرورت یا خواہش رہتی ہے نہ کسی کا کچھ خوف
 رہتا ہے نہ اپنے جسم کی پرواہ۔ منصور و شمس تبریزی وغیرہ کے قصے مشہور ہیں
 ہندو یوگی کا منتر اہم برہم۔ صوفیوں میں انا الحق کہلاتا ہے۔ اور فرنگی یوگی
 کی جگہ کی مشق کرتے ہیں۔

کسی مہینہ میں جب نیا چاند نکلتے ہیں دو چ کے روز کے بعد جو دن ہفتہ کا ایسا
 آکر پڑے جس کے اعداد مقررہ عامل کے نام کے اعداد واجد کے برابر ہوں اس
 سے مشق شروع کرے۔ مادی رات کو اٹھ کر گرم پانی سے غسل کر کے ہلکا سفید ادنیٰ
 کپڑا پہن کر بیٹھے۔ آنکھ کان ناک و منہ کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے بند کر کے
 ایک ہفتے سے سانس لیکر اندر روک کر باہر نکالے۔ اسی طرح ہر رات کو بیس منٹ
 تک کیا کرے۔ عمل کے درمیان گلاب کے پھول تازہ بار بار سونگھتا ہے۔ شروع
 میں دھندلی روشنی نظر آوے گی۔ پھر ایک کالاداغ ساجس کے چاروں طرف روشنی
 کا حلقہ ہو گا۔ یہ گویا روح ہے اندھی حالت میں۔ پھر روزمرہ جوں جوں مشق بڑھتی
 جاوے گی یہ سیاہی روشنی میں بدلتی جاوے گی۔ آخر ایک ماہ بعد ایک چوندھیا دینے والی
 روشنی بلا سیاہی کے نظر آوے گی۔ گویا سب ترکیب وہی ہے۔ جو اوپر ہندو لوگ
 ابھیا س میں بیان ہوئی صرف ذرا سا مختلف اور شامل کرو یا ہو۔

جب تک مشق کرے۔ اسم جلال (خدا تعالیٰ کے نام) جو ایک ہزار (سہ ستر) کے
 قریب ہیں برابر جپتا رہے۔ یہ نام ہر قسم کی دنیاوی ضروریات کے مطابق ہیں اس
 لئے اپنے مدعا کے موافق خاص ناموں کا ہی سمن کرے تو کافی ہے۔ کچھ ہتھکڑیاں

سے عمل کرتا ہے تو حسبِ خواہ و عجب نتائج و طاقت حاصل ہوں یوگی منتر کم جیتے
ہیں صوفی زیادہ۔ یوگی دن میں عمل کرتے ہیں صوفی رات میں۔

ہفتہ کے دنوں کے اعداد یہ ہیں۔ سوموار۔ منگل۔ بدھ۔ بھروسیت۔ شکر۔ منچر
اتوار۔ اور کسی شخص کے نام کے عدد اس طرح نکالے جاتے ہیں کہ پہلے اس کے ہر
ایک حرف کو لکھو پھر ہر ایک کے نیچے اس کے اعداد مفروضہ ابجد کے حساب سے
لکھو۔ پھر ہر ایک حرف کے نیچے والے اعداد کو باہم جوڑو یعنی تلے اوپر رکھو کمیز ان لکھا
پھر جو رقم بنے اس کے بھی ہر ایک عدد کو جوڑو۔ اسی طرح جوڑتے جوڑتے ایسا کرو
کہ صرف ایک ہندسہ کا عدد رہ جاوے۔

ابجد کا حساب یہ ہے کہ ابجد۔ ہوز۔ خطی۔ کلن۔ سغص۔ مرقشت۔ شخز۔ صغفغ
اس فقرہ میں سے پہلے دس حروف کے تو ایک دو تین اس طرح دس تک بالترتیب
ہیں۔ پھر بیس تیس اسی طرح نہس تک۔ پھر سو دو سو اسی طرح ہزار تک بالترتیب
ہیں۔

سنت سادھوؤں کا یوگ

سب میں بات وہی ہے صرف اپنی اپنی ڈنلی اپنا اپنا اک ہے۔ کسی فرقہ کے
گورو نے کوئی ترکیب بتلائی کسی نے کوئی۔ اصل مقصد اور راستہ سب کا ایک ہی
جگتی دھیان۔ رات کے پچھلے پہر میں اٹھ کر حاجات سے فارغ ہو کر ناک منہ صاف
کر کے چار پانچ چلو پانی پیکر اسٹک آسن سے چٹھکر پالتی مار کر کر کو سیدھا کر کے
تھوڑی کو سینہ میں جماوے۔ دہنے ماتھ سے بائیں پاؤں کا انگوٹھا پکڑے
بائیں سے دہنے کا۔ زبان کو تالوں میں لگاوے۔ دونوں آنکھ بند کر کے دھیان کرے
بند آئے تو سووے نہیں۔ سو گننتہ تک دھیان جمانے سے آئندہ کے حالات

نظر آویٹے۔ کمزور ہو تو چیت لیٹ کر۔ سوخ کا وہ بیان کرتا ہے یا دیوار کا سہارا لیکے۔
 سبھی سمادہ تخلیق میں بیٹھ کر ناک کے اس حصہ کو جو دونوں آنکھوں کے بیچ میں ہے
 ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے خوب باغی اور قدرت کا تماشا دیکھے۔

اس قدر شدید ایک قسم کی آواز ہر شخص کے کانوں میں خود آتی رہتی ہے مگر کام میں
 دل لگنے و باہر کی آوازوں کی وجہ سے اس کو سن نہیں سکتا۔ ذرا اپنے کان
 بند کر کے ایسی دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک پر بہت مٹی گاڑیاں زور سے
 چل رہی ہیں۔ اس کی مشق کرنے سے آخر کار غیب کی آوازیں سنائی دینے لگتی
 ہیں۔ چار بجے صبح کے اٹھان کر کے پالتی مار کر بیٹھے اور دونوں کانوں کو اچھی
 طرح سے بند کر کے آدھ گنٹہ تک دل کی آواز کی طرف کان لگاوے۔ پہلے چڑیا
 کی سی آواز آیا کریگی۔ پھر گنٹہ بجنے کی۔ پھر سکے۔ مین۔ بانسری وغیرہ کی اور آخر کار
 کچھ عرصہ بعد غیبی آواز یا نذر آنے لگے گی۔

فردنی عالموں کا لوگ

انگریز لوگ سارے کام کیلئے سوچ کے مرکز
 یعنی منظر پر
 چار کے وہ بیان سے ہی نکلتے ہیں۔ اور ان کے کام اکثر جسمانی تندرستی و دنیاوی
 کار و بار کے متعلق ہوا کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ بیٹر ٹیلیسٹ زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کے
 خیالات بھی سنے سوچ کام مرکز جو نافرمان کے مقام پر ہے وہی گویا ہمارے جسم کے تمام
 نظام کا سوچ ہے۔ جس طرح سوچ اپنی تمام دنیا کے ہر ایک کونے کونے میں روشنی
 حرارت و زندگی پہنچاتا ہے اور بغیر بولنے کے ہر ایک پر اثر پہنچاتا ہے اسی طرح سوچ
 کام مرکز ہمارے جسم کا سوچ بھی ہمارے ہر ایک عضو اور ہر ایک قطرہ خون کو زندگی و قوت
 پہنچاتا ہے۔ جس طرح روشنی سے ناقابل چیز جل جاتیں اور مضر حشرات الارض

بلکہ دبا و غیرہ بھی بھاگتی ہیں اسی طرح ہمارے جسم کی خرابیاں بھی دور ہو جاتی ہیں جس طرح بلاروشنی کے پوٹے پڑ مرودہ رہتے ہیں اسی طرح سورج کے مرکز کے خوابیدہ حالت میں رہنے سے ہمارا جسم ہمارے خیالات خواہشات بلکہ ہمارے گرو کے سب سامان بھی مرودہ رہتے ہیں۔ اس لئے نہ کسی کی شکایت سے فائدہ ہے نہ کسی دوسرے پر بہرہ کرنے سے نتیجہ۔ خود اپنی طرف غور کرو۔ روشن سوچ کی طرح چمکو۔ اپنے سوچ کو چمکاؤ۔ جس سے کوئی تم کو نہیں روک سکتا۔ اس سوچماری ساری تکالیف و بھونگی تمام توہشیں پوری بھونگی ب تمہارے قابو میں ہونگی۔ سوچ کو جگانا۔ دل میں اچھے خیالات ہوں تو سوچ کامرکز زیادہ پھیلتا اور پھٹتا ہے۔ بڑے خیالات سے سارٹا اور دھندلا جاتا ہے۔ اس طرح گویا ہر ایک خیال خواہش اور محوسات کے ساتھ یہ ہر وقت نامعلوم طور پر گھستتا رہتا رہتا ہے۔ جھک کر بیٹھنا۔ تنگ کپڑے پہننا۔ خوف جن سے سانس رکنا یا او اندر کم مواد اخل ہوتی ہے سب اس کے گھٹانے والے ہیں۔ گہرا سانس لینے سے یہ بہت کم چمکتا ہے کیونکہ جتنا گہرا سانس لیا جاوے گا اتنا ہی گہرائی تک کے ذرات کو متاثر کر کے گاندور سے سانس لینے والا شخص کبھی بیمار یا کمزور نہیں ہو سکتا۔ صرف پھیپھڑے ہی سانس نہیں لیتے بلکہ خون کا ایک ایک قطرہ اور جسم کا ہر ایک ذرہ سانس لیتا ہے جس کو کافی ہوا ملتی ہے وہ زندہ و بیدار ہو کر خوب کام کرتا اور ٹہرتا ہے جس کو نہیں ملتی وہ مرودہ یا خوابیدہ رہتا ہے۔ انہیں بہت کم لوگ پورا سانس لیتے ہیں ورنہ سب ادھورا لیتے ہیں۔ خصوصاً مستورات اور بھی کم۔ غرض پرانا یا مہی سوچ کو جگانے کی اکیلی اور اہلی دوا ہے۔

گہرا سانس لینے کی عادت ڈال کر دیکھو چند روز میں کیا سے کیا ہو جاوے گا دمہ اور وق کے بیمار کو تو کسی اور دوا کی ضرورت ہی نہیں ہمیشہ ناک سے سانس لو

نکاح کی حالت کے۔ ادھر اسانس لینا گویا ادھر از زندہ رہنا ہے۔ ایک ساتھ پھینچے یا سانس کے دروازے پر زیادہ زور بھی مت ڈالو۔ آہستہ آہستہ لو اور ذرا روک کر آہستہ ہی نکالو۔

ایک راز سر بسختہ۔ سانس لینے سے ہوا جسم میں اندر داخل ہوتی ہے عام لوگ بس اتنا ہی جانتے ہیں۔ مگر یوگی عالموں نے تحقیق کیا ہے کہ سانس کو اندر لینے کے وقت جو خیال اور خواہش دل میں ہو وہ پوری ہوتی اور روکنے کے وقت اسکی قوت اپنے قبضہ میں ہوتی ہے۔ اور باہر نکلتے وقت اپنا اثر دنیا میں پھیلاتی ہے۔ پس سانس کو مطلب کے ساتھ لہنے کیوں ہی بے مطلب۔ مثلاً سانس لینے کی وقت اگر دولت کا خیال کرو گے تو وہ تمہیں جاؤ گے۔ قوت یا خوبصورتی کا خیال کرو گے تو طاق و زور یا خوبصورت اور نکالتے وقت کسی کو خوش یا قابو میں کرنا چاہو گے تو اس پر ویسا اثر ہوگا۔

خون کا ایک دورہ سارے جسم میں دو منٹ کے اندر ہو جاتا ہے پس جسم کی حالت بدلنے کو جو چند دورے درکار ہیں وہ جلد پورے ہو جاتے ہیں اس لئے روزانہ آدھ گھنٹہ کی مشق بھی اگر بلا ناغہ ہوتی رہے تو بہت فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ یہ سب مقدمہ تو یہ ہے کہ۔

میں ہوں خود مختار ہوں بے خوف ہوں۔ اس خیال کو سارے جسم میں دوہار کرنے سے پہلے جو خواہش ہوگی وہ پوری سمجھو۔ اس کا زیادہ مفصل بیان ہم تیسرے باب میں قوت خیالی کے ضمن میں کریں گے۔

ایک عجیب اثر۔ مگر یاد رکھو کہ سانس باقاعدہ ایک چال سے رہتا ہے وہ زیادہ اثر کرتا ہے۔ حال میں عالموں نے تحقیق کیا ہے کہ آواز کی باقاعدہ مسلسل لہر سے ہی مکان کو گرا سکتے ہیں۔ اور مارنگی کی گت سے وہ پل ٹوٹ سکتا ہے جس پر پل

گاڑی ہزاروں من بوجھ لا کر جاسکے۔ سانس کی باقا عدگی سے دل کی حرکت اور خون کا دورہ باقاعدہ ہو گا۔ جس سے جسم تندرست اور قوی ہو گا اس لئے اس کا اثر بھی قوی تر ہو گا۔ میند کے وقت سانس ایک سا ملتا ہے۔ یہ واسطے سونے سے اس قدر فرحت و قوت حاصل ہوتی ہے۔ خوف۔ غصہ۔ حسد۔ و غا۔ شہوت پرستی کے وقت سانس باقاعدہ نہیں رہتا اس لئے ان سے بچو۔ اور اگر دماغ میں کوئی خراب خیال بھی ہو تو اس کا اثر دل تک مت جانے دو سانس کو ہمیشہ ٹھیک رکھنے کی عادت ڈالو۔ باقاعدہ سانس کے اثر کا ایک حیرت انگیز چکلہ تم کو بتلائے ہیں اسی سے زیادہ سمجھ لو۔

ایک عجیب اثر یہ چار آدمی ملکر ایک ساتھ برابر اور گہرے سانس لینا شروع کریں اور اپنی انگلیاں کسی بڑے پہلوان کے پنجے ذرا برابر اسے نام لگالیں تو تھوڑی دیر میں سانس کے اندر بہتے وقت ذرا اشارہ سے ہی اس پہلوان کو انگلیوں پر اٹھالینگے۔ اسی طرح دیہات میں بوڑھے لوگ تو کے منتر کا تماشہ کیا کرتے ہیں کہ ایک چار پائی کے نیچے نو آدمی صرف اپنے ہاتھ کی ایک ایک انگلی لگا کر یہ فقرہ باور بلند ایک ساتھ برابر گہرا سانس لینے ہوئے کہتے جاتے ہیں۔

تو کا منتر چلے گا پنچ کہیں تھیلے گا

آخر تھوڑی دیر میں وہ چار پائی صرف انگلیوں کے سہارے اوپر اٹھ جاتی ہے اسی اصول پر سڑک کوٹنے والی مدو کے فرو ورجب ایک ساتھ اپنے اپنے دھڑک اٹھاتے ہیں تو ایک آواز مل کر گہری سانس سے بولتے ہیں۔

اولیٰ ہاں۔ آئے ہاں۔ اس طرح ان کو دھڑک کا بوجھ اٹھانا آسان ہو جاتا ہے اگر ان سے کہو کہ بالکل چپ رہ کر اٹھاؤ تو وہ نہ اٹھا سکیں گے یا تھوڑی دیر میں تنک جاویں گے۔

یہی کمالی راز ہے جن کے الفاظ دراصل کچھ بامعنی یا بابت نہیں ہوتے صرف ان کا لہجہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ یعنی ان کے الفاظ کی بندش اور ترتیب ایسے قاعدہ سے ہوتی ہے کہ بار بار پڑھنے سے ایک خاص قسم کی زوردار لہجہ انسان کے جسم یا خلائ میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی واسطے منتر کتاب سے سیکھے ہوئے زیادہ کام نہیں دیتے جب تک کہ گوردان کا صحیح اچارن نہ تباد لے اسی واسطے ویدوں کے رچاؤن کے خاص طور پر اچارن کرنے کا طریقہ مقرر ہے اسی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔

دنیاوی معاملات میں یوگ کا استعمال

مثل مشہور ہے۔ کمانے دل بور کر۔ اور لٹے سر پھوڑ کر۔ یعنی جس کام کو کرے خوب دل سے کرے تو فوراً کامیاب ہو گا۔ دل کی کیوٹی سے جو آئندہ حاصل ہوتا ہے اس کی مثالیں عام ہیں مگر خیال میں کم آتی ہیں۔ کسی امیدوار کو ملازمت ملنا یا عاشق کو معشوق کے مل جانے سے جو بچہ خوشی ہوتی ہے وہ دل کی کیوٹی سے ہی ہوتی ہے۔ ورنہ امتحان اسی شخص سے کھدو کہ تم پر قتل کا مقدمہ قائم ہو گیا ہے تو پھر کسی بات میں مطلق مزہ نہ رہے گا اس کا دل ہٹ کر دوسری طرف رجوع ہو جاوے گا اس سے معلوم ہو کہ دراصل کسی چیز میں یا کسی جسم میں خوشی موجود نہیں ہے صرف خیال میں ہے۔ اسی طرح تکلیف زیادہ ہو جاتی ہے۔ ذرا توجہ مثالاً تو شاید ورد بھی محسوس نہیں ہوتا اور ساری پریشانیوں کا پہاڑ سر سے ہٹ جاتا ہے۔ تو معمولی بات ہوئی اب چند مشقیں یوگ کی اور لکھتے ہیں جو نہایت مفید ہیں۔

بیماریاں و دور کرنا۔ حلق میں زبان کو لگا کر کچھ پی مدر کرنے سے زہر اثر نہیں کرتا۔ سوچ کی نا رٹی سے پرانا نام کرنے سے تاہم جسم کو گری حاصل ہوتی ہے

حرارت پڑتی ہے۔ چند کی ٹاڑی سے لے تو گرمی دور ہوتی ہے۔ گرمی دور کرنے کو شیتی
 کہہ سکتے ہیں۔ جس طرح کتابنا دم روک کر سانس لیا کرتا ہے۔ کئی شکستہ کو جگاویں تو
 وہ ہوشیار ہو جائیں اور کچھ بکھر کر ایک بیماری و بڑبڑانے کو دور کرتی ہے۔ صبح اُتتے وقت بستر
 پر چٹ لیٹ جاؤ یا زرد پھیلا کر تکیہ نکال کر اور منہ بند کر کے سارا جسم ڈھیلے چھوڑ دو اور سانس
 گہرا آہستہ لینے لگو۔ بیچ میں حرارت ہو تو معمولی سانس لے لو مگر پانچ سات دفعہ گہرا
 سانس ضرور لے لو اس سے تنگی نفس دور ہوگی۔

روشن ضمیر ہو نا۔ دن کے وقت آنکھوں سے اور رات کو صرف دھیان سے ناک کے
 اگلے حصہ پر نظر جانا دل کو یکسر نا اور غیب کے حالات دکھاتا ہے۔ چونکہ اس میں آنکھ
 پر زور پڑتا ہے اس لئے آنکھ موند کر کیا جاوے تو اچھا پتلے کٹھ کرم دلیپ انا وغیرہ سا
 دھن کرے۔ نگاہ ہٹانے کے بعد ایک منٹ تک اکاس کی طرف دیکھے پھر منہ کھول کر
 زبان کی نوک کو دیکھے علی الصبح یا سب سویریں کرے۔

کامیابی۔ کے لئے جب سانس کچھ تپ یہ خیال کر دکھ ہمارا فلاں کام اس طرح ہو
 دوست دشمن دولت جسکی بابت ہو۔

ضعف دور کرنا۔ دوڑتا ہوا آدمی تھکان رفع کرنے کو کھڑا ہو کر ناک کے اگلے حصہ
 پر نگاہ یا خیال جماوے تو سانس زور سے چلنا بند ہوگا ننگے ہو کر یا کپڑے ٹھیلے کر کے
 لیٹ جاؤ بازو پھیلا کر اور گہرا سانس لیکر سینہ کے بالائی حصہ میں سانس روک کر نکالو دل
 میں کہو کہ سوچ جاگ جاگ پھر تھوڑی دیر سانس کو باہر رہنے دو پھر اسی طرح اندر کو لو اور
 نکالو اور خیال سے سوچ کو جگلاتے ہو تین بار ایسا کرنا ہی کافی ہے نکان رنج و
 فکر دور ہوگا پھر ذرا دور نکل کر اپنے کام سے لگ جاؤ اس پیسٹھہ دل اور حسنی کی
 بیماریاں بھی دور ہوگی۔

عجیب قوتیں۔ منہ بند کر کے دانت بچکر زبان کو تالوں میں لٹا کر مہوا کو اندر کھینچے اور

خیال کرے کہ ہوائی لہر کندھنی مقام پر گئی ہے تو چند روز ایسا کرنے سے تپ دق کو آرام ہو چھ ماہ تک کرے تو سب بیماریوں سے نجات ہو روشن ضمیری حاصل ہو سال بہر تک کرے تو عناصر قابو میں آویں۔ سنگ کی دہانہ کرے تو آگ لگا دے جل کی دہانہ کرے تو جل برسا دے۔ پیدمان مار بیٹھو زبان کو تالی میں اس طرح رکھو کہ دانتوں کی جڑوں سے لجاوے۔ سایہ خیال کرو کہ تمہاری پیشانی پر تیسری آنکھ ہے اس خیال کو جتنا مضبوط جماؤ گے اتنی ہی تیز ایک روشنی نظر آوے گی پھر چند روز بعد سہ لوک نظر آنے لگیں گے جو قدرت کے سب بید ظاہر کریں گے۔ اسی طرح اکاش یعنی خدا کا دھیان جھاوے دل کو بالکل سب باتوں سے خالی کر کے اوزناک پر نگاہ جماوے تو ہوائیں اڑ سکے۔

غرض اصول ایک ہی اس سے جسطرح کام لینا ہو اسی کے موافق مناسب طریق نکالو۔ جو جسطرح ایک انجن میں پاور ہوتی ہے اس کو جس مشین سے ملا دو گے اسی سے کام کرانے لگے گا خواہ چرخیاں چلاؤ یا آٹا پسواؤ یا گاڑی چلاؤ۔ مگر یہ خیال ہے کہ ایسی شکل مائیں ہونا جو آسان نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ دل کیو اور خالی کرنا بھی ہر ایک کا کام نہیں اور سب سے زیادہ مشکل ہی اسی واسطے پیش مشور ہے کہ شیر کا مارنا آسان ہے مگر نفس کا مارنا دل کا مارنا آسان نہیں ہے اور جس نے اس کو مار لیا بس اس نے دنیا فتح کر لی۔

یوگ کی سدھیاں

اب ہم پنچل کے یوگ شاستر میں جو جو باتیں یوگ ابھیاس سے حاصل ہونا بتلایا ہے ان کی صرف ایک مختصر فہرست دیکر اس باب کو ختم کرتے ہیں۔
چھلا اومیائے سو ترا ۲۱ اشور کا نام چنے سے تمام تکلیفات دور ہوں۔

۳۴۔ پرانا پیام سے دل خوش ہوتا۔

دوسرا۔ ۳۵۔ جو کسی جاندار کو گزند نہ پہنچانے کا عادی ہو اس کو کوئی جانور یا دشمن گزند نہیں پہنچا سکتا۔

۳۶۔ چوچ بولنے کا عادی ہو پر جو اس کی زبان سے نکلے گا سچ ہو کر رہیگا۔

۳۷۔ جو دوسرے کے مال پر نگاہ نہ کرے گی اس کی ضروریات کی سب چیزیں خود پیش ہو جائیں گی۔

۵۲۔ پرانا پیام سے یگان کی تار بکلی نکال پر وہ ہٹ جاتا ہے۔

تیسرا پاؤ۔ ۱۶۔ دہارنا دہیان سادہ تینوں کے انجان و ملان سے تر کال درشی روشن ضمیر ہوتا۔

۱۷۔ شجدارتھ بودہ کے اصل مطلب سمجھنے سے ہر ایک جانور کی بولی سمجھ میں آتی ہے۔

۱۸۔ سنگاروں کی ساکفات کرنے سے پچھلے جہم کا گیان ہوتا ہے۔

۱۹۔ چت کی برنی کے سنگم سے دوسرے کے دل کا حال معلوم ہوتا ہے۔

۲۰۔ اندر دہیان یعنی نظر سے غائب ہونا۔ ۲۳۔ بلوں میں سنگم کرنے سے ہاتھی کی سی طاقت آتی ہے۔

۲۴۔ پرکاش کی پریرنا سے دور کی چیز نظر آتا۔

۲۵۔ سورج میں سنگم کرنے سے ۱۴ بھون کا گیان ہوتا۔

۲۸۔ نا بھ چکر میں سنگم کرنے سے تشریح جہانی ظاہر۔

۲۹۔ کنٹھ کوپ سنگم کرنے سے بھوک پیاس دور۔

۳۱۔ مورہ جوت یعنی دماغ کے پنج کے سورج میں سنگم کرنے سے بھون کے درشن ہوتے۔

۳۸۔ اودان بایوکے چنے سے جل کا شاد غیرہ سے بے خوف ہو کر اپنی موت مرے گا۔

۱۴۔ کان و اکاش کے نغم سے دور کی آواز سنا۔

۱۵۔ شریرو اکاش کے نغم سے ہوا میں اڑ سکتا عاقلان را اشارہ کافی است
لیجئے چلتے ہوئے کچھ اور لیجئے۔

تندرستی کے واسطے۔ پرانا پیام اس طرح کرو کہ سید بے بیٹھکر گونٹوں پر ہاتھ رکھ کر دم
اس طرح کہینچو کہ آواز سنائی دے اور خیال کرو کہ قوت یا زندگی اندر جاری ہے۔ پھر ذرا
دیر اندر روگ کر اس طرح باہر نکالو اور خیال کرو کہ بیماری و کمزوری باہر جاری ہے مہینے
وقت پیٹ کو پیلاؤ اور نکالتے وقت سکورڈ۔

حالت خواب۔ پیدا کرنے کے لئے تاکہ اشراق و استراق ہو یہ کرو کہ تمام جو اس
ظاہری کو کمینچ کر دل میں جمع کرو اور دل کو پران یعنی سانس میں لگاؤ۔ تمام خواہشات و
محموسات کو دور کر کے آتما میں محو ہو جاؤ۔ نوک زبان کو تالو سے لگا کر علق کے سوراخ
کو بند کر دو تو دل و جواہر کے حرکات بند ہو جائیں گے۔

شروع میں اس چیز کو بڑا بوج پہلے سے تمہارے پاس تھوڑی سی موجود ہو۔ پھر
نئی چیز کے مانگنے کی مشق کرو۔

باب

علم سیمپ

قوت خیالی کے کرشمے

یوگ ابھیاس کے بعد اس کا بیان کرنا ضروری ہے کیونکہ جادو کے بہت سے کاموں میں اس کے اصولوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اسکے قواعد معلوم ہو جاویں تو سارے عملیات کی علت غائی اور اسکے نتائج بخوبی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام جادو منتروں کی ہی کھچی ہے اسی کے اندر ساری کراماتوں کا راز ہے۔ اس کے اصول جان انسان جادو کی اصلیت و نہ کو پہنچ جاتا ہے اور پیر اپنی مرضی کے موافق چاہے جطیح ان کو استعمال کر سکتا ہے بلکہ نئے نئے کرشمے خود اختراع کر سکتا ہے۔

یہ علم کچھ بنیائیں ہی بہت نامہ سے اسکے عالم و عامل چلے آتے ہیں خصوصاً ہندوستان و ایران میں تو اسکا بہت زور بڑھ چکا ہے جسکی یادگار اب تک ایسے ہتھکڑے موجود ہیں۔

شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کائنات

عشق بازوں میں کرامات نہو کیا معنی جسکو جی چاہے ملاقات نہو کیا معنی

خوں رنگ لینے سے نکلا فصد مجنوں کی جولی

گورو گورو کھانا تھکی بابتہ مشہور ہے کہ جہاں جیلہ نے یاد کیا فوزا و ماں پہونچا اس کی شکل کو آسان کیا۔ سری کرشن جی نے درویدی کا چیرا کے کر دیا حالانکہ وہ ہزاروں کو پس کے فاصلہ پر دوار کامیں بیٹھے چوس رہے تھے وغیرہ ہزاروں واقعات ہماری مذہبی کتابوں میں بہرے پڑے ہیں ان پر اعتقاد نہ ہو تواریجی مثالیں لیجئے۔ ہمایوں بہت

بیمار ہوا۔ باہر نے اُس کے پلنگ کے گرد پیری لگا کر دعا کی کہ یا خدا اسکے بدلے تو مجھے اٹھلے چنانچہ باہر بیمار پڑ گیا اور ہمایوں اچھا ہونے لگا اور ان کو بھی جانے دیکھئے ایسا کون شخص ہے جسکو اسکا تجربہ نہ ہو کہ بعض اوقات دل پر کوئی بڑا زور کا اثر ہوتا ہے جسکی بابت پیچھے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کسی رشتہ دار یا دوست نے بہت فاصلہ پر خیال کیا تھا یا اسکو کوئی تکلیف ہوئی تھی اس کا اثر ہوا۔ یہی جی جاتی ہے تو عام بات ہے کہ لوگ اس کو کسی کے یاد کرنے سے سمجھتے ہیں کوئی اپنا عزیز فاصلہ پر مرنے لگا تو اُس روز بعض کو اُس کی شکل کا سایہ سا نظر آتا ہے اور دل میں وحشت یا بے چینی سی تو اُس روز ہر ایک کو محسوس ہوتی ہے خواہ اسکو خیال میں لاؤ یا نہ لاؤ۔ نظر لگ جانا شہو عام ہے مانو تو دیو ورنہ پتھر کا فطرہ کس قدر زباں زد ہے۔ دعا اور محبت میں اثر ہے جانتے ہیں اور یہ تو موٹی سی بات ہے کہ خیال کرنے سے ہم کسی بات کو زیادہ دیکھ دیکھ سکتے ہیں اور غور کرنے سے ہر ایک بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے وغیرہ۔

اسکو سنسکرت والے پتوں کہتے ہیں اور کسی خیال پر سچے طور سے قائم ہونا ہی تپ کہلاتا ہے۔ ویدانت فلاسفی کا قول ہے کہ سار سب جھوٹا ہے اور صرف خیال سے بن گیا ہے ہندو فلسفے میں کہ شروع میں ایک برصہ تھا اس نے خیال سے ہی جگت کی رچنا کی۔ مسلمان بھی کہتے ہیں کہ کن کے کہنے سے کیا عالم ہوا۔ غرض جدھر خیال کیے ہزاروں باتیں اسکی تائید میں ملتی ہیں۔ اور اب سائنس والے بھی مانتے لگے کہ ہم اپنے خیال کے اثر سے ہی بہت فاصلہ پر دوسرے شخص کے دل میں کوئی اثر پیدا کر سکتے ہیں۔ لندن کے سوسائٹی آف سائنسی کل ریسرچ نے جس کے ممبر لوگ بڑے مستند عالم گنے جاتے ہیں اس کی تحقیقات کر کے پایہ ثبوت کو پہونچا لیا ہے۔ خیال صرف دوسرے کے دل پر اثر نہیں کرتا بلکہ فوٹو گراف اور نازک بابے وغیرہ پر بھی اپنا اثر ڈالتا ہے یہیں تک نہیں بلکہ۔

خیال کے اثر سے چلنے والے آلات بن گئے

ڈاکٹر براؤک نے ۱۸۹۹ء میں خیال کے فوٹو لے بلکہ فاصلہ پر سے لے۔ اس کا مضمون اکاڈمی ڈی میڈیش کو بھیجا۔

مسٹر راجر نے روشنی میں ڈاک کے ٹکٹ کو دیکھا پھر اندھیرے میں جا کر فوٹو کے پلٹ کی طرف دیکھا۔ ہنٹ تک پھر اس کو ڈیولپ کر کے دیکھا تو اس پر ٹکٹ کی تصویر نظر آئی۔ ۱۸۹۵ء
۷۲۔ جون ۱۸۹۵ء کے ولایتی اخبار ڈیلی گرافک میں چپا تھا کہ ایک لیڈی نے فوٹو کے پلٹ کے سامنے اپنے مردہ باپ کی شکل کا خیال کیا تو پلٹ پر باپ کی تصویر ہو گئی
مسٹر برنل تمام یورپ امریکہ میں مردہ روجوں کے فوٹو اتارنے کے لئے مشہور تھا
جس کا تجربہ مسٹر ٹیڈ کے سامنے بھی کیا گیا تھا اور اس وقت بھی امریکہ کے ممالک متحدہ
کے قصبہ لاس اینجلس میں مسٹر ایڈورڈ واکلی ایسی تصاویر اتارتا ہے اس کے
سوا بہت قسم کے آلات یورپ میں ایجاد و تیار ہوئے ہیں جو صرف خیال کے
اثر سے ہی حرکت کرتے ہیں اور جن میں کسی قسم کی چالاک یا ماشیہ کی گنجائش ہی نہیں ہتی
مثلاً ۱۸۹۵ء میں برچی کا پنڈولم ایسا تیار ہوا جسکی حرکت خیال سے ہی بند کیجا سکتی ہے
ڈاکٹر براؤک نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جو مریض کی تندرستی اور خیال مرض کی حالت
کے درجے بتلاتا ہے۔

لندن کے مسٹر سوارسی ڈیوڈ ایگو نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے کہ تم اسکی طرف دیکھ کر چاہو
تو جسکی سوئی تمہاری طرف کو آوے اور چاہو تو ہٹ جاوے۔

ایم او ڈیوڈی کے آلہ سے چار گز کے فاصلہ پر بیٹھ کر خیال کرو تو اس کی سوئیاں چلنے
لگتی ہیں خیال نہ کرو تو بند ہو جاتی ہیں۔

جب ایسی ایسی ایجادیں ہو چکی ہیں تو پھر خیالی قوت کا سمجھ میں آنا کیا مشکل ہے

خیال سے بھوت نظر آنا مشہور ہے۔ اور یہ تو آپ بھی مانتے ہیں کہ برسوں کی دیکھی ہوئی بات یا مرے ہوئے آدمی کی صورت کا خیال دل میں کرو تو ایک لحظہ کے اندر ہو ہو وہ دل کے اندر صاف نظر آنے لگتی ہے۔ شہر کا شہر اور دلوں و مہینوں کے اٹھاتے و دفعتاً آنکھوں میں پھر جاتے ہیں۔ اب رہ گیا ان کا دل سے باہر آنکھوں کے سامنے نظر آنا۔ اور فاصلہ پر نظر آنا۔ سو یہ بھی کچھ غیر قرین قیاس نہیں۔ خیال کی لہر جو ابھر میں حرکت کرتی ہے وہ مثل سایہ یا عکس کے فوٹو کے پیٹ پر جم جاتی ہے اور اسی طرح ہوا میں جکر ایک ایسی شکل پیدا کر سکتی ہے جو آنکھوں کو اڑتی سی نظر آ سکے اور جس طرح بجلی خضر کو یا تصویر کو بہت فاصلہ پر لیجا کر سنا اور دکھائی دیتی ہے اسی طرح خیالی کو اپنی بنائی ہوئی شکل کو بھی فاصلہ پر ہو چکا اور دکھاسکے۔ جس طرح سے مقناطیس اپنی قوت لوہے کو عطا کر دیتا ہے اسی طرح سے اور جسم بھی اپنی قوت برقی دوسرے جسم کو ہو چکا سکتا ہے بلا جہانی لگاؤ یا چھونے کے اس کے ثبوت سے سائنس کی کتابیں بھر رہی ہیں اور اس کو تھیوری آف انڈکشن کہتے ہیں ہم بہت سے ٹکڑے دیکھتے ہیں مگر وجہ نہیں جانتے۔ ہم بجلی کا اثر دیکھتے ہیں اور اس سے کام بھی لیتے ہیں مگر یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ وہ دراصل کیسا ہے اور کیوں ایسا ہوتا ہے اسی طرح قوت خیالی کو سمجھ لو۔ قدرت میں بہت سی بے معلوم قوتیں کام کر رہی ہیں جنکو دیکھ نہیں سکتے مگر ان کے اثر و نتائج سے ان کے وجود کو ماننا پڑتا ہے۔

بے تار کے خبر سانی نے ثابت کر دیا کہ یہ بھی ممکن ہے کہ بلا کسی قسم کے لگاؤ یا تار وغیرہ کے فاصلہ پر خبر ہو چلی جائے۔ ایکس ریز نے ثابت کر دیا کہ بلاروشنی کے عکس لینے والی طاقت کوئی دنیا میں موجود ہے۔ بجلی کے زور سے فاصلہ دراز پر کھینے اور دیکھنے کے آلات ایجاد ہو چکے ہیں۔ کشش کی قوت ایسی عالمگیر ثابت ہے کہ

۱۔ دیکھو سٹریمس کوئی ٹی کتاب سی انگ دی ایوزنل۔

ہو گئی ہے کہ دنیا کی ہر ایک چیز اور ہر ایک ذرہ میں باہم ہر جگہ کام کر رہی ہے۔ اور
 مخصوص ایک ہی قسم یا ایک ہی جماعت کے اجزاء میں نہایت تیز ہوتی ہے۔ وغیرہ
 تعجب کی بات ہے کہ لوگ روزمرہ خواب میں ہو ہو صورتیں دیکھا کرتے ہیں نہیں بلکہ ذرا
 خیال کرتے ہی کسی کی صورت دل میں نمودار ہو جاتی ہے خواب کا اثر حیم پر بھی اکثر دیکھا گئے
 ہیں یعنی رونما ہند ہوئی بلکہ مانا وغیرہ پھر بھی قوت خیالی کے قابل ہو کر اس سے زیادہ کام
 نہیں لیتے۔ سورج کی کرن کو چھو نہیں سکتے مگر گرمی محسوس کرنے میں اور آتش شیشہ پر جمع
 کر لیں تو انہیں غیر مادی لہروں سے مادہ میں آگ لگا سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہونے پر
 بھی لوگ اس میں حجت یا شک کرتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ زیادہ غصہ خوشی یا تعجب کے
 وقت تکلیف معلوم نہیں ہوتی مگر وقت ضرورت مصنوعی حالت پیدا کر کے تکلیف سے نہیں
 بچتے۔ خیال سے ہم غزل بناتے ہیں بیماری وزن اٹھا سکتے ہیں۔ خیال سے ہی آنکھ کسی
 طرف کو پھرجاتی ہے ہاتھ لگا کر نہیں پھرتی پڑتی پھر بھی ہم اپنے دل کو نہیں پھرتے غرض
 واقفیت سے کچھ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ ورنہ

دل کے ایسے میں ہر تصویر بار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
 اسی اصول پر بعض لوگ اپنے دشمن سے بدلہ لینے کو بال رکھا یا کرتے ہیں کہ جب مہر لگا
 تب ہی کٹوا دینگے۔ کوئی شخص بلا وجہ سست رہتا ہو تو سمجھو کہ کسی ایسی ہی بات کا اثر ہو گا
 کبھی اکیلا مت رہنے دو ہر وقت اس کو خوش کرتے رہو۔ حاسد پر جوش عرص طلب اور برصا
 کی طبیعت خود ہی اثر کرتی رہتی ہے خواہ وہ جادو کے اصول نہ جانتا ہو۔ چین جاپان میں
 دشمن سے بدلہ لینے کو اس کے دروازہ پر خود پھانسی لگا کر مارتے ہیں جس کے بعد یقیناً وہ
 شخص بہت رنجیدہ رہنے لگتا ہے آخر کار بیمار ہو کر دہشت سے مر جاتا ہے۔ لعنت یا بددعا کا اثر
 بھی اسی طرح ہوتا ہے ایک ہی دو مختلف جگہوں کے ہاتھ سے اسی واسطے کم و بیش اثر
 کرتی ہے کہ ان کے خیال کا اثر بھی ایسے شامل ہو جاتا ہے۔

تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ برق کے موثق دل کے بھی دو پول Pole ہیں اور خیال بھی بجلی کے موثق لہروں سے چلتا ہے اور روشن لہریں رکھتا ہے مگر یہ شک ہو کہ خیال کی لہر کوئی چیز مجسم تو ہے نہیں پھر چلیگی کس طرح سے۔ تو لہر کسی کی بھی خود نہیں چلا کرتی صرف پاس والے جسم کو حرکت دیا کرتی ہے۔ کسی تالاب میں کھاگ یا لکڑی کا ٹکڑا ڈالکر دیکھو کہ وہ نیچے اوپر اسی جگہ پر مٹا رہیگا آگے کو نہ مٹے گا۔ گویا خیال اپنے پاس کے ابھیر کو حرکت دیتا ہے پھر وہ مسلسل اپنے پاس والے حصہ کو حرکت دیتی ہوئی دور تک پہنچاتی ہے۔ اگر سوال کرو کہ خیال کی لہر دکھائی کیوں نہیں دیتی تو جب مقناطیس ہوئی گو کینچا ہے تب سوئی کھینچی ہوئی نظر آتی ہے مگر وہ کھینچنے والی کشش کی لہر کہاں نہ لگتی دیتی ہے۔ روٹینجن کی شعاعیں کہاں نظر آتی ہیں مگر فوٹو تیار کر دیتی ہیں ہاں مقناطیس کی اور ٹیجن کے اور خیال کی لہریں نظر بھی آتی ہیں مگر دوسرے طبقہ کے رہنے والے دیوتاؤں کو یا ان انسانوں کو جو کسی طرح دیبا درجہ حاصل کر لیتے ہیں جس سے ان کی بھی باطنی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ بلکہ ان کو ان لہروں میں رنگ بھی نظر آتے ہیں۔ بجلی اور مقناطیس کی طرح قوت خیالی بھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک اپنی طرف کھینچنے والی جس کو خواہش کہتے ہیں دوسری ہٹانے یا دیکھنے والی جس کو ارادہ کہتے ہیں۔ یہ دونوں طرح کی خواہش جدا جدا بھی اپنا کام کرتی ہیں اور ملکر کریں تو بہت قوی ہو جاتی ہیں اور مشق یا تحریک سے بہت بڑھ جاتی ہیں۔ سانپ شیر باز گروہی وغیرہ جانور اپنے شکار کی طرف دیکھ کر ہی اس کی نظر کو ایسی باندھ دیتے ہیں کہ وہ باوجود گھبرانے اور بچنے کی کوشش کرنے کے خود اس کے منہ میں جاتے ہیں رستہ سے ہٹ کر جھاگ نہیں سکتے مٹی کے سائے چوہے کی ٹانگیں بے قابو ہو جاتی ہیں سانپ اگر سامنے سے ہٹ جاوے تو بھی پرند تھوڑی دیر اڑائیں سکتا استفادہ مجبور ہو جاتا ہے۔

بازی گروں کی نظربندی

بچے دکھائے کہ آم کی گٹھلی بو کر فوراً درخت پیدا کرو یا جس پر آم مٹی لگ گیا پھر درخت غائب تخم نکال لیا جوں کا توں۔

آپ کی گٹھلی کمرل میں کوٹ کر کنوئیں میں ڈلوادی پھر ایک تریز کاٹ کر اس میں سے نکالی اپنی عورت کو صندوق میں بٹھا کر غائب کر دیا پھر کسی بٹلے مانس کی بٹل میں بیٹھے ہوئے دکھایا۔

ایک ذرا سے ڈبہ میں کسی کو بتائے نظر آنا کسی کو شیر کسی کو جنگل وغیرہ۔

ہم جانتے ہیں کہ واقع میں یہ سب باتیں بے اصلیت اور ناممکن ہیں۔ اور وہ خود بھی پوچھنے پر صاف کہہ دیتے ہیں کہ سرکار نظر بندی کا سارا کام ہے۔ اور دراصل وہ ناظرین کی نظر کو ایسی باندھ دیتے ہیں کہ ان کے حسب مرضی مشاہدات دیکھنے لگے۔ چنانچہ ایک انگریز نے یہ بات اس طرح معلوم کی کہ جب بازی گرتا تھا اس نے اس کا نوٹو لیا تو اس کی عورت برابر اس کے پاس بیٹھی ہوئی تصویر میں ظاہر ہوئی حالانکہ تماشہ دیکھنے والے سب کہتے تھے کہ غائب ہو گئی نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نظر بندی کا اثر بھی ایک خاص حلقہ میں ہوتا ہے اسکے باہر کھڑے ہو کر دیکھو تو کچھ نہیں۔

قوت خیالی کو روحانی قوت سمجھو۔ اسکے علاوہ جسم میں مادی قوت یا تاثیر مقناطیسی و برقی بھی ہوتی ہیں جو اپنی طرف کو کھینچتی اور سامنے سے ہٹاتی ہیں۔ مگر جس طرح جسم بغیر روح کے بے کار ہے نہ پھر سن سکتا دیکھ سکتا یا خیال کر سکتا ہے اسی طرح یہ انسان

۱۵ بازی گروں کے کہتے ہیں کہ ہوتے ہیں ایک توالیہ کی صفائی کے جیسے ریپید یا گولی اڑا دینا وغیرہ۔ دوسرے لاگ کے جیسے پانی میں سے بالون نکال نکالنا یا پانی میں پاؤں ہوتا وغیرہ۔ تیسرے نظریہ یہ ہے کہ ہمارا ارادہ خدا کا ان کے جسم پر ایک کتاب چھوڑا ہے مگر ہر سوچا کہ کچھ نہیں لکھتے کہ انہی بہت سے علوم باقی ہیں جو نہایت ضروری ہیں۔

۱۶ منسلک دیکھو مشرولیم و اگر انگلستان کی کتاب فینل و بیک و فینل فینل مینٹن۔

مقتطیس انسانی رتق بھی قوت خیالی کے مدد سے تو عجیب عجیب کرشمے دکھائی ہیں
مگر اس کے بغیر کچھ نہیں کر سکتیں۔ گو یا جس طرح روح صرف خیال کے اشارہ سے ہی
ہمارے اعضاؤں سے مختلف کام کرالیتی ہے اسی طرح ان قوتوں سے بھی فائدہ اٹھا سکتی
ہے قوت خیال کا سب سے بڑا اور اکیلا کام دوسرے کے دل پر خاص اثر پہنچاتا ہے۔ پھر
اسی اثر سے خواہ اس سے باز گیر کے تماشے دکھاؤ۔ یا اپنی طرف مائل کر دیا اپنا آخر حجاد
بسی کرن۔ موہن۔ اُچاٹن۔ وغیرہ سب اسی کی شاخیں ہیں۔

قوت خیالی گویا بھاپھ یا بجلی کا انجن ہے۔ اُس کی ڈور جس سے لگا دو گے وہی کام انجام
دینے لگیگا اس قوت کو ایک ذمہ مشق سے پڑھا کر اختیاری کر لو پھر جو چاہو کام اس سے
لو۔ اب ہم اسکے بڑا رنگی ترکیبیں اور مختلف طرح کے کاموں کی مثالیں نیچے لکھتے ہیں۔

خیال سے صوت بنانا

انسان کا دماغ ڈنامو یعنی قوت کے پیدا کرنے کا کارخانہ ہے اور آٹکھ۔ باقھو زبان اس
کے ظاہر کرنے کے آلات ہیں۔ پہلے دماغ میں وہ نقشہ بناؤ پھر اس کو آلات کے ذریعہ عمل
میں لاؤ۔ پہلے وہ بیان میں نقشہ بنانا سب سے مقدم بلکہ تمام قوت کی کچی ہے۔ وہی کار گیر
موجد صنف یا شاعر اچھا کام کر سکتا ہے جو پہلے اس کو اپنے خیال میں بنا کر دیکھ لیتا ہے۔ مگر
کو مکان کا نقشہ یا کار گیر کو کو چیز کا نمونہ پہلے درکار ہوتا ہے خواہ وہ مادی ہو یا خیالی۔ لہذا
اس کے کام نہیں چلتا۔ مصور بھی تصویر کو کاغذ پر ہیچے بناتا ہے پہلے اپنے خیال میں اسکو
برہنہ ہے۔ جس طرح نقشہ کینچنے وقت ہاتھ ہٹا ہوتا ہے تو نقشہ ٹپک نہ بنے گا اسی طرح قصو
جھاتے وقت دل کا ٹپک ہو تا ضروری ہے۔ پھر جو بات چاہتے ہو اس کا نقشہ اپنے
خیال میں ایسا بناؤ کہ گویا وہ اس وقت ہو رہی ہے اور ہر وقت پیش نظر رکھو جب تک کہ
وہ نظر آنے لگے اور اس کو موجود محسوس سمجھو۔ پس ہمارے کرنے کا اتنا ہی کام ہے

پھر تمہارے خیال کی لہریں اُس میں بھرنا شروع ہو جاؤ گی اور اُس کو دافعی بناؤ گی
مگر یہ یاد رہے کہ پہلے کسی بات کی خوب دل سے خواہش کرو۔ پھر اُس کے پورا کرنے
کا ارادہ کرو۔ پھر اُس کے پورا ہونے کو خیال میں دیکھو۔ اور اعتقاد کامل کھو۔ سائے
کام ضرور ہی ہیں ان میں سے کوئی بھی کم نہ ہو۔ جب یہ ہوگا تو ضرور مراد پوری ہوگی وہ بھی
اتفاق سے نہیں بلکہ خاص قدرتی عالمگیر کشش کے قواعد مقرر رکھ کے درجہ اور اثر سوانکھ
کے مختلف طور پر چپکنے سے مختلف مہنی سمجھ جاتے ہیں جن کو تم بخوبی جانتے ہو۔ آئینہ
سانے رکھ کر اپنی آنکھ کو خود دیکھو اور اُس کے اشادات کا اثر سمجھو۔ آنکھوں کو خوب کھول کر
بڑے شوق سے پیشہ کی طرف اس طرح دیکھو گویا تم اُس شخص کی طرف دیکھ رہے ہو جو
اسیں نظر آتا ہو۔ اس مشق سے تمہاری آنکھوں میں عجب تاثیر پیدا ہو جاو گی۔

دوسرے کے دل پر ایسا اثر ڈالنا

اس کی ناک کی جڑ کی طرف دیکھو بلکہ ہوسکے تو ٹھیک اس کی آنکھوں کی طرف اس طرح
دیکھو کہ گویا ان کی رنگت دیکھ رہے ہو یا ان کھٹکیوں میں ہو کر اُس کے دماغ کی اندرونی
کیفیت معلوم کر رہے ہو۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اُس کی آنکھیں جلد ٹھک جاویں گی پھر تمہاری گفتگو
کا اثر پر ایسا اثر ہوگا گویا اُس کو سمرائز کر کے عجیب کر رہے ہو۔ جوش اور جذبات سے
ساتھ ہی انسان کے دماغ میں ایک روشنی سی پیدا ہو کرتی ہیں جس کی شامیں آنکھوں
کی راہ نکل کر دوسرے شخص کے دل میں گھس جاتی ہیں آنکھوں میں خیال قوت کے
اظہار کرنے اور پہنچانے کی قوت بہت زیادہ ہے اس کی وجہ معلوم نہیں ہوئی شاید
کوئی اعصاب ہونگے۔ مگر اس کا اثر سمریزم سے خوب ثابت ہو چکا ہے چہرے سے
بھی برقی لہر ایک جسم سے دوسرے جسم میں بڑی آسانی سے جاتی ہے اگر کوئی ذریعہ
نہ ہو تو بھی لہر چلتی تو ہے مگر اس قدر تیزی سے نہیں۔ انگلی کے پوٹو سے تھیلی بیٹ

ان میں یہ خاصیت زیادہ ہے۔ جب کسی سے ہاتھ ملاؤ تو دل میں خیال کرو کہ تمہارے بازو سے قوت کی لہر ہاتھ کے راستہ اُس کے جسم میں داخل ہوئی۔ پھر جب ہاتھ کو چھڑاؤ تو اس طرح سے مٹاؤ کہ تمہاری انگلیاں اُس کی پھینکی سے ملتی ہوئی آویں اور اُس کی انگلیاں تمہاری انگلیوں سے۔ بات کرنے میں اپنی ہاتھ کی انگلیاں دوسرے شخص کی طرف رکھو یا کیا کرو تو بھی اُس میں تمہارا اثر زیادہ بھر جاوے گا۔ یہ دنگی کی باتیں نہیں ہیں اُن کو کر کے دیکھو لوگ پھر تمہارے کیسے دوست بنجاتے ہیں اور تم کو کس قدر قیالوان پر موقوف ہے۔ کسی شخص کو بھی اپنے کندے پر ہاتھ مت رکھنے دو اس طرح اُس کا اثر تم پر زیادہ پڑے گا۔ یہ باتیں پہلے لوگوں کو بھی شاید معلوم نہیں اسی واسطے پوسہ لیسنا ہاتھ پھیرنا۔ ہاتھ ملانا۔ ہاتھ میں ڈالکر چلنا مروج ہوا۔

بولنے میں اعصاب کا زیادہ استعمال کرو بہ نسبت عضلات کے۔ دوسروں کے الفاظ و لہجہ کا تمہارے دل پر جو اثر ہوتا ہے اُس کو سمجھو اور فائدہ اٹھاؤ۔ ہر ایک لفظ و اشارہ کے خاص معنی مقرر ہیں جو دوسرے پر وہی اثر پیدا کرتے ہیں۔ چالاک آدمی بھی متنبہ بننے کیلئے اعتبار کی مقررہ باتیں اپنے میں دکھاتا ہے لکچرار اور وکیل خاص الفاظ و طرز بیان کو اختیار کرتے ہی اپنی تقریر کو موثر بناتے ہیں۔ الفاظ ہی قتل و جنگ کراتے یا انعام لاتے ہیں۔ الفاظ کیا ہیں گو یہ خیال کی بنیاد یا مجسم تصویر ہیں جو دوسرے کے دل میں جا کر گھبراتے اور وہی خیال بنجاتے ہیں۔ الفاظ کے بار بار استعمال کرنے سے بڑا زبردست اثر ہوتا ہے جس طرح کونے کی نوک ہر قرب پر اندر کو زیادہ گھستی جاتی ہے یا پانی کی بوند بار بار پڑنے سے پتھر بھی گھس جاتا ہے اسی طرح الفاظ کا اثر بھی ہر بار پہلے سے زیادہ چسپاں ہوتا جاتا ہے کوئی کلمہ بار بار کیا جائے تو ہر بار اُس کا مقابلہ پہلے کی یہ نسبت کمزور ہوتا ہے آخر اُس کی برواشت کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اسی اصول پر طالب علم سبق کو یاد کرنے کے لئے بار بار دوسرا پکارتے ہیں۔ سوداگر بھی جب برابر کسی چیز کا اشتہار دیتے رہتے

ہیں تو بڑے کٹر خریدار بھی جن کو ضرورت بھی خواہ نہ ہو ایک بار اس کی خریداری پڑا
ہو ہی جاتے ہیں۔ اسی کا نام انگریزی بھینس ہے

محبت کا اثر ٹھکے ہوئے آدمی پر زیادہ ہوتا ہے یا اس شخص پر جو اپنے جسم کو ڈھیلے
چوڑے یا جس کی قوت ارادی کمزور ہو جیسے مزدور ملازم پیشہ دوسرے کی صلاح
پر چلنے والا رئیس کا بیٹا وغیرہ۔ وہ شخص باتیں کرتے ہوں تو جو ملندی پڑٹھایا کھڑا ہو
اس کی بات کا دوسرے پر زیادہ اثر ہو گا جو بیٹھا ہو یا جسکی نشست ذرا لمبی ہو یا اس
دو کا ہزار اپنا تھڑا ذرا اونچا بناتے ہیں۔ تم کسی سے دے جاتے ہو تو اٹھک بات کرو
مضبوط ہو جاؤ گے۔ تم دوسرے کے بھینس کے اثر سے بچنا چاہو تو تھکان کے وقت
کسی کی بات مت سنو یا کم سے کم اس کا جواب اس وقت مت دو پھر پرتوی
رکھو جبکہ تمہارے ہوش ٹھکائے ہوئے کسی زبردست قوت والے سے بات
کرو تو چپ ہوئے وقت اپنا منہ اس طرح بند کرو کہ دانت مل جائیں اس طرح تمہارے
دلغ میں زیادہ قوت مقابلہ پیدا ہوگی۔ اور دل میں خیال کرتے رہو کہ
نہیں میں تم سے زیادہ قوی ہوں تم مجھ پر اثر نہیں ڈال سکتے۔ میں تمہاری بات نہ مانو گی وغیرہ

قوت ارادی کے بڑھانے کے لئے

توجہ کے سوائے خاموشی کی بھی زیادہ ضرورت ہے اپنے کسی کام یا اصول میں دوسرے
مت بوجھیں کام کے کرنے کا ارادہ کر چکے ہو پھر اس کو غور کرو خواہ کتنی ہی مشکلات
سندرا ہوں۔ جو کام ناپسند یا مشکل معلوم ہوں ان کو کر کے اپنی طاقت مقابلہ بڑھایا کرو
مثلاً رات کو جاگ کر فوراً اٹھ بیٹھنا وغیرہ۔ تصور کے بڑھانے کے لئے شیر یا سانپ وغیرہ
خوفناک چیز کا خیال ایسا باندھ کر کہ ڈر کر انکے کھل جائے سر کو ہمیشہ اونچا رکھا کرو آنکھوں
کو ٹھیک سے پالوں ثابت قدم اور باقاعدہ مضبوط اور اپنی قوت پر بہرہ ور کرنے کی

عزت و الو خود کو مہار کرو۔ اور میں ہوں خود مختار ہوں۔ ایسے الفاظ دل میں اکثر لگا کر دیکھو کہ ان میں کیسا اثر ہے۔

دوسرے کے خیال پر اثر ڈالنے کی واسطے

اُس کے دل کی قوت کو تھکاؤ خواہ کسی روشن چیز کی طرف غور سے نظر کر کے۔ یا مہم مہم ایسی آواز سن کر یا خوشبو وغیرہ کی دہونی دیکر۔ یہی طریقے قدیم سے جاری ہیں۔ پھر جب اس سے کرنا چاہتے ہو یا جیسی حالت دیکھنا چاہتے ہو دینا ہی نقشہ اپنے خیال میں بناؤ تو اس پر ویسا ہی اثر نمایاں ہوگا۔ مگر یہ بھی یاد رکھو کہ کسی شخص پر اتنا ہی اثر ہو سکتا جتنا کہ اثر پذیر وہ ہوگا باز اگر لوگ بھی یہ کرتے ہیں کہ خود اطمینان کی نشست بیٹھتے یا کھڑے ہو جاتے ہیں اور دُور دیکھتے یا کچھ گاتے ہیں کہ سننے والوں کے دل ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ پھر نظر بند کر دیتے ہیں۔ اور پہلے کئی سال تک خود مشق کرتا رہی کہ اپنے دل میں کسی حالت کا نقشہ بنا کر دیکھا کرتا ہے جب خود اس کو ہو بہو صاف نظر آنے لگتی ہے تب دوسروں کو دکھانا شروع کرتا رہی۔

دوسرے شخص کے جسم پر اثر پہنچانے کا طریقہ

یہ ہے کہ پہلے دھیان میں اس کی شکل ایسی بناؤ کہ گویا وہ سامنے کھڑا ہے اور پھر جو اثر اس پر ڈالنا چاہو اس کو خیال کرو کہ پڑ رہا ہے۔ جس قدر گرا تمہارا خیال ہوگا اور جس قدر زیادہ اس کا عقیدہ یا خوف ہوگا اسی قدر زیادہ اثر پہنچے گا۔ اسی واسطے پروک کرنے والے موم کی صورت وغیرہ بنا کر اس پر دھیان جاتے ہیں تاکہ زیادہ مضبوط رہے۔ اور ایسی صورت وغیرہ کا نام شکر لوگ ذرا خوف زدہ بھی ہو جاتے ہیں اس لئے ہمیشہ کا سا اثر ہوتا رہی ورنہ خیال کی بات کسی کو کیا معلوم ہوگی۔

فاصلہ خیر پہونچانا

اگر اپنے کسی عزیز یا دوست کو خواب کے ذریعہ اپنی حالت سے خبردار کرنا چاہو تو اس کے مقام کی طرف منہ کر کے رات کے وقت خیال کرو کہ وہ سو رہا ہے اور تم اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر اپنے حالات بیان کر رہے ہو اس نقشہ کو خیال میں خوب جالو اور اگر اس کی شکل آنکھوں میں سمائی نہ ہو تو اس کی تصویر سامنے رکھ لو جس طرح کھانے کی چیز سامنے آنے سے بھوکہ تیز ہو جاتی ہے اسی طرح مطلوب کی تصویر سامنے رکھنے سے خواہش بھی زیادہ گہری و موثر ہو جاتی ہے۔

اس طرح سے جوارادہ سے اپنا خیال دوسری جگہ پہونچایا جاتا ہے یا دوسرے کا خود سمجھا جاتا ہے اس کو انگریزی میں تھاٹ ٹرانسفیرنس کہتے ہیں۔ مگر جو خود بخود بے معلوم طور پر دوسرے کے خیالات کا اثر اپنے دل پر ہوتا ہے اس کو ٹیلی پتھی کہتے ہیں۔ اور جس طرح تاری بنی سے ایک درجہ اوپر بے تار کے خیر سانی ہے اسی طرح اور ایک درجہ اوپر ان کو سمجھو جو کسی روز اسی طرح عام ہو جا دیگی۔ مثلاً میں لندن کے مشہور اخبار ریویو آف ریونور کے دفتر میں معزز اشخاص نے اس کا تجربہ کیا اور صحیح پایا۔

خبر لینے والے کو اپنا جسم ڈھیلا رکھنا چاہئے۔ زیادہ جوش کام کو خراب کرتا ہے۔ کمرہ بھی کسی قدر گرم ہونا چاہئے سردی میں ایسی لہریں کم تیزی سے دوڑتی ہیں۔ اس سے پہلے فرنگی استادوں نے ایسے کیڑوں پر تجربات کئے تھے جن میں باہم زیادہ محبت ہوتی ہے پہلے کچھ عرصہ تک بہت سے کیڑوں کو ایک جگہ رکھتے تھے تاکہ ان میں میل

جوئی کے ایک دھقان کا قصہ لکھا ہے کہ اس کو روزمرہ رات کے وقت سخت دھماکے کی آواز سے معلوم ہو کر تھی ہوا اس کے تمام جسم میں درد ہوا کہ اس کا قصہ حقیقت کرنے پر بہید کھلا کہ اس کا دشمن ایک لوبہ لپٹے گہرٹھا ہوا سیو قے کسی لوبہ کو ہٹوئے سے پھینکا اور اس کا نام لیتا جاتا ہی۔ لوبہ کو اس فصل سے روکا گیا تو دھقان کامرض جاتا رہا۔

پیدا ہو جائے پھر کچھ کیڑے ان میں سے اپنے دوست کے پاس ہزاروں کوس فاصلہ پر
 بھیجتے تھے اور ان کیڑوں کو مختلف خانوں میں رکھ کر ان پر حرف لکھ کر نامزد کرتے تھے
 پھر جس کیڑے کو یہاں چھیڑتے تھے وہاں بھی اسی حرف کا کیڑا بیلانے لگتا تھا۔ مگر
 اس کے لئے وقت کا تقریباً سب سے کرنا پڑتا تھا اور دوسری زیادہ تھی۔ اب یہ سب
 باتیں صرف خیال سے ہی ہوتے لگیں۔ یہ شک کرنا فضول ہے کہ ہمارے خیال کی
 خبر وراز فاصلہ پر خاص شخص معلوم کر کے پہنچنے کی جیکرے تار کے خبر بھی اپنے پیش
 پر ٹیک پہنچ جاتی ہے حالانکہ راستہ میں پہاڑ سمندر وغیرہ سب کچھ ہوتے ہیں۔

قوت خیالی سے فائدہ اٹھاؤ

(۱) دھک سے بچنا دل کو ہمیشہ خوش رکھا کرو تو بڑی خبریں آنا بند ہو جائیں گی۔ زندگی
 اچھی لگے گی کام زیادہ ہو گا دوست زیادہ ہونگے مزاحمت کم ہوگی۔ آئندہ آدمی زیادہ عرصہ
 تک جوان بن رہتا ہے کیونکہ آئندہ خوشی کی امید کی جھلک ہر وقت اس کے پیش نظر رہتی
 بخلاف اسکے غمیں طبیعت والا وقت سے پہلے بٹا ہو جاتا کیونکہ اسکی نظر میں ہمیشہ اندھیرا
 رہتا۔ مصیبت میں سوکھا لقمہ بھی آئندہ کو تو بڑا لذیذ معلوم ہوتا مگر غمیں کو اور زہر سا لگتا ہے
 اچھے خیالات سے کہنا تاہم بھی جلد بھولنا اور امت کا سنا فائدہ کرتا ہے۔

(۲) سب پر غالب ہونا دوسروں کی خوشامد ہرگز مست کر دہم میں سب کچھ طاقت ہے
 تم حقیقا لوگوں سے ڈرو پھر چلو گے انتہائی غم پر حملہ وغیرہ ہو گا۔ بیخوف ہو کر بیٹھیں گے تو
 ضرور اسے لیا کہ تم کو کوئی پسند نہ کرتا ہو یا تمہاری عزت نہ کرتے ہیں تو تم خیال کرتے
 لگو کہ مجھ کو سب پسند کرتے وہ میری عزت کرتے ہیں چند روز میں ہی حالت ہو جائے گی
 جو عورت اپنے عاشقوں کے پیچھے بہا گئی ہے اس کی۔ کوئی قدر نہیں کرتا قدر اس کی
 ہوتی ہے جو نہ نہ لگائے۔ ڈر پوک و شرمیلے ہونے کوئی بات نہ پوچھے گا جس بات کا

خوف دل میں رکھو گے وہ پیش آکر پہلگی۔ بخوف رہو کوئی مقابلہ نہ کرے گا۔ کسی سے کوئی کام کرانا چاہو تو باہر سے کہو کہ میرا یہ فرما کر یہ کر دیجئے۔ مگر اس وقت اندر دل میں کہو یا خیال کرو کہ تم کو ایسا کرنا ہو گا تمہاری مجال نہیں کہ ایسا کرو۔ وغیرہ۔

(۳) دل کو قلوب کرنا تم جس کام کو کرنا چاہتے ہو اس کا الارم اپنی دل کی گٹری پر لگا دو مثلاً آج دو بجے تم کو کسی سے ملنا ہے تو اپنے دل سے کہو کہ یاد رکھنا کہ آج دو بجے فلان جگہ جانا ہے بس ٹھیک وقت سے پہلے دل کو یاد دلا دیگا۔ اگر تمہارا میلان کسی بُری عادت کی طرف ہو تو اس کی خرابی ذہن نشین کر لو۔ دل سے کہو کہ خبردار یہ عادت بُری ہے اور میں آئندہ اس کو ہرگز نہ کروں گا۔ پھر وہ خواہش دل میں پیدا ہو تو کہ نہیں میں نہیں مانوں گا۔ نہیں مانوں گا۔

(۴) موٹا و طاقتور ہونا کوئی چیز کہاؤ یا کوئی کام کرو طاقت یا صحت کے واسطے تو اس کا خیال بھی دل میں کرتے جاؤ کہ یہ چیز یا کام مجھ کو فلاں فائدہ پہونچا دے گا۔ اور وہ چیز یا کام اگر اس فائدہ سے کچھ مطابقت رکھنے والا ہو تو اور بھی بہتر ہے کہ تصور منطبق ہو جاوے مریض دو اکھاتے وقت اگر یہ اعتقاد رکھے کہ اس سے مجھے فائدہ ہو گا تو تھلید اور زیادہ اثر ہو گا اور جو ملین مایوس ہو یا مرنے چاہتا ہو اس کو کوئی دوا فائدہ نہ ملے گی۔

(۵) دوسروں کو اچھا بنانا بچہ یا ملازم کو اگر بدعاش بے ایمان کہا کر و گے تو وہ ایسا ہی ہو جاوے گا۔ اگر اچھی خاصیتوں سے پکارا کر و گے تو دن بدن اچھا ہوتا جاوے گا۔

۱۰۔ بننے میں دانستہ خاصیت کا لفظ کہا ہے۔ ایک نکتہ اور جس کی غلط فہمی سے بچا جائے۔ کبھی بچہ کا نام بہت شاندار رکھا جائے گا اس کی زندگی شاندار رہے گی یہ بھی ایک تجربہ کی بات ہے۔ گھنٹا کو میرا کوڑے دل وغیرہ بد سے ناموں کے لوگ اکثر مالدار کیے جاتے ہیں۔ اور اکثر عمدہ ناموں کے ہی جواز زیادہ ڈوبار کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ قدرت سرچر دو توں پلٹے برابر رکھتی ہے اور جہاں ضرورت یا کمی دیکھتی ہے وہاں کوئی بڑی جہاں کوئی دست درازی دیتی ہے خود ہاتھ بیچ سیتی ہے جس طرح ہم اپنے کمزور بیٹے کی زیادہ خبر لینے ہیں یا نسبت چالاک کے یا کسی کو مار کر خود پھر اس پر کچھ ہر بات کرنا چاہتے ہیں اسی اصول پر تو اکثر بچے جن کے ماں یا باپ بچپن میں مرے۔ تو ہیں ہمیشہ اور باتوں میں خوش نصیب ہوا کرتے ہیں ایسا واسطے قدرت انسان کے جسم کو بغیر مال و پردہ وغیرہ کے پیدا کر دیتی ہے۔

تم جتنا کسی پر اعتقاد کرو گے اتنا وہ معتبر بنے گا (مگر اچکل اپنا ماتھے پیر بچا کر اعتبار کرنا ہی مصلحت ہے) بچہ کا نام بھی ویسا ہی رکھو جس میں کوئی بدی ظاہر ہوتی ہو ورنہ عام خیال کا اثر یہ ہو گا آخر وہ اسم بامسمیٰ بن جاوے گا۔

(۷) سو واگرمی میں کامیاب ہونا سو واگرمی میں حیدر کی توجہ حاصل کرے پھر شوق پھر خواہش۔ جس قدر بار بار اشتہار دیگا اُسی قدر زیادہ اثر ہو گا ایک دفعہ اطلاع دینا ہی کافی نہ سمجھے۔ گلی میں جو پھیری والا زور سے آواز لگاتا ہے اُس کا سو واگرمی ایک ہی جاتا ہے۔ آواز صاف اور الفاظ ایسے ہوں کہ اس چیز کے انتقال کا مزہ بھی تھوڑا سا آجاوے مثلاً بھیل کو کہ۔ واہ کیسا میٹھا ہے جیسے۔۔۔۔۔ تصویر ہو تو اور بھی زیادہ اثر کرے۔

(۸) دست شفا ہونا تم حکیم ہو تو بیمار سے کہو کہ ہم تم کو بہت جلد آرام کر دیں گے ایسے بہت سے مریضوں کو آرام کر چکے ہیں اور دوا کے علاوہ اس پر سے کچھ اتارنا وغیرہ کرو ہندو ہو تو ہنومان باوا کے نام کا اور کسی دیوتا کا سلمان ہو تو اُس کے عقیدہ کا۔ کیونکہ خیال کا اثر نظام اعصابی پر براہ راست پڑتا ہے جس سے بیماریوں کا تھوڑا بہت نکل جاتا ہے۔

(۹) قوت حاقطہ بڑھانا طالب علم ہو تو کسی بات کو یاد کرنے کے لئے اشعار بنا لو اُس کے مشابہ کوئی کہاوت یہ بات ذہن نشین کر لو۔ یاد کی ہوئی بات کو بھی اکثر دہراتے رہا کرو جو بات مشکل معلوم ہو اُس کو یاد کرو تاکہ بند کر کے غور سے سوچو یا اس وقت چھوڑ دو رات کو سوتے وقت خیال کرو کہ کل ضرور سمجھ میں آجاوے۔ اکبر بادشاہ کے پیچیدہ سوالوں کا جواب بیرل اسی طرح دیا کرتے تھے۔ جس بات کو یاد کرنا چاہو اُس کو سوتے وقت دو چار دفعہ کہہ کر پھر یہ خیال کر کے سو جاؤ کہ یہ بات یاد رہے تو وہ یاد رہے گی امتحان کی رات کو ضرور اس کا تجربہ کرو۔

(۹) حمل میں کچھ پر اثر ڈالنا۔ حاملہ عورت ایام حمل میں جیسا خیال دل پر نقش کر لیگی ویسے ہی آثار نہیچے میں نمایاں ہونگے۔ اسی طرح حسبِ پنجہ خواہ خوبصورت عقلمند نیک بہاؤ اولاد پیدا کر سکتے ہیں منیں بلکہ لڑکا یا لڑکی بھی اسی قوت خیال کے زور سے کر سکتے صرف خیال کی مضبوطی شرط ہے چنانچہ جب عورت کا خاوند مرنے جاتا ہے اور اس کو بیٹھنے کی از حد قننا ہوتی تو عموماً دیکھا گیا ہے کہ اسی حالت میں لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے۔

(۱۰) اپنی مراد پوری کرنا ہو کسی چیز کی ضرورت ہو تو دل سے اس کی خواہش کرو و تم کو ضرور ملے گی تمہارے خیال کی لہریں پھیل کر کسی شخص کو کینچڑا کر تمہارے پاس لا دیں گے جس سے تمہارا کام ہو گا یا جو کام بننے کا راستہ بتا دیگا۔ خود بخود معلومات سناؤ آئیں گی اور دروازہ سا کھلیگا۔ تمہارے دل کی لہر ہر شخص کی لہر سے ٹکراتی ہوئی اس طرح اپنا مقصد حاصل کر لے گی جس طرح ہم کسی سے راستہ پوچھتے ہیں۔ اگر تم کسی سے محبت کرتے ہو اور وہ تم سے نہیں کرتا تو تم دل میں تو یہ خیال جاؤ کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور باہر خود اس کے پیچھے لگنا ترک کر دو تو وہ ضرور تم سے محبت کرنے لگیگا۔

(۱۱) جادو ٹونے سے بچنا تم کو معلوم ہو کہ کوئی تم پر اپنا سحریشن یا جادو کا ڈال رہا ہے تو تمہارے پاس اس سے بچنے کے لئے سہل علاج موجود ہے۔ اپنے دل میں کہو کہ مجھ پر اثر ہو ہی نہیں میں ناقابلِ فتح اور اپنا مالک خود ہوں۔ بس کافی ہے اگر مخالف کو زیر دست سمجھو تو وہ بیان میں نقشہ جاؤ کہ اس کی طرف سے قوت کی شعاعیں آرہی ہیں اور تم ان کو مار کر مٹا رہے ہو۔ تمہاری اور تمہارے گرد و قریب سب جادوگر ہیں۔ اور کہو کہ۔ جاؤ ہٹو جہاں سے آئی ہو وہیں چلی جاؤ۔ ایسے مقابلہ جادو گروں کے اکثر تم نے سنے ہیں کہ ایک نے کچھ کر کے دکھانا چاہا تو دوسرے نے اس کے دیگر قواعد دیکھو ہماری کتاب علم انسانیت میں قیمت عدد۔ مگر یہ خیال رہے کہ جملہ تعلیمی کتابیں اس علم کی بہت چل رہی ہیں خاص جہاں ہی مصنفہ دیکھ کر خریدو۔

ہیں کوئیں باندہ دیا آخر مارنے والے سے کچھ کام نہ ہو سکا یا اس کے منہ سے خون نکلنے لگا وغیرہ۔ تم اپنی طبیعت پر کسی خواہش کا غلبہ دیکھو تو اس طرح بچو کہ اس وقت فوراً صبر کرو پھر اس سے فوراً بچنے کی تدابیر کرو۔ غصہ کے وقت دس تک گنتی گن لو غصہ نہ رہے گا۔

(۱۲) بہادر بننا تم کمزور ہو تو قوت کا سہل نسخہ لو۔ اپنے دل میں خیال جماؤ ایک بہت بڑا چاروں طرف سمندر ہے زندگی کشتی قوت کا۔ اس میں اور کوئی مخلوق نہیں صرف تم بیچ میں مضبوطی سے کھڑے ہو۔ تمہارے جسم سے قوت کی شعاعیں نکل رہی ہیں حسبِ خواہ کاموں کے کرانے والی شکلوں کے۔ اس کا نقشہ وہاں میں جاکر ذرا دیکھو تو تمہارے سب کام کیسے بنتے ہیں اور مکان کے وقت تم کو کس قدر مضبوط محسوس ہوتی ہے۔

(۱۳) خواہ صورت بننا ہمیشہ نہیں کھڑ رہو۔ استادوں نے معلوم کیا ہے کہ دلی خیالات اور جسمانی فعل لازم لزوم میں شلائیں طرح غصہ ہوئے پر ہم دانت پیسنے لگ جاتے ہیں اسی طرح اگر تھوڑی دیر تک ہم دانت پیستے ہیں گھونسا اٹھتا ہے آنکھیں لڑتی رہیں تو خواہ مخواہ دل میں غصہ پیدا ہو جاوے گا۔ ہنسنے سے دل کو خوشی پیدا ہو جاتی ہے جو لفظ ہنس کو پڑ کر یا ہنسنے والے کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ دل میں خوش ہو چہرہ شگفتہ رہے گا۔ غرض تم اپنے میں جو خاصیت پیدا کرنا چاہو اسی کا اظہار پہلے مضبوطی کرنے لگو پھر قدرتی ہونے لگیگا۔ جس عادت کو چھوڑنا چاہو اس کے خلاف الی بات کیا کر قوت خیالی سب کی بھول میں پڑی ہے کوئی اس سے کام نہیں لیتا بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ہر کام کے کرنے میں خیال کا بھی استعمال کرتے ہوں اسی واسطے کامیابی کم

۵۵ ۵۵ ۵۵ کے معنی کو ٹھری یا غانہ کے ہیں جیسے شہد کی مٹی یا بڑے کے چہنہ میں ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک قطرہ خون یا گوشت کا چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑا ایسے فائدے رکھتا ہے۔

ہوتی ہے بات کرو تو خیال سے خط لکھو تو خیال بر کر۔ وغیرہ تو اندرون دل سے جو کچھ خانی جاوے گی جس بات کا تمہارے دل پر خود پورا اثر نہیں اس کا تم دوسروں پر کیا اثر ڈال سکتے ہو۔ ہر وقت کی اور یہی خواہش بھی بُری ہے صرف وقت ضرورت اور واقعی ضرورت کی خواہش کرو ورنہ قدرت کا بندھاری تم کو ہر وقت کا ناقص پھیلانے والا سمجھ کر شاید کم توجہ کرنے لگے۔

دماغ ایک مادہ سے بنا ہے جسکو PLASM کہتے ہیں یعنی ابتدائی زندہ مادہ اور اس میں دھڑکڑ سے لیکر دوارب تک سیل ہوتی ہیں جیسا کوئی دماغی کام کرنے والا ہو ویسی ہی زیادہ۔ ان سیل سے لاکھوں سیل بلا استعمال کے فاضل رہ جاتی ہیں خواہ کوئی عمر بھر کتنا ہی کام کرے۔ بلکہ حسب ضرورت اور پیدا ہوتی رہتی ہیں اس سے ثابت ہے کہ کوئی شخص جس قدر چاہے دل دماغ کی قوت بڑھا سکتا ہے۔

ڈاکٹرن کے پروفیسر گیتس نے ثابت کیا ہے کہ دماغ استعمال اور شق سے بڑھتا ہے اور صرف اندازہ سے بھی بڑھایا جاسکتا ہے۔ اور جس قسم کا کام اس سے لیا جائے اسکے موافق دماغ کا خانہ بھر کر اس جگہ فراز نمایاں ہوتا ہے۔

افسوس لوگ ایسی اختیاری اور مفتی قوت سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں اٹھاتے ہوا سب سے کہ اس پر یقین نہیں کرتے یا اس کو ایسی زبردست نہیں سمجھتے۔ ہم نے سب قواعد بیان کر دیئے۔ اب جو چاہیں وہ ایک بار ان کو آزمائیں خواہ پہلے سے یقین نہ ہو مگر تھوڑی دیر کے لئے صحیح فرض کر آنا دیں۔ شہوت جوش ہمت ان کو دیکھ نہیں سکتے مگر ان سے کیسے کیسے عظیم نتائج پیدا ہوتے دیکھتے ہیں یہ سب اسی کے اثر سے ہیں یہ قدرت کے دقیق راز ہیں جو ہم نے مثالیں دیکر سمجھائے ہیں۔

تام باہری چیزوں کا ہر دوسہ چھوڑ دواپنے دل پر ہر دوسہ کرنا بیکو۔ لڑائی میں اپنی ہی قوت کا کام دیتی ہے ساتھیوں کا بھاگ جانا ممکن ہے جس کام کے خود کرنے کا ارادہ

کر لو گے اُس کے ہونے میں شک نہ رہیگا۔ ہمت اور جوش ہی فتح نصیب کرتے ہیں
 قوت کا مختلف اطراف میں بکھیر دیتا اس کو اس طرح ضائع کرنا ہے جس طرح گرم پانی کو
 گٹر سے اس سے نکال کر گلاسوں میں بہنا روزمرہ اکیلے بیٹھ کر دل میں اس منتر کا چند منٹ
 تک دہیان کیا کرو۔

قوتِ یژمانیکا منتر میں کسی کے بہرے میں ہوں سوائے خدا کے جو جبرے
 اندر موجود ہے۔ جو سب پر قادر ہے۔ جس کی مجھ پر خاص نظر ہے
 جس کو کسی چیز کی کمی نہیں اس کے لاکھ دو خزانہ سے جو چاہوں لے
 سکتا ہوں۔ جس کو کوئی نہیں روک سکتا۔ جس کو کسی کا خوف نہیں
 ہے۔ میں یژا قوی ہوں.....

اسی طرح کا کوئی اور مضمون اپنی ضروریات اور حالات کے موافق بنا سکتے ہو خواہ کسی
 زبان کا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جس بات کا چونا چاہتے ہو اُس کو اپنے دہیان میں توجی
 ہوئی دیکھو اور اپنے ذہن نشین کرنے کے لئے سبق کی طرح بار بار کہو۔ سندھیا گائتری اور
 ویدوں کے تمام منتر اسی طرح کے ہیں انھم کر کے دیکھ لو۔ سنسکرت میں اہم کاشد اسی
 مطلب کی واسطے نکلا تھا جس نے ہندوستان بھر کو اہم برہم بنا دیا۔ اہم کے برابر زیرست
 فقط آج تک نہیں معلوم ہوا یورپ کے استاد بھی اُس کو ماننے لگے ہیں۔ زیادہ جوش
 یا نزولی یا فکر کی عادت چھوڑ دو اور اسی صحبت و اسبابِ غیرہ سے بھی بچتے رہو۔ خاموش
 زیادہ رہا کرو۔ جھگڑا اور بحث کے تو سایہ سے بھی بچا کرو۔ اپنے دل سے ایسے گھرے
 بن جاؤ کہ جہاں اوپر کی لہروں کا اثر ہی نہ پہنچے۔ تہا اول ساکن و ایک سار ہے
 خواہ اوپر کسی ہی اشتعال انگیز یا رنگ برنگی باتیں ہوتی ہیں۔ سیہ کیوں بھاری
 ہوتا ہے ڈائنامیٹ کیوں ایسا طاقتور ہوتا کہ پہاڑ کو اڑا دیتا ہے اس واسطے کہ اُس
 کا زور گھٹا ہوا ایک جگہ جمع ہوتا ہے پھیلا ہوا نہیں۔ پھیلے ہوئے چٹنے جلد سوکھ جاتے

ہیں اور بہت سی دھاریں ملکر جو ایک دریا بنتا ہے۔ کیسا گرا ہوتا ہے۔ یہی آسمان میں چمکتی پھرتی ہے بیکار ہے۔ جب اس کو کسی باڑی میں جمع کر لیتے ہیں گو کیسی کوسو کام دینے لگتی ہے۔

غیبی قوت کی ایک مشق

قوت خیالی کو یوگ ابھیاس کے اصولوں سے ملا کر کام لو اور تماشا دیکھو کہ کسی قوت حاصل ہوتی ہے۔ ہر روز شام کو جبکہ کسی کام کی فکر نہ ہو کپڑے ڈھیلے کر کے آرام کر سی پر لیٹ کر سوچ کے مقام پر روشنی کا وہ بیان جماؤ ساکت بیٹھ کر عیس منٹ تک پھر ہفتہ دو ہفتہ کی اس مشق کے بعد اس روشنی کی جگہ کسی آدمی کی صورت یا کسی شخص پر کا وہ بیان کر تو حسب دلخواہ نتیجے پیدا کر سکو گے اور قدرت کے مخفی رازوں سے واقف ہو جاؤ گے غاموٹی یا علمبرگی کی ضرورت اس لئے ہے کہ دل یا خیال بتا رہے ہو تو وہ بیان ٹھیک نہ چمکے جس طرح فوٹو کھنچانے والا یا کیمرا ہوتا ہے تو فوٹو ٹھیک نہیں آتا۔ غذا کا پھر پیز ایسے علامات ہیں اس واسطے بتایا جاتا ہے کہ غذا کے موافق ہی دل کی حالت ہو جایا کرتی ہے اور جس طرح گدے پانی پر کوئی نقش عکس نہیں جتنا اسی طرح دل صاف نہ ہو تو قدرت کی نازک لہروں کا اثر اس پر نہیں پڑ سکتا جو تار اور کپڑے تنگ مت پہنو وہ بھی دوران خون کو اور روح کی لہروں کی روانگی میں حایع ہوتے ہیں۔

دھیان جانے کی ترکیب

ایک نہایت سہل لیڈی لیڈا پر چل صاحبہ اپنی کتاب میں یہ لکھتی ہیں کہ ایسی جگہ بیٹھ کر کچھ لکھو جہاں بہت بیٹھ رہا ہو اور شور و غل ہو تو تم اپنے کام سے لگے رہو کسی کی آواز نہ سناؤ

اس طرح تم کو ایک طرف وہ بیان لگاتے کہ عادت ہو جاوے گی۔ شروع میں تو باہر کے خیالات بچھا نہ چھوڑینگے مگر گہراؤ نہیں استقلال سے مشق کئے جاؤ چند روز میں وہ بے اس طرح دخل دینا چھوڑ دینگے جس طرح دروازہ بند دیکھ کر تماشے والے لوٹ جاتے ہیں۔ اگر وہ بیان ایک طرف ہو اور شور و غل سے علیحدگی ہو تو سوچنے و یاد کرنے کے کام جو گمنموں میں ہوتے وہ ذرا دیر میں ہو سکتے ہیں۔ ورنہ تک بھی اگر وہ بیان جم جاوے تو بہت کام دیکھتا ہے۔ یوں تو کسی چیز کی شکل خیال کرتے ہی فوراً دل میں بن جاتی ہے مگر اسکا ویر تک قائم رہنا ضروری ہے تھوڑی تھوڑی بات میں جو تبدیلی آتی ہے وہ نہ ہونے پاوے ایک سی صورت دیر تک بنی رہے۔ گلاب کے پھول کو اگر تم دس منٹ تک اپنے خیال میں دیکھ سکو تو پھر دوسرے لوگوں کو بھی دکھا سکو گے۔

ہمیشہ وقت مقررہ پر بلاناغہ وہ بیان کیا کرو تب نتیجہ عمدہ و ٹھیک ہو گا۔ یہ موقوف ہو کر بھی نہیں لگتی وہ بیان کرو تو ایسے یقین کے ساتھ جیسے کسی سوداگر کو فرمائش بھیجتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ چیز ضرور آوے گی مگر جس طرح فرمائش کے آنے میں کچھ عرصہ لگتا ہے اسی طرح وہ بیان کے نتیجہ کا بھی صبر سے انتظار کرو اسکے لئے مقررہ ہو جاؤ یا اپنے اعتقاد کو متزلزل نہ کرنے دو۔ جلدی اور گھبرائیت کام کو بگاڑتی ہے تم جانتے ہو کہ سبب کا نتیجہ ضرور ہوتا ہے اور کوئی چیز بہت سے نیست نہیں ہو سکتی نہ یہ سائنس کے اہل قول ہیں۔ پہلی تم بھی بدوسار کہو کہ تمہاری خیالی لہریں کام کر رہی ہیں وہ خالی نہ جاؤ گی مایوسی کو کبھی پاس نہ پٹھنے دو۔ بعض اوقات کام بگڑنا معلوم ہوتا ہے مگر اسی سبب سے صورت پیدا ہوتی ہے یقین رکھو جاگئے والے کے مال کو چور نہیں آتا۔ مصیبت میں بھی گھبراؤ نہیں ذرا صبر کرنے سے دن کٹ جاتا ہے رہ نہیں سکتا۔ ہر روز اندھیرے کے بعد صبح کی روشنی یقینی ہے

مہیبت عنکندوں کو تجربہ سکھانے اور نئی راہ دکھانے کو آیا کرتی ہے۔ اگر مہیبت نہ ہوتی تو آرام کا لطف ہی مہیبت سے نہ ہوتا۔ روئیاں صرف آرام ہی ہوتا تو انسان تانہ پیر بالکل نہ چلا تا اور کچھ ترقی نہ کرتا جس طرح گھر آئے دشمن کی بھی تواضع کرتے ہیں مہیبت کو بھی خوشی سے قبول کرو اور آئندہ کے لئے زیادہ مضبوط بنو اپنا کمزوریاں سے مطلع ہو کر چھوڑ دو۔

دوسروں کی رائے پر چلنا چھوڑ دو خود سمجھنے اور فیصلہ کرنے کی عادت ڈالو جس طرح بڑی صحبت سے بچتے رہو میرے خیالات سے بھی بچو۔ کبھی بیمار ہونے کا خوف مت کرو۔ کتاب یا اشتہار میں بیماری کے ذکر پڑھنے سے اکثر دل پر ایسا اثر ہوا کرتا ہے یہ بیماری ہلکی بھی ہے۔ ایسے خیال کو ہرگز دل میں نہ آتے دو کسی بیمار کے پاس بیٹھنا پڑے تو دل میں خوف یا فکر نہ کرو صرف بے پرواہ و غائبوش رہنا ہی کافی ہے۔ میاں جی کے بخار کا قصہ سنا ہو گا کہ لڑکوں نے چٹی لینے کے واسطے اچھے بھلے کو بیمار ڈال دیا۔

چند عجیب چٹکے

۱۔ لخت کا اثر۔ دو پوے ایک ہی قسم کے لگاؤ۔ دونوں کی برابر خبر گیری کرو۔ مگر ایک کو مہربانی سے دیکھا کرو۔ دوسرے کو قہر کی نگاہ سے۔ تو دوسرا پودا دوتین ہفتہ میں سوکھ جاویگا اور پہلا روزمرہ بخلاہ شگفتہ و تازہ معلوم ہوگا۔

۲۔ دشمن پر پیر پوک موم کی مورت کسی شخص کی بنا کر اُسکو چٹے دھاگے میں لٹکا دو تو جسکی مورت بنائی ہوئی ہو بخوف پیدا ہوگا اگر اُسکو پتھر سے دبا دویا اُسکا بازو توڑ دویا اسیں کوئی کھیل گارہ دو تو اُس شخص کو اُسی قسم کی تکلیف معلوم ہوگی بشرطیکہ کام کتے وقت تم اُس شخص کا خیال بھی متکلم رکھو۔

۳۔ ایک نیا چاقو لیکر ایک نیوں کے دو ٹکڑے کرو اور کسی شخص کا نام لیتے جاؤ اور دل میں خیال رکھو تو اُس شخص کو ضرور تکلیف پہونچگی۔

۴۔ ستے کو سیم کی پہلی سے لہا کر پہلی کو ہینکد تو جینک پہلی لگی کی ستہ کو بھی آرام ہو جاویگا۔

۵۔ وہی بلونے والی عورت اس منتر کو پڑھتی جاوے تو کھن جلد ٹکلیکا اور زیادہ۔

منتر۔ کھن کھن جلدی بیتیا ساکن آئے کن کنہیا۔

۶۔ صبح کانا کھانے سے قبل ذرا سی راکھ چٹکی میں لیکر داو پر لگاؤ۔ یہ منتر پڑھ کر تو چند روز میں داو کو آرام ہوگا۔ منتر یہ ہے۔ دادا دادو تو بڑھ بیومت۔ دن پر دن گھٹ بیومت۔

۷۔ دوودہ سکھانا۔ عورت جس نے بچہ کا دوودہ چڑایا ہو اپنا دوودہ ذرا سا چلتے ہوئے کو تلمہ پڑا۔ لے تو اُنکی چہانوں کا دوودہ خشک ہو جاویگا۔

۸۔ سکرمن کے روز ایک کھٹل پکا کر گھر سے باہر ہینکد دیکر کہہ کہ سب کھٹل اس گھر سے نکل جاویں تو بیشک کھٹل اُس گھر کو چھوڑ دیں گے۔

۹۔ نکو تنگ رہنے کو کوئی تمہارے دروازہ پر کوئی بُری چیز ڈالنا ہو تو تم اس سمت بولو صرف ایک لہا کر کے اُس چیز سے چھو اور اُس شخص کا خیال کر کے تو اُسکو جیلنے کی ہی تکلیف محسوس ہوگی۔

روشنی

اس میں غائب بینی سوور بینی پیش بینی وغیرہ شامل ہیں مثلاً لکڑی کے حالات معلوم کرنا کسی چھپی ہوئی چیز کو تلاش کرنا۔ بند خط کا مضمون پڑھ لینا۔ مکان یا صندوق کے اندر کی چیز یا زمین کے اندر کے خزانوں یا معدنیات کو دیکھنا۔ ہزاروں کوس کے فاصلہ پر کے حالات کو دیکھنا۔ آئندہ ہونے والے واقعات کو دیکھنا وغیرہ۔ یہ سب باتیں سرسری طور پر تو سب ناممکن معلوم ہوتی ہیں مگر ذرا غور سے سائنس کے ہی اصولوں کی چھان بین کرنے اور ایک ایک قدم بڑھنے سے بالکل ممکن ثابت ہو جاتی بلکہ ایسی صاف سڑک نظر آتی لگتی ہے کہ جن پر آنکھ میچکر چلے جاسکتے ہیں۔

دیکھئے بصارت کا علمی اصول یہ ہے کہ ہماری آنکھیں ان خاص چیزوں کو دیکھ سکتی ہیں جن کی روشنی کی لہر خاص قسم کی ہو اور فاصلہ کے مقررہ کی حد کے اندر ہو۔ حد سے زیادہ اور کی روشنی اور فاصلہ کی چیز کو ہم بالکل نہیں دیکھ اور سمجھ سکے۔ ایسا واسطے ہم کو خاص اپنی آنکھ کا سامرہ ہمیں نظر آتا۔ سولج کی روشنی سفید نظر آتی ہے حالانکہ اس میں سات رنگوں کا ہونا ثابت ہوا ہے۔ جو سپیکٹرم کے ذریعہ سے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ مگر وہ بھی

۱۵ چاندنی رات میں اور چرخ کی روشنی میں چیز کا رنگ دوسرا نظر آتا ہے۔ نسبت دن کے بجائے تاریک آنکھ کان کی قوت ماری جاتی یا غریب ہو جاتی ہے۔ مسادات سے بھی حس کم ہو جاتی ہیں جیسے سچی کے تیل کو دیکھنا یا جگلیوں کو بڑبڑائیں آتی بجائیں جھوکھ نہیں لگتی۔ بچہ عشق کی باتیں نہیں سمجھتا۔ جنک یلو سے اسکی قوت بیدار نہیں ہوتی پانی میں رہنے والے جانوروں کو پانی میں ہو کر سورج نظر آتا ہے جس طرح ہم کو موائیں ہو کر۔ دور میں سے ہماری اکال ٹاٹ کے موافق نظر آتی ہے۔ حادث کی۔

ہر شخص کو برابر نظر نہیں آتے۔ چند آدمیوں کو دکھا کر کسی رنگ کی حد پوچھو تو سب مختلف لکیر تک بنیادیں گے یعنی بعض ان میں سے کسی رنگ کو زیادہ چوڑائی تک دیکھ سکیں گے بعض کم تک۔ پھر ایک شخص کی نگاہ بھی ہر وقت یکساں نہیں رہتی اس کی قوت بھی مختلف اوقات میں اور مختلف سامانوں کی موجودگی میں بدلتی رہتی ہے اور ایک شیشہ کا کعب ٹکڑا کر سامنے رکھ کر دیکھو تو اس کا ایک کنارہ چوٹا نظر آوے گا حالانکہ وہ سب برابر ہیں اور یہ ہماری آنکھ کا قصور ہے۔ وغیرہ۔ اسی طرح سننے وغیرہ کی قوتیں کسی کی کم کسی کی زیادہ ہوتی ہیں۔ بعض آدمی نہایت باریک آواز کسی جانور کی سن لیتے ہیں اور ان کے پاس بیٹھے ہوئے دوسرے لوگ نہیں سن سکتے۔ غرض اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری قوت باصروہ وغیرہ کی کوئی خاص حد مقرر نہیں۔

دوسری بات یہ کہ قدرت جہاں جس چیز کی ضرورت دیکھتی ہے ہم پہنچا دیتی ہے۔ صدائے نظیریں ایسی موجود ہیں کہ کسی شخص کا ہاتھ کسٹ گیا ہے اور پانوں سے ہی ہاتھ کا کام لیتا ہے اور وہ بھی کیسا باریک کہ تصویر کشی یا کشیدہ کاری کا۔ اندھے آدمی کی دوسری قوتیں تیز ہو جاتی ہیں خصوصاً عقل بہت زیادہ۔ اور ایسی بھی مثالیں بہت سنیں آئی ہیں کہ کسی شیر خوار بچہ کی مامرگئی ہے تو اس کی بوڑھی دادی کی چھاتیوں میں دودھ پیدا ہو گیا ہے۔ نہیں بلکہ گھر میں کوئی عورت نہیں ہے اور بچے کے پاس سے بچہ کو اپنی چھاتی سے لگایا ہے تو اس مرد کی چھاتی میں دودھ نکلتے لگا ہے غرض ہر ایک اندری صفت اگر کسی کام کے کرنے کا ہے تو اسے کرنے کی قوت تو بچہ پر نے روح کو ہی ہے وہ وقت ضرورت ہے جس سے کام نکال کے بلکہ اب تو یہ ایک نئی بہت تابست ہوئی ہے کہ آنکھوں میں سننے کی بھی قوت بہت باریک ہے اور دیکھنے کی طاقت اسی طرح کانوں میں اور کنبی میں موجود ہے۔ اور مذہب انسان جنہوں نے بہت سے سامان اپنے مددگار مہنوعی پیدا کر لئے ہیں ان کی گیان اندیاں

ایسی کمزور ہو جاتی ہیں کہ بلا گھڑی کے وقت نہیں تپا سکتے اور بغیر یادداشت دیکھی
ان کو کوئی بات یاد نہیں رہتی۔

میسر اقاعدہ یہ ہے کہ جب روح ہی کام کرنے والی تھری اندریاں سب اس کے آگے
رہے تو وہ ایک وقت میں ایک ہی کام ٹھیک کر سکتی ہے خواہ باقصر پیر کا کام لے لویا
دل و باغ کا وہ یکے ہم کسی آدمی سے بات کر لے ہوں تو جب تک کہ ہم خود بولیں گے
تب تک اس کی الفاظ کو ٹھیک نہیں گئے جب خود چپ ہو جاویں گے تب ہی سن
سکیں گے بلکہ کسی کام میں لگے ہوئے آدمی کو گنڈہ بچنے کی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اسی
واسطے جاہل اور کم کام والے آدمیوں میں جن کے خیالات پر گنڈہ نہیں رہتے ہر ایک
قوت زیادہ تیز رہتی ہے یہ نسبت زیادہ کار باری آدمی کے جس کو مرنے کی فرصت
نہیں بہلا یا درہننے کی کہاں سے آوے۔ اسی واسطے نسبتاً بوجہ قوت بچہ عورت اعلیٰ
مرہض یا ایسے لوگوں کو جن کی حواس کمزور ہو جاتے ہیں یا جو نشہ میں چور ہوئے ہیں
غیر کے حالات خود بخود نظر آنے لگتے ہیں اور معمولی تندرست آدمی کو اس وقت آسترا
ہیں جبکہ انہیں وہی حالت نامانی پیدا ہو جائے۔ اسی اصول پر شاید بڑے فلاسفوں
کو خدا میں اعتقاد نہیں رہتا اور بڑے حکیم کو کسی دوا کے حکمی اثر ہونے میں بجا کیا ہر
کم پڑے آدمی انہیں چیزوں سے واقعی روزمرہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اب خدا کے فضل سے خالی میٹرلزم کا زمانہ گزر چکا جبکہ خدا کی قدرت کے مکمل ٹھٹی بہر
کا نام ہی عمل سائنس سمجھا جاتی ہے۔ اب سائنس میں روزمرہ نئی تحقیقاتوں کا اضافہ
ہو رہا ہے جن سے پرانی باتیں و ن بدن تصدیق ہوتی جاتی ہیں۔ پیچھے سائنس کی
بھوریوں تو اکثر بدلا کرتی ہیں مگر جو خجرات بزرگان سلف کر گئے تھے وہ خیالی نہیں
واقعات تھے جو اعلیٰ معلومات سائنس پر مبنی تھیں اگر ان میں کچھ کسر تھی تو یہ تھی کہ حیا
کی ایسی آسانی نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے ہر بات کو مفصل بحث و دلائل کے

ساتھ نہیں لکھا صرف آخری اصول بتلا دے اور وہ سینہ بسینہ چلائے اس لئے جانتے والوں کے نخل سے وہ سب ان کے ساتھ ہی جہنم واصل ہو گئے۔ اور اتنی حیرانی موجود نسل کے لئے چھوڑ گئے کہ ہر بات کو پھر از سر نو تحقیق کر کے اس کے قواعد مرتب کرے اگرچہ اس میں ایک فائدہ بھی ہے کہ اب ایسی سچتہ سڑک تیار ہوتی جاتی ہے کہ جس کا نشان شکل سے ملے گا اور جس پر خاص عام ہر ایک چل سکیگا۔

خیر عاقلان را اشارہ ما و پر کے چند اصول ذہن نشین کر نیئے بعد اب ہم ہر ایک شاخ کو فرداً فرداً لیکر دکھاتے ہیں کہ کس طرح ان کا ہونا قرین قیاس بلکہ سائنس کے مطابق ہے۔

غائب حیر کو دکھانا

سائنس دانوں سے پوچھئے تو وہ کہہ دیجئے کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ جو چیز نظر کے سامنے نہ ہو اس کے اور ہمارے درمیان میں کوئی پردہ حائل ہو اس کو ہم دیکھ سکیں مگر ہم بتلاتے ہیں آپ ایک تجربہ کیجئے۔ اپنے کمرہ کے سارے کواڑیں بند کر دیجئے اس طرح سے کہ بالکل اندھیرا ہو جاوے۔ پھر کوئی ذرا سا سوراخ یا دوازی کسی کواڑ یا چوکھٹ کا جس میں سے روشنی نظر آتی ہو اس کے مقابل دیوار پر دیکھئے کہ ذرا سی جگہ میں روشنی سی پھیلی نظر آوے گی اور باہر سڑک پر جو لوگ جس طرف جس طرح جا رہے ہوں گے وہ سب اس میں دکھائی دینگے کچھ دھندلے سے اور بہت چھوٹے قدر کے یہ کیسے نظر آئے جبکہ بیچ میں دیوار موجود ہے۔ جو روشنی کی شعاعیں ان کا عکس ٹیڑھا کر کے لائیں وہ ذرا زیادہ دور کا بھی لاسکتی ہیں۔ اور خواہ ہم اس کو کر کے نہ دکھاسکیں مگر کم از کم اس کے ممکن ہونے میں تو کچھ شبہ نہیں رہتا آپ فرمائیں گے کہ یہ تو کھلی ہوئی چیز تھی اس لئے نظر نہ لگتی جو چیز صندوق میں بند ہو بالکل اندھیرے میں جہاں روشنی کا گزرنہ ہو وہ کیسے نظر آوے گی۔ اس کے لئے اب ایک آلہ ایجاد ہو گیا ہے جو روشنی کی شعاعوں کا آلہ

کہلاتا ہے اور اکثر بڑے شہروں کے شفا خانوں میں موجود ہے جس کے ذریعہ سے جسم کے اندر کوئی بڑی وغیرہ گل گئی ہو یا گولی گھس گئی ہو اس کو دیکھتے ہیں کس مقام پر ہے۔ اور ایک دوسرا آلہ اور ہوتا ہے جس کو حلق کے راستہ اندر پہنچ کر دل کی حرکت معدہ کی غذا وغیرہ کا امتحان کیا کرتے ہیں وغیرہ۔

گزشتہ واقعات کو دیکھنا

یہ بات تو بالکل سی سمجھ میں نہ آدگی۔ پہلا جو چیز گزر چکی اب اس کا دیکھنا کس طرح ممکن ہے۔ مگر ذرا صبر کیجئے ہم آپ کو دکھاتے ہیں کہ آپ روزمرہ گزشتہ واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں لیکن خیال نہیں کرنے کہ یہ گزشتہ ہیں یا حال کے موجود ہیں دیکھتے آپ کو معلوم ہے کہ روشنی کی شعاع کسی جسم سے ٹکرائے گا تو واپس چلی جائے گی یا گھاہ تک پہنچتی ہے اور آواز اس سے بھی زیادہ دیر لگا کر۔ چنانچہ بجلی جب چمکتی ہے تو پہلے اس کی کرنل سنائی دیتی ہے پھر چمک نظر آتی حالانکہ اس سے کچھ سیکنڈ پہلے وہ دراصل چمکتی ہے۔ اسی طرح حساب لگایا گیا ہے کہ قطب کے ستارہ کی روشنی زمین تک پچاس برس کے عرصہ میں پہنچتی ہے اور بہت سے ستارے اتنے فاصلہ پر ہیں کہ ان کی روشنی کو ہم تک آنے میں لاکھوں برس لگ جاتے ہیں۔ گویا جو قطب کا ستارہ ہم کو آج نظر آ رہا ہے وہ پچاس برس پیشینہ نکالے۔ خواہ اس وقت وہ صفحہ ہستی سے بالکل مٹ چکا ہو مگر اس کی روشنی جو پچاس سال قبل چلی تھی وہ اس وقت ہم کو نظر آتی ہے اور ہم اس کو زندہ دیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگر ہم اس وقت قطب کے ستارے میں بیٹھے ہوں تو جو لوگ اس وقت زمین پر بیٹھے نظر آتے ہیں ان کی بچپن کی صورت و حالات ہم کو دیکھ رہے ہوں گے۔ اس سے ثابت ہوا کہ زمین جو کچھ واقع بھی ہوا ہو اس کی روشنی کی لہریں اس وقت تک کسی نہ کسی جگہ پہنچتی

ہیں اور اگر ہماری قوت بصارت کسی طرح حد مقررہ سے آگے بڑھائی جا سکے تو وہ صاف نظر آسکتی ہیں۔ آپ نہیں گے کہ یہ تو صرف روشنی کے عکس کی بات ہوئی سب چیزوں کی بات کیسے یہ فیصلہ کر سکتے ہیں۔ مگر ہم آپ کو بتلاتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس میں تھوڑی بہت روشنی کی لہر نہ ہو کیونکہ آج تک ایک بھی چیز ایسی معلوم نہیں ہوئی جو اس قدر کالی ہو کہ بالکل نظر نہ آ سکے اور جو چیز نظر آتی ہو اس میں روشنی کی لہر موجود رہی ہے۔

یہ تو کسی چیز کی صورت یا واقعہ کا دیکھنا تھا۔ اب پچھلی باتوں کی یاد آنا یا معلوم ہونے کی بابت سنئے جو لوگ ریاضی ڈوبنے سے یا پہاڑ پر سے گرنے سے بال بال بچ گئے ہیں ان کا بیان ہے کہ اُس وقت زندگی بھر کے واقعات جو گزرے ہیں ایک لمحہ نظر کے سامنے پھر جلتے ہیں یہ کیوں اس واسطے کہ اس وقت اپنی جان جاتی ہوئی سمجھ کر دل میں ایک جوش سا اپنے گھر والوں کے متعلق پیدا ہو جاتا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ روح جولا فانی ہے ہمیشہ سے زندہ ہے اس کو تو سہیلی گذری ہوئی باتیں سب معلوم ہوتی ہیں صرف تحریک کی ضرورت ہے کہ پھر یاد آجائیں۔ جس طرح کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی بات کو سن کر اس کے متعلق یا اس کے موافق دوسرے قصے برسوں کے بھولے ہوئے یاد آ جاتے ہیں۔ تحریک میں بڑا اثر ہو۔ غدر کے ایام میں لوٹ کے ڈر سے وہ بیمار جو مہینوں سے چار پائی میں پڑے تھے فوج کے آنے کی افواہ سن کر چمنے کے واسطے کوسوں تک بھاگتے چلے گئے۔ مدت کا پچھڑا ہوا غمیز جب کوئی آتا ہے تو بیمار کی بیماری جاگ جاتی ہے۔

اسی طرح آئندہ واقعات کا جان لینا بھی ناممکن نہیں ہے۔ اس واسطے کہ جو کچھ آئندہ ہو گا وہ پیشتر سے ہماری سب کی تقدیر کی تختیوں کھتا ہے اور اس کا نقشہ اکاس میں موجود ہے۔ اور تمام واقعات جو آئندہ ظہور پذیر ہونگے ان کے

پہلے سے تیار و موجود ہوتے ہیں۔ اور چونکہ ہر شے کی روح کا تعلق دوسری تمام دھول سے یا عالمگیر روح سے ہوتا ہے اس لئے اس کو کچھ شکل نہیں کہ وہ سب واقعات کو جو پہلے ہوئے یا آئندہ ہونگے یا دنیا کے کسی حصہ میں ہو رہے ہیں جان لیوے ضرورت ہے تو اس میں تحریک بیداری پیدا ہونے کی اور اس کو مادی دنیا سے بیواسطہ و ساکت ہونے کی ہے کیونکہ باریک آواز سننے کے لئے جس طرح خاموشی کی ضرورت ہے اور بیٹھنے سے علاج کی کے اسی طرح روحانی باتوں کیلئے بھی جسمانی کمالات سے نجات کی ہے۔ فوٹو میں بھی ان باریک چیزوں کا عکس اترتا ہے جن کو ہم آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے مگر وہ اندھیرے میں ہی فوکس پر جمنا اور اندھیرے میں ہی ڈیولپ ہوتا ہے۔ دل میں بھی اندھیرا کر دسب کچھ نظر آوے گا۔

اب زیادہ دلیل بازی چھوڑ کر ہم قواعد بیان کرنے کی طرف رجوع ہوتے ہیں کیونکہ جائے تنگ ست مضامین بسیار۔ اور ادبیر کی بحث پڑ کر کم سے کم یہ خیال تو آپکا بھی نہ رہا ہو گا کہ یہ سب باتیں ناممکن خرافات اور سائنس کے خلاف ہیں۔ ریاضی ان کا قطعی ثابت کر دینا سو یہ بھی ہم کہہ سکتے ہیں مگر اس میں اس قدر باریک اصطلاحات و قواعد آپ کو بچھانے پڑینگے کہ ہر شخص کی سمجھ میں آنا مشکل ہے اور پھر ایسے سمجھانے سے زیادہ فائدہ نہیں جبکہ ہم یہ کہنے کو تیار ہیں کہ لیجئے یہ قواعد ہیں ان پر عمل کر کے دیکھ لیجئے جو ٹھیک خود ظاہر ہو جاوے گا۔ مشکل یہ ہے کہ یہ باتیں سائنس و فلسفہ کے اعلیٰ منزل کی ہیں اور ہمارے سب ناظرین امید نہیں کہ اس قدر اعلیٰ تعلیم پائے ہوئے ہوں اس میں ان دلائل کا لکھنا سیکار ہے۔ جس طرح چھوٹا بچہ اپنی ماں سے خوب محبت رکھتا ہے مگر زوہد کے عشق کو وہ کچھ نہیں سمجھتا نہ سمجھانے سے ہی سمجھ سکتا ہے۔ مگر جب وہ بڑا ہو جاتا ہے تو اس کے حواس پختہ ہو جانے سے بلا سمجھائے خود ہی اس طرف مائل ہو جاتا ہے۔

دور کے حالات دیکھنا

یہ قوت بعض شخصوں میں خدا داد ہوتی ہے۔ پہاڑی لوگوں اور خلوت پسندوں میں زیادہ پائی جاتی ہے بعض خاندانوں میں موزونی بھی ہوتی ہے اور جزیرہ میں تو ایک عجیب بات یہ ہے کہ اُس کے باشندوں میں سب میں یہ قوت تھوڑی بہت ہوتی ہے مگر جب وہ لوگ اس جزیرہ سے باہر جاویں تو ان میں بالکل نہیں رہتی گویا وہاں کی آب و ہوا میں ہی کچھ ایسا اثر ہے۔ جن لوگوں میں یہ قوت ہوتی ہے وہ بعض اوقات فاصلہ پر ہونے والے واقعات دیکھا کرتے ہیں مگر وہ واقعات اکثر ناگوار حادثات ہوتے ہیں جو ان کے ہی متعلقین کو کہیں پیش آرہے ہوں۔ ایسے نظائے ان کو اتفاقاً کبھی کبھی بلا ارادہ نظر آجایا کرتے ہیں ان کے اعتباری نہیں ہوتے اور نہ وہ یہ جانتے ہیں کہ کس طرح اس قوت کو بڑایا جاوے۔ بات یہ ہے کہ ان کے دماغ میں آسمانی لہروں کے قبول کرنے کی خاصیت زیادہ ہوتی ہے اور جو کچھ ان کے متعلقین پر نہیں گذر رہا ہوتا ہے اس کی لہریں یا ہی بجھا لگت کی وجہ سے ان سے آکر ٹکرا کھاتی ہیں اور وہ ان کی اصلی حالت کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ایسے واقعات خواب کی حالت میں تو بہت زیادہ اکثر سب لوگوں کو ہوا کرتے ہیں مگر جن میں خدا داد خاصیت ہوتی ہے ان کو دن میں بھی نظر آتے ہیں۔

ڈنمارک کا مشہور عالم سوئیڈ بنورگ۔ ایک روز شنبہ ایک دوسرے شہر میں دوپہر کے وقت کھار ہا تھا کہ ایک ساتھ چلا اٹھا۔ ”او ہومیرے شہر میں خاص میرے محل میں آگ لگ گئی اب میرا گھر بھی جلجا دیا گیا کروں۔ پھر تھوڑی دیر بعد پولاکہ شکر ہے آگ بجھ گئی اور میرا گھر بج گیا۔“ اُس کا شہر وہاں سے پچاس میل کے فاصلہ پر تھا۔ دوسرے روز خبر لگی کہ واقعی اُسی وقت وہاں آگ لگی تھی۔ اس واقعہ کا جرمنی کے مشہور فلاسفر

کانٹ نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔ اس سے زیادہ مستند اور مثال کیا ہوگی اور صد ہا مثالیں انگریزی کتابوں میں لکھی ہیں کہ کسی فرنگی کو دشمنوں نے پکڑ کر امریکہ میں قتل کیا اور اس کے پتے نے اسی وقت اس واقعہ کو یورپ میں دیکھا۔ اور ایسے واقعات ہوتے تو ہندوستان میں بھی بہت ہیں مگر وہ تحریر میں نہیں آتے۔ ہاں جب کوئی عزیز اپنا پر دہس میں مرتا ہے تو اس کے گھر والوں کو اس کا سایہ سا نظر آتا ہے یا کچھ دل میں گھبراہٹ پیدا ہوتی ہے جس کو اکا ج انا کہا کرتے ہیں اسکا ذکر تو ہم نے بھی اپنے دوستوں سے بہت سنا ہے۔ جھکو ایک مرتبہ خود اتفاق ہوا کہ میں اپنے گھر سے الوریجے پور وغیرہ کی سیر کو چلا تے تھے میرے والد صاحب جو اٹاویہ میں پٹی مجسٹریٹ تھے گھر پر تشریف لائے۔ مٹی میں پریشاں پر جہاں دوسری لائن بدلتی ہے میں اتر آیا تو یکایک دل میں کچھ ایسی بے چینی سی پیدا ہو گئی کہ ہر چند میں نے آگے کو قدم بڑھایا مگر دل نے یہی کہا کہ نہیں گھر کو لوٹ چلو آخر گھر آکر دیکھا تو والد صاحب موجود تھے اور بڑے فکر مند تھے کہ ہم اتنے عرصہ بعد آئے اور وہ باہر چلا گیا یہ معلوم کب تک لوٹے گا اس کا نام سیکنڈ سائنٹ ہے۔

عالموں نے اس کی وجہ یہ معلوم کی کہ جو اس قسم کے علاوہ ایک چٹا جو اس انسان میں اور ہوتا ہے جو دور کے اثرات کو بلا کسی ذریعہ کے قبول کرتا ہے اس کا پتہ ۱۸۸۷ء میں ڈاکٹر بچان کو اتفاقہ لگ گیا جبکہ وہ دماغ کے خانوں کی تحقیقات کر رہا تھا۔ اس نے دماغ میں ایک گلی معلوم کی جس میں ایسی باریک لہروں کے قبول کرنے کی طاقت ہے۔ ڈاکٹر سمیوئل جانس نے بھی۔

اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی لوگوں میں تحقیقات کی جن میں ایسی خاصیت والے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اور یہ قرین قیاس بھی ہے کہ حیب قدرت نے ہر ایک جانور کو ایک قسم کی خاص عقل دی ہے جو ان کو خطرہ سے فوراً خبردار کر دیتی ہے

تو پھر انسان کو کیوں محروم کرتی۔ اگر انسان میں کچھ کمی ہے تو وہ اس کا اپنا قصور ہے۔ یہ دنیاوی جھگڑوں میں ایسا پسنا رہتا ہے کہ قدرتی ابرار کی طرف تو جبر ہی نہیں کرتا بلکہ برتا ہو یا برت پڑتا ہو اور راستہ خوب چل رہا ہو مگر کتنا راستہ کو سونا مگر ہی اپنے مالک کا پتہ لگا لیکھا۔ طوفان سے پہلے اکثر جانور اسکے آثار معلوم کر کے اٹھ گھس جاتے ہیں اور بندھے ہوئے ہوں وہ بڑی بے قراری ظاہر کرتے ہیں ایسا کو بھی ایسا اضطراب پیدا ہوتا ہے مگر وہ پرواہ نہیں کرتا۔

جن کو یہ قوت کچھ حاصل ہو وہ اس کو اس طرح بتا دیں کہ۔ وقت معینہ پر روزانہ کسی چیز یا بات پر غور کیا کریں۔ اپنے کسی اشت دیو کا وہ بیان کیا کریں۔ رنج فکر غصہ چھوڑ دیں۔ دل کو صاف خوش دے لوٹ لیں۔ شہوت پرستی پیٹ بھر کر کھانا لستہ کرنا۔ ادویات کا زیادہ استعمال یہ باتیں اس کیلئے مفید ہیں (مٹو کر صاحب کی کلیہ وائیں)

گذشتہ حالات جانتا

اس علم کا نام PSYCHOMETR ہے جس کوئی کتاب سی انگ دی انوزیل اور مشہور کی کتاب میں اس کا بیان اچھا لکھا ہے۔ اس کا عامل کسی چیز کو اپنی پیشانی پر تھوڑی دیر لکھا اس کے مفصل حالات بیان کر سکتا ہے کہ وہ کہاں سے آئی کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہو کر گزری وغیرہ۔ مثلاً اگر کوئی اینٹ اسکے ہاتھ میں دے تو وہ بتلا دیگا کہ جس پوکہ سے اس کی مٹی لیلی اس کے گرد و نواح ایسے درخت وغیرہ تھے ایسے لوگوں نے اس کو بنایا تھا اور پکایا تھا پھر ایسے مکان میں یہ لگی تھی وغیرہ۔ اگر اس اینٹ کو تم آگ میں جلاؤ پھر دیبا میں ڈالو پھر ٹکڑے کر اس کے ہاتھ دو تو وہی وہ سب باتیں بتلا دیگا اسی طرح کسی شخص کے بال یا چہل یا پننے کا کپڑا یا جلتے تو اس آدمی کا طبع و عادات وغیرہ کا نقشہ کینچ دیگا۔ کسی بند خط کا مضمون اور لکھنے والے کے حالات

بتلا دیکھا۔ اور کسی مہین کا ہاتھ پکڑ کر اس کی اندرونی پیار تپاں ظاہر کر سکیگا۔
 اصول پر وفیسر وینٹن نے بتلایا کہ اس کی تحقیقات کی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ کو
 پیشانی پر رکھنے سے عقل زور پکڑتی۔ کینٹی پر رکھنے سے خاموشی و نیند آتی۔ پیچھے گردن پر
 رکھنے سے زور بڑھتا۔ کان کے اوپر رکھنے سے تحریک و کھلی سی پیدا ہوتی ہے۔ و غیرہ اسی
 واسطے کسی چیز کو پیشانی پر رکھتے ہیں بلکہ ہم ایسے بھی توجیب کوئی بات چیت میں قہار ہاں خود
 پیشانی پر رکھ جاتا ہوں۔ لندن کے مشہور اخبار ریویو آف ریویوز کے مشہور مستند راستی
 پینڈ ایڈیٹر مسٹر سیڈ نے اس کے تجربات مسٹر جیمس کوٹی سی ایسی ہوشیاری کے ساتھ
 کئے کہ لوگوں کے خطوں کے صرف کوئے پہاڑ کر اٹکود کھلائے اور سب کا جواب صحیح پایا
 حکیم فیثا عورت نے بھی اس کا بیان اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ اور اس کا اصل اصول
 یہ ہے کہ شخص بلکہ ہر چیز کے جسم سے ایک قسم کی روشنی ہر وقت نکلا کرتی ہے جس کے
 مختلف رنگ ہوتے ہیں اور یہ روشنی دوسرے جسم پر جا کر لگتی اور اپنا اثر پہنچا کر کرتی
 ہے اس کو اورا کہتے ہیں۔ بڑے مہاجر شوں کی اور زیادہ صاف روشنی
 ہوتی ہے اور دور تک اثر پہنچاتی ہے۔ مہاتما بدہ کی بابت لکھا ہے کہ انکی اورا کا اثر
 زمین میں کے فاصلہ تک پہنچتا تھا معمولی آدمی کا گرد و رنگ جاتا ہر اور جسم کے ایک
 انچہ دور تک تو اس کی حرارت بھی بخوبی محسوس ہوتی ہے چاہے جس شخص کے جسم کے
 پاس ہاتھ لیجا کر دیکھ لو۔ یہی وہ روشنی ہے جو شمسی راجندرجی اور سری کرشن جی کے
 ہر ایک تصویر میں ایک حلقہ شعاعوں کا بنا ہوا ہوتا ہے اسی سے شاید پہلے روشنی
 لوگ اوتاروں کو پہچان لیا کرتے تھے۔

مانگم کے شاہی شفا خانہ کے افسر ڈاکٹر ہوکر جو بجلی روشنی کی شعاعوں سے علاج کیا
 کرتے تھے ان کا بیان ہے کہ ہزاروں مریضوں کا میں نے علاج کیا ہر ایک کے جسم
 سے خاص رنگت کی شعاعیں نکلتی ہوئی دیکھیں اور ان کے حالات دریافت کرنے

و چنانچہ کرتے سے اُن شعاعوں کے معنی حسب ذیل معلوم ہوئے

سرخ رنگ شہوت و خونریزی زرد رنگ عقل و خوشی

گلابی رنگ رفاه عام شربتی رنگ مایوس فکر مند

نیلا رنگ سمجھدار و بیدار گہرا سبز رنگ بیمار و فکر مند

نارنجی رنگ حوصلہ مند کالا رنگ بد معاش و رنجیدہ

پھر زیادہ تحقیقات کرنے سے اور باریکیاں ان کی معلوم ہوئیں اور اب یہ ایک پورا جدول لگانے کا علم بن گیا ہے جس کے قائلے کبھی خطائیں کرتے۔ ہم کو اگر یہ شعاعیں نظر نہ آویں تو یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ درحقیقت ہوتی ہی نہیں کیونکہ ہمارے حواس کی قوت اول تو محدود ہوتی ہے پھر ہر شخص میں اور مختلف حالتوں میں ایک ہی شخص میں بھی مختلف ہوتی ہے۔ انہما آدمی نہیں کہہ سکتا کہ دنیا میں روشنی ہوتی ہی نہیں۔

اور اب جو ہر جسم سے خارج ہو کر دوسرے جسموں پر اپنا اثر یا عکس ڈالتی رہتی ہی اس سے تمام واقعات کے جو کسی چیز پر یا دنیا میں گزرتے ہیں ایک تصویر اکاش میں بن جاتی ہے اور ہمیشہ موجود رہتی ہے اسی کو لوح محفوظ یا تختی تقدیر کہتے ہیں جس طرح انسان کے جسم سے شعاعیں نکل کر نوٹو کے پلیٹ پر تصویر اُس کی بنادیتی ہیں مگر وہ تصویر نظر نہیں آتی جب تک کہ ڈیولپ نہ کیا وے حالانکہ موجود ضرور ہوتی ہے۔ اسی طرح اکاش میں بھی ہر ایک بات کی تصویر تو ہوتی ہے مگر اُسکا ڈیولپ کر کے دیکھنا باقی رہ جاتا ہے بیماری کے جرم یعنی کیڑے صرف میکسٹریو جی کے عالم کو ہی نظر آتے ہیں بیمار کو نہیں۔ روشنی یا دھوپ سب کو مفید نظر آتی ہے مگر وہ اُس میں سب سے کم رنگ ہوتے ہیں جو سپیکٹرم سے جدا کرنے سے ظاہر ہوتے ہیں بلکہ یقیناً کچھ اور باتیں بلکہ رنگ باقی رہ جاتے ہیں جو سپیکٹرم کی بھی طاقت یا ہماری حد بصارت سے باہر ہیں۔ اسی طرح علم روحانی کے عالم کو ایسی باتیں نظر آیا کرتی ہیں ہر ایک کو نہیں۔

اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ کرامات
جس شخص میں رنگ آتے ہیں۔

جس طرح ایک مشتاق موسیقی داں باریک سر کو سمجھ لیتا ہے یا اس کی غلطی کو بیکر سکتا ہے جو معمول سننے والوں کے سمجھ میں نہیں آتی اسی طرح اس کے عامل اور کو دیکھ سیتے ہیں۔
 مشتق یہ قوت کسی قدر ہوتی تو ہر شخص میں ہے مگر زیادتی اس کی پیداہیسی ہے مثل موسیقی
 شاعری یا مصوری کے۔ اور یہ مشق سے جلد بڑھ جاتی ہے۔ اسکے لئے کسی دوسرے میڈیم
 یا خاص جگہ یا وقت کی ضرورت نہیں۔ روزانہ زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی یا تحریک
 اس قوت کو کم کر دیتی ہے۔ ایک سی عادت رکھنا۔ دل صاف جسم تندرست۔ گوشت
 تاکو و عمرکات سے پرہیز رکھنا۔ زیادہ خوشی نہیں مگر تھوڑی سی تفریح ضروری۔ کرہ صاف
 ہوا دار ہو۔ تازہ پہلوں کی خوشبو اور موسیقی سے قوت بڑھتی ہے اس لئے یہ سامان
 اگر ہوں تو بہتر ورنہ ضروری نہیں۔ ایک ہی جگہ مقررہ وقت پر بیٹھ کر اس کی مشق روزانہ
 بلاناغہ کیا کرو۔ بے اعتقاد مت ہو۔ نتیجہ کے لئے جلدی مت کرو۔ پورب کی طرف منہ
 کر کے بیٹھا کرو۔ تھوڑے عرصہ کے مشق کے بعد پھر چاہے جس جگہ و چاہے جس وقت دیکھ
 سکتے ہو مگر شروع میں اسکا خیال رہے کہ خاص جگہ خاص وقت میں دیکھا کرو کیونکہ
 مقررہ پھر روز و روحانی قوتیں بھی خود اسی طرح بیدار ہوتی ہیں جس طرح دیگر ضروریات
 مثلاً بھوکھ یا پاخانہ کی حاجت اپنا وقت کپڑ جاتی ہیں۔ کھانے سونے ٹھینے و تفریح میں
 باقاعدہ رہو۔ ہفتہ میں کم سے کم ایک بار ضرور بالکل اندمیرے میں بیٹھا کرو۔ غسل روزانہ
 کیا کرو۔ ہر قسم کی بد ساشی چھوڑ دو۔ ہمیشہ شمال کی طرف سر کے سویا کرو تاکہ زمین کی
 مقناطیسی لہر کے موافق رہو۔ دل میں بُرا خیال آنا بھی بُرے فعل کے برابر نہیں۔
 عمل۔ چیز کو اپنے بائیں ہاتھ میں لو اور بہت کم صرف انگلیوں کے سہارے۔ پکڑ کر پیشانی
 سے لگاؤ اور انگلیں بند کر لو۔ اور خیال میں دیکھو کیا دکھائی دیتا ہے ابرو کے برابر
 لگاؤ گئے تو اس کے شروع کا حال نظر آو لگاؤ ذرا اوپر لگاؤ گئے تو قریب تر زمانہ کا۔
 اور شروع میں نزدیک کے حالات ظاہر ہوتے ہیں پھر درجہ بدرجہ نیچے کے حالات

سامنے آتے جاتے ہیں۔ جو باتیں معلوم ہوا کریں ان کو روزمرہ لکھتے جایا کرو۔ کسی بات کی وجہ مت سوچو جو نظر آوے لکھو یا کہدو وقت اسکو خود ثابت کر دے گا۔ شک یا بحث مت کرو۔ بیمار یا فکر مند ہو اس کو روزانہ مت دیکھو۔ دیکھنے سے پہلے تھوڑی دیر آہستہ قفل کرادھ گھنٹہ آرام کر لو جس سے دل ساکت ہو جائے سب سے پہلے صرف رنگوں کا خیال کرو۔ جو زیادہ نمایاں ہو اسکو مانو ذرا سی بات پر دیریاں مت دو۔ پیشانی و آنکھوں کو دوسرے ہاتھ سے ڈھک لو۔ اگر کوئی سوال پوچھتا ہو تو جواب اسطرح ملیکا کہ خیال میں بادل سے نظر آویں گے اگر سفید نظر آویں تو اچھے سمجھو کماے تو برے اور کچھ ہیں تو وہاں سمجھو نیچے کو اتریں تو نا۔

بیماری کی تشخیص کرنا ہو تو میار کا ہاتھ پکڑ لو نرم ہاتھ سے مگر مضبوطی سے تو ٹکوا اپنے جسم میں وہی بیماری یا اسی جگہ درد محسوس ہوگا جیسی کہ مریض کی حالت ہو کیونکہ دل کو دل سے راہ ہو جاوے گی اور جب ہاتھ چھوڑ دو گے تب ہی وہ کیفیت بھی جاتی رہے گی مگر تھوڑی دیر تک ذرا تکان سی البتہ رہے گی۔ باہر کی کسے حالات معلوم کرنا چاہو تو پورے چاند کے دنوں میں شام کے وقت پالتی مار کر بیٹھو اور اور چاند کی طرف منہ کر کے آنکھیں بند کر کے چند گہرے سانس لو۔ کئی مہینہ تک تو کچھ بہتری میں شکلیں یا علامتیں نظر آیا کریں گی پھر ہر ایک بات صاف دکھائی دیگی۔ اور آواز بھی صاف سنائی دیا کرے گی اور چاند میں جو دنیا کا عکس پڑتا ہے اس کے عجائبات ملاحظہ میں آویں گے۔ صفائی جسم اور استقلال شرط ہے وہ شخص اس علم واسے چیز کو دیکھ کر دو طرح کے حالات بیان کریں تو کسی کو غلط نہ سمجھو کیونکہ اول تو ہر شخص اپنے نکتہ خیال سے ہر بات کو دیکھا کرتا ہے۔ دو شخصوں سے کسی تیسرے شخص کے چال چلن کی بابت پوچھو تو وہ جس نظر سے خود دیکھتے ہیں اور جو جو عیب ثواب اس میں اپنے خیال کے مطابق محسوس کرتے ہیں ان کو ہی بیان کریں گے اور وہ ضرور مختلف ہوں گے کیونکہ کسی کے دل میں کوئی بات چھپی ہے کسی کے میں کوئی۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ دونوں

مختلف زبانوں کے حالات بتلا رہے ہوں یا کوئی زیادہ گہرائی تک دیکھ سکتا ہو کوئی صرف اوپری دیکھنے کی قوت رکھتا ہو۔ بیوقوف اور ناخواندہ آدمی اگر دیکھے گا تو وہ ٹھیک بیان بھی نہ کر سکیگا خواہ وہ دیکھے سب کی برابر کیونکہ قوت بیانہ دوسری چیز ہے۔ بلکہ جاہل اور عالم کو بھی مختلف حالات نظر آویں گے کیونکہ ان کی نظروں میں بڑا تفاوت ہوگا۔ بلکہ ایک ہی شخص اگر دوسری بار دیکھے تو اس کو اور نظائے نظر آویں گے یہ بھی خیال رہے کہ اپنا دل اگر بالکل خالی نہ ہوگا تو اس کا اثر بھی نظاروں پر پڑے گا اور جن جن لوگوں نے اس چیز کو چھوا ہوگا ان کے حالات کا بھی اسید واسطے ایسی چیزوں کو اکثر لحاظ میں بند رکھتے ہیں تاکہ کسی کا ہاتھ نہ لگنے پاوے۔

اگر یہ سب باتیں تب ہوگی جب تم اپنا دل صاف رکھو۔ خالی دل مثل ساکت سطح آب کے ہے جس پر گرد و نواح کے رزخون وغیرہ کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ ذرا سی کنکری ڈال دو سب عکس خراب ہو جائیگا جب ہم جسم سے کام کرتے ہیں تو دوسروں پر اپنا اثر ڈالتے ہیں ہم پر اثر تب پڑے جب ہم اپنا جسم بالکل ڈھیل چھوڑ دیں۔ اسید واسطے بیہوشی کی حالت میں روحانی قوت زیادہ اثر قبول کرتی ہے۔ اس لئے عامل عمل کے وقت اپنا دل بالکل خالی رکھے کوئی جوش یا تحریک نہ رہنے پاوے۔ اس علم کو سنسکرت میں وہراکاش و دیا کہتے ہیں۔ اس کی قوت بڑھانے کے لئے ہفتہ میں ایک بار بالکل اندھیرے میں ٹھینا مفید ہوتا ہے۔

اوپر کی بات نہایت عجیب معلوم ہوتی ہے مگر اسکا راز صرف یہ ہے کہ عالم گیر اتھیر جو ہر ایک نظارے و حیالات کی لہروں کو دور تک لیجاتی ہے اس کے جسم انسان میں چند سٹیشن مقرر ہیں جن پر اگر وہ ٹکراتی ہے اور سب نظاروں کو اسطرح دکھاتی ہے جس طرح بے تار کے خبر رسائی۔ اور اور جو ہر ایک جسم ہر وقت جذب ہوتی رہتی ہے وہ اپنے نقش اتھیر کی لہروں پر جاتی ہے اور وہ اس طرح قائم رہتے ہیں جنہیں طرح کردہ میں اٹلیٹھی رکھی ہو تو پھر

خواہ انگلیٹھی کو باہر نکال لیا وین مگر کچھ عرصہ تک سکرہ کی ہوا میں حرارت ضرور قائم رہیگی۔ اور پیران کا جوہر جو ہر ایک چکر میں رہتا ہے وہ ہر ایک عنصر کو جذب کرنے اور ملا کر زندہ شکل بنانے کی قدرت رکھتا ہے۔ یہی جسم میں گرمی پیدا کرتا ہے وہی گرمی رنگت بن کر روشنی کے ساتھ جسم سے نکلا کرتی ہے۔ عالموں گوشت کہانا اسی واسطے منع ہے کہ وہ بلا روح و قوت کے مردار ہوتا اس لئے روح کو قوت نہیں بلکہ کثافت پہنچاتا ہے۔

مرد کی ادویہ نسبت کے زیادہ جلد و تیز اثر کرتی ہے۔ بچوں کی اور ادویہ کے موافق سفید ہوتی ہے۔ پھر عادات کے موافق رنگ پکڑتی جاتی ہے۔ بد معاش کی اور سیاہ ہوتی ہے۔ اور کنارہ یا توبہ سے اسکی سیاہی جھٹ جاتی ہے۔ لکڑی پر اور اقم قائم رہتی ہے۔ کپڑا جو جسم سے لگا ہوا پہنا جاوے اس پر زیادہ۔ اسی واسطے کسی کا آئرن پینا برا سمجھا جاتا ہے خصوصاً بد معاش و بیمار کا تو ہرگز نہ چاہیئے۔ بیمار کے جو اہرات کے رنگ اسوجہ سے پکڑ جاتے ہیں۔ اسی واسطے مکانات یا آلات میں بڑا اثر ہوتا ہے اور برکات میں برکت پڑنا ناقص یا جو ہاتھ میں لیتا ہے اس کا دل بھی خون کرنے کو آمادہ ہو جاتا ہے۔ اچھے مصنف کی کرسی پر بیٹھ کر معمولی آدمی بھی اچھا مضمون لکھ سکتا ہے اسی واسطے کرسی عدالت میں کچھ وصف حکومت سمجھا جاتا ہے بڑے کارخانوں میں جا کر دل پر حوصلہ مندی کا اثر ہوتا ہے۔ سنگھاسن بستی میں بکرم کا جو تہرہ لکھا ہے۔ پولین اعظم نے اپنے سنتری کی جو بیڑی جلوادی تھی جس میں بیٹھ کر کے بادگیرے تین سنتریوں نے خود کشی کی تھی۔ چار پانی لٹھی کان رکھتی ہے کہ ضرب المثل اسی سے شروع ہوئی کہ ہماری دیوار پر ہمارے تمام اعمال و خیالات کا حربہ ہوتا ہے۔

غور کرو تو یہ علم الیاد دلچسپ ہے اس کے ذریعہ وہ سب تاشے نظر آسکتے ہیں جو

آج تک دنیا میں ظہور پذیر ہوئے ہونگے مثلاً زمین کا بننا پینمبروں کا آنا۔ طوفان
نوح خطہ یونان۔ بڑے بادشاہوں کے فتوحات۔ قتل عام اپنے پچھلے خیموں کے
حالات مردے رشتہ دار۔ و بزرگ۔ پچھلے جنم کے دوست و مکان۔ بیماریوں کے
لئے نسخے وغیرہ۔

غائبی و پیش بینی

اسکو عارضی و دائمی۔ اور اختیاری وغیرہ اختیاری قسموں میں رکھ کر سمجھنا چاہیے
ان میں سے عارضی تو کسی دوسری چیز کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور دائمی دل کی
صفائی سے اور اختیاری عموماً دوسری چیزوں کی مدد سے حاصل کی جاتی ہے وغیرہ
اختیاری قدرتی خدا داد ہوتی ہے پچھلے جنم کی کوششوں کا نتیجہ ہے کیونکہ روح جو
فضیلتیں حاصل کرتی ہے وہ تو بعد مردن بھی اسکے ساتھ رہتی ہیں صرف مادی چیزیں
جسم کے ساتھ فنا ہو جاتی ہیں دوسری چیزیں جن کے ذریعہ غیب کے حالات معلوم
ہوتے ہیں مختلف ہیں۔ جاپانی لوگ بلور کے شیشے یعنی کرسٹل سے سوالات پوچھا کرتے
ہیں۔ مصر والے روشنائی کے نشان میں دیکھتے ہیں۔ نیوزیلینڈ میں خون کے قطرے سے
افریقہ والے یانی پھر کر یہ تو مادی چیزیں ہوئیں۔ ان کے سوار و حافی میڈیم دو طرح
کے ہوتے ہیں ایک تو کسی آدمی کو مسمریزم کا خواب مقناطیسی دیکر اس سے حالات
معلوم کرنا دوسرے مردہ روحوں کو کسی آدمی کے سر بلا کر یا کسی اور پہننے والی چیز
مثلاً میز یا ٹولم وغیرہ میں بلا کر اس سے دریافت کرنا۔ تیسرا طریقہ نثر ہے دماغ کو
ریکارڈ کر کے اس سے کام لینا ہے جیسے آج کل ہندوستان کے فقیر سلفہ کا دم لگا کر
سے اخبار جنگ سیال کا ٹپک سمت ۱۹۶۹ میں چپا کہ کلکتہ کے میلہ میں بیجا تھامی ایک بیل لسیا دکھایا
گیا جو کسی شخص کا اندرونی حال اشاروں سے بتلاتا تھا

کرتے ہیں اور ایران کے درویش اپنے ہی گرد زور سے گھومکر سر میں چکر پیدا کر لیتے ہیں۔ بعض آدمیوں کو جو اعصابی مریض ہوتے ہیں یا ہسٹریاکی بیماری والے یا جن کے باقی حواس کمزور ہو جاتے ہیں بوجہ نشہ میں چور رہنے یا زیادہ شہوت پرستی کرنے کے (بام مارگ) یا جو کسی خیال میں مست رہ کر جسمانی ستیاس کر لینے ہیں انکو اکثر بدروحوں اور غیب کے حالات بھی بلا اپنی خواہش کے نظر آیا کرتے ہیں یوگی اور ہاتماؤں کا طریقہ سب سے آسان اور یقینی ہے وہ پرانا نام اور اوم منتر کے باپے ہی روشن ضمیر ہی حاصل کرتے جس کے مفصل قواعد ہم پیچھے یوگ اکیہاس کے بیان میں لکھ چکے ہیں۔ انگلستان کے ملک الشعرا لارڈ ٹینیسن نے لکھا ہے کہ اپنا نام بار بار لینے میں ہی اس نے غیب اثر دیکھا ہے۔ یہ تو راج یوگ کے قاعدے ہیں دوسرا ہٹ یوگ کا طریقہ ہے کہ جسم کو مشکل مشقوں سے سادہ کر لیا ساکت بنا دیتے ہیں کہ پھر اعضائے مادی لہروں کو قبول ہی نہیں کرتے اس لئے اس لئے روحانی قوتیں بیدار اور غیب کے حالات روشن ہو جاتے ہیں۔ ہندو لوگ سب کام صرف روح سے لیتے تھے فرنگی لوگ مادہ پرست ہیں اس لئے آلات سے لیتے ہیں۔

اب فرنگی عالم بھی ماننے لگے ہیں کہ دماغ خود کچھ جانتے والا نہیں ہے وہ صرف ایک محسوس کرنے والا عضو ہے جو ہر قسم کی لہروں کو لیتا اور ظاہر کر دیتا ہے اسی واسطے جب کسی نئی بات کو سیکھتا یا یاد کرتے ہیں تو دماغ پر بڑا زور پڑتا ہے پھر وہ صرف خیال کے اشارہ سے ہی اس کام کو کرانے لگتا ہے حواس خمسہ کے اعضائے کا تعلق بدرویچہ خاص اعضا کے دماغ کے مرکوزوں میں ہے۔ پھر دماغ کے ان مرکوزوں کا تعلق بھی روحانی جسم کے خاص مقامات یا مرکوزوں سے ہو چکے

بھی ان مقامات سے تو واقف ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتے یہی وہ مقامات ہیں جہاں جسم روحانی و مادی کی ملاقات ہوتی ہے خبریں پہنچتی ہیں۔ یہ مقامات جس قدر زیادہ

اکل ہوں یا کر لے جاویں اسی قوت روشن ضمیر کی حاصل ہو جاوے۔
 جس طرح بلند کو بٹھے پر چڑھ کر غریبوں کی تشبیہ گہروں کے حالات دیکھ کر ہم انکی بے پردگی
 کرتے ہیں اسی طرح ہر شخص کے روشن ضمیر ہو جانے سے بھی دنیا میں بڑی خرابی پھیل سکتی
 ہے اس واسطے یہ علم اتیک مصلحتاً سینہ بسینہ رہا اور مدت کے امتحان کے بعد صرف ایسے
 لوگوں کو بلایا جاتا تھا جن کی شرافت پر پورا ہر وسوسہ ہو جاتا تھا اس کا چھاپنا منع رہا کیونکہ
 قوت کی ترقی سے ذمہ داری کی بھی ترقی ہوتی ہے جس کا اگر خیال نہ کیا جاوے تو
 اطلالیوں کی طرح بڑھتا رہتا ہے۔ اسی واسطے میں بھی صرف اسے سید چھپواتا ہوں
 جس قدر کہ پہلے انگریزی کتابوں میں چھپ چکا ہے باقی جو زیادہ سیکھنا چاہیں وہ اس
 کے لئے تیار نہیں ہوتا لوگ خود ان کو دشمن دیکھتے اور آگے کا راستہ دکھانے کی قاعدہ
 قدرت کے ایوولیوشن کا سدا سے چلا آتا ہے۔ اس مضمون پر مریٹھ لیسڈ کی کتابیں
 اچھی ہیں مشہور فلاسفر کانٹ ایک قصہ لکھتا ہے کہ ڈچ سفیر مارٹیل مر گیا اس
 نے ۲۵ ہزار روپیہ کسی کو دیا تھا اسکی رسید نہ ملتی تھی۔ اس کی عورت ہمارا سوئیڈ
 نور کے پاس آئی منت کی کہ روحانی ملک میں اسکے خاوند سے مل کر رسید کا پتہ
 پوچھیں یا اسی رسید کو غیب سے تلاش کریں۔ ہمارے آنکھوں دن اس عورت
 کو بلا کر جواب دیا کہ رات تمہارے خاوند سے خواب میں ملاقات ہوئی تھی اس
 نے کہا کہ میں ابھی جا کر اپنی عورت کو رسید کا پتہ بتلاتا ہوں چنانچہ عورت نے بھی کہا
 کہ واقعی وہ رات جھگو خواب میں نظر آئے تھے اور رسید مل گئی ہے روحوں سے
 ملاقات اور غیب بینی کا اس سے زیادہ مستند ثبوت کیا ہو گا جو ایسے معتبر عالم نے لکھا ہے
 ملے جہاں تبکل بھر ملائکہ ہواں پہلے ایک بڑا ملک تھا جو کوئی ہزار سال ہوئے ایک طوفان آکر
 سمندر میں ڈوب گیا اس کے باشندے بڑے عقلمند و متقی اور جاوگیر تھے انھوں نے نکاحا حال لکھا ہے
 اسی کی بات مشہور ہے کہ خطیونان قارت ہو گیا۔ ہندوستان کے مذاکرے اور گہری اسی نسل کے ہیں۔

کراماتی شیشہ

یادشاہ جمشید کا جام جہاں نامشہور ہے۔ وہ بھی اسی کرسٹل یعنی بتور کے موافق ہوگا۔ ایک گیند کے موافق شفاف گول شیشہ ولایت سے آتا ہے۔ اس میں مصنوعی بات کوئی نہیں اس کی قدرتی خاصیت یہ ہے کہ ایک تو اس کی طرف دیکھنے سے جو اس قابو میں آجاتے ہیں۔ دویم یہ باریک لہروں کے جمع کرنے میں فوکس کا کام دیتا ہے اور یہ بذات فعل ساگرام (جوا سود) کی قوت روحانی کو مدد بھی دیتا ہے۔ اس کی طرف غور سے دیکھتے ہیں جس سے دماغ میں بیہوشی ہو کر آنکھ کے پاس کا روحانی مرکز بیدار ہو جاتا ہے یہی بات اپنی ناک کی نوک کو دیکھنے یا کالی سطح پر سفید داغ کی طرف دیکھنے سے ہوتی ہے بلا آنکھ جھپکائے دیکھنے سے آنکھ کا پردہ رٹینا کمزور ہو جاتا ہے جس سے وہ داغ نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس پر بھی دیکھنا اگر جاری رہے تو آنکھ کی تمام رگیں مع دماغ کے معطل و بیکار ہو جاتی ہیں اور غیبی نظارے نظر آنے لگتے ہیں مگر اس سے آنکھ کو بہت نقصان پہنچتا ہے اور کچھ دماغ کو بھی پھراںکھ کسی چیز پر ٹھیک نہیں جمتی بلور پر اس طرح نظر جاوے کہ پلک نہ مگرنے پاویں اور اپنی آنکھوں کی تیلی کی روشنی کی طرف دیکھتا ہے جب حالت شیریں خوابی (لاہوت) کی پیدا ہو جاوے گی تب حسب دلخواہ نظارے دیکھے گا۔

یہی بات خون کے قطرے اور سیاہی کے داغ میں ہوتی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب آنکھ کی تیلی تھک کر الٹی ہے تو حسب خواہش حالات غیب کے نظر آنے لگتے ہیں قوت روحانی کے زور سے تخلیق میں ٹھیک چراغ کی ٹیم پر جو ذرا ادب چار کہا ہو ٹکٹکی یا ندھ کر نظر چاؤ کہ آنکھ بالکل نہ جھپکے تو بھی یہی نتیجہ ہوگا۔ فیندا اور غشی دونوں میں انسان جسم خاکی سے پیدا ہو کر روحانی دنیا میں جا پہنچتا ہے۔ اگر دل صاف اور تربیت یافتہ ہو

تو وہاں کی باتیں یاد رکھ سکتا اور میان کر سکتا ہے ورنہ سب بھول جاتا ہے دل کو صاف خیالات کو عمدہ بناؤ اور روح کو اپنا کام کرنے دو۔

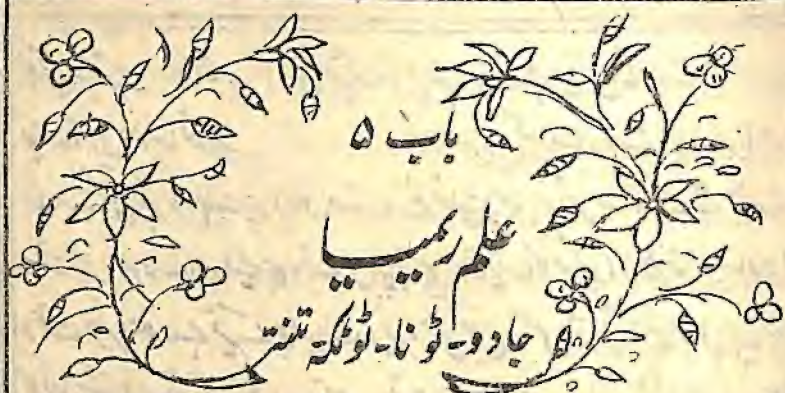
باریک آواز سننے کے لئے جس طرح خاموشی و یکسوئی کی ضرورت ہے اسی طرح روحانی نظاروں کے لئے بھی جسمانی حواس کا بند ہونا ضروری ہے۔ پانی اور شیشہ پر جو عکس پڑتا ہے وہ صرف سطحی ہوتا ہے اور الٹا نظر آتا ہے۔ پانی بہرہ دار ہو تو عکس بھی ٹوٹا ہوا پڑیگا۔ پہلے ہر بات دھندلی سی نظر آتی ہے پھر جوں جوں مشق پڑھتی جاتی جاتی صاف ہوتی جاتی ہے کیونکہ نگاہ مشق سے ہی بستر بنتی ہے نظارے سب ایسے چھوٹے نظر آویں گے جیسے دور میں آتے ہیں۔ اور ان کا بیان کو نادر دیکھنے والے کی لیاقت پر منحصر ہوگا۔ اپنے خیال کے قوت سے انسان خود دو سو بھری جگہ جا پہنچے تو وہاں پورے قد کے نظارے دیکھے گا۔ یا اپنی روح بحالت خواب یا نشہ سیر کرتی تیرے تو بھی سب باتیں ہو ہو دیکھے گی۔ ایسے کاموں کے واسطے پیچھے یا اتر کی طرف منہ کر کے سووے۔ سورج کی طرف منہ کر کے کرنے سے کام اچھا اور آسانی سے ہوتا ہے۔ شام کو ہلکی غذا اور کم کھاوے اور سویرے سو جاؤ معمول کو بٹھاوے تو اس طرح کہ پشت شمال کی طرف ہو چہرہ جنوب کی طرف اور پاؤں بھی دکھن کی طرف پھیلے ہوں۔ کسی روح سے کام لینا ہو تو خوش آمد سے اُس کو مائل کرے یا قوت خیالی کے زور سے۔ اتھر سے کام لینا ہو تو اُس میں لہر پیدا کرے مابین اپنے اور موقع یا شے دیدار طلب کے۔ یہ نکتے بتلا دیئے ہیں واسطہ آبدیکار۔

کرٹل کو دس انچ کے فاصلہ پر برابر لیول میں رکھ کر دیکھیں پیچھے اوس کے کالا کپڑا ٹانگ دیں دونوں طرف چراغ جلاویں چند منٹ بعد نظر اولیگا کہ فلاں شخص کیا کر رہا ہے اور گزشتہ دائرہ واقعات خود دل میں سوچے۔

سادہ آئینہ پانی میں ڈال کر اس میں بھی دیکھ سکتے۔ بلکہ کٹورے میں پانی بہ کر بھی لکریا د
ر کہو جب کبھی روحانی قوت سے سوال کرو تو اپنے دل کو مثل کورے کاغذ کے
حالی کر لو ورنہ عبارت سے پہرے ہوئے کاغذ پر روح کہاں لکھ سکی۔

کراماتی انگوٹھی

جس کے نگینہ کی طرف غور سے دیکھنے سے مردے رشتہ داروں کی یا جن کا خیال
کر و شکلیں نظر آتی ہیں۔ انگوٹھی تو معمولی ہوتی ہے۔ اس میں نگینہ کے بجائے یہ
مصالحہ پہرا جاتا ہے۔ سنگ مقناطیس کا چورن۔ کاجل۔ تیل ملا کر۔ اس میں اصلی
چیز تو مقناطیس ہے کاجل سیاہی کے واسطے اور تیل اس کو چکنا و چکدار بنانے
کے لئے۔ انگشتہری کے بجائے اس مصالحہ کو اگر کٹورے یا ناخن پر ہی لگا لیں
تو بھی یہ کام دیکھ سکتا ہے۔



جادو کیا ہے قدرت کے ان قواعد کا نام ہے جو ابھی تک ٹھیک سمجھ میں نہیں آتے۔ جو باتیں جادو کی سمجھ میں آتی جاتی ہیں وہی سائنس کی تصویروں میں داخل ہوتی جاتی ہیں ہر ایک چیز اور کام کی خفیہ قدرتی خاصیتوں و اثرات اور تمام اجسام ارغی سماجی کے باہم تعلقات کے علم کا نام جادو ہے۔ یایوں کہو کہ سائنس اور فلسفہ کے اعلیٰ مراتب ہی جادو کہلاتے ہیں۔ جو شخص نجیرل فلاسفی نجوم و سائنس سے بخوبی آگاہ ہو وہ اچھا جادوگر ہو سکتا ہے جادو کے تمام عملیات کی تہ میں ان چار باتوں میں سے کوئی ایک تہی ہو

تسیر ارواح۔ یعنی روجوں ہوکلوں یا بیروں کو تابع کر کے ان سے حسب وخواہ کام کرانا
جنتر۔ ستاروں کے اثرات جانکر ان کو کسی چیز میں بند کر کے فائدہ اٹھانا علم لہیا
منتر۔ قوت خیالی یا مقناطیس انسانی کا اثر خاص الفاظ یا عبارت کے ذریعہ کسی پر پڑ پانا۔
تندر۔ اشیاء کی خفیہ خاصیتوں کو جانکر مختلف ترکیبوں سے کام لینا۔ علم رمیہ۔ نجیرل میجک۔

ان میں سے تسیر ارواح کا بیان کچھ تو پہلے صفحات میں ہو چکا ہے۔ زیادہ مفصل کہنے کے لئے ایک جدا رسالہ درکار ہے۔ کیونکہ ارواح بھی مختلف اقسام کی ہوتی ہیں۔ اور ستاروں و عنصروں میں بھی ارواح مانی جاتی ہیں جن سے اس طرح کام لے سکتے ہیں جس طرح بجلی و بھاپ وغیرہ سے۔

جنتر اس کی کئی صورتیں ہیں۔ تو ایک کاغذ پر کوئی نقشہ بنانا جسکو

نقش کہتے ہیں اسکے اندر یا تو کوئی مُتَرَبِّک نام لکھا جاتا ہے۔ یا کسی نام کے اعداد بہرے جاتے ہیں دوسرا تنوید جس میں کسی ستارہ کے علامات یا حروف مناسب کسی تجریدات پر جو اس ستارہ سے تعلق رکھتی ہو اُس ستارے کے عروج کے وقت میں کہو دتے اور ایسے ہی وقت میں پہنچتے ہیں بہر ایک کام کی واسطے خاص ستارہ اور وقت وغیرہ مقرر ہے تیر کے جواہرات وغیرہ جس میں خاص ذاتی تاثیر ہوتی ہیں اور ان کا تعلق خاص ستاروں سے اور خاص وقت میں پیدا ہونے والے آدمیوں سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر مناسب جواہر کو اُس کے متعلق ستارہ کے عروج کے وقت میں وہ شخص پہنچے تو بہت نمایاں اثر کرتا و فائدہ پہنچاتا ہے۔

اگر کسی کو نقصان پہنچانا ہو تو ایسی چیزوں کو منحوس ستاروں سے تعلق کرا دیا جاتا ہے اور جیسا شخص یا کام ہو اسی کے موافق خانے و ستارے نجوم کے حساب سے استعمال کرتے ہیں۔ اسکا ایک پورا سائنس ہے اس لئے اس کے مفصل قواعد بھی ہم دوسری جلد کتاب میں جہیو ادیکے۔ (از لارنس کی سند و میخک)

منفرد قوت خیالی کا بیان ہم پہلے کر چکے ہیں مگر وہ مثل بارود کے ہے وہ صرف جانتی ہے اڑنے کے لئے کوئی مادی چیز گولی وغیرہ کی ضرورت رکھتی۔ یا مثل بجلی کے قوت کے جو کہ تو سب کچھ کر سکتی ہے مگر اس کے اظہار کے لئے باٹری و تار کی ضرورت ہے اثر ان الفاظ میں کچھ نہیں ہوتا اثر تو خیال کا زور کرتا ہے مگر الفاظ کے ذریعہ ایتھر میں موج پیدا کیا جاتا ہے جو اس کو وجود میں لاتا ہے۔ جو صورت کہ دماغ میں خیال سے پیدا ہوتی ہے وہ الفاظ کے راستہ باہر نکل کر ہوا میں خاص شکل یا اثر پیدا کرتی ہے اسی واسطے جو لوگ بغیر اصول کے سچے کسی منفرد کو بڑ ہیں تو وہ کچھ کام نہیں دیتا خاص الفاظ کو خاص لمحہ میں متواتر بولنے سے ایک خاص لہر ہوا میں پیدا ہوتی جو اعصاب پر خاص اثر ڈالتی ہے ان لہروں کی اثر کی قوت کا بیان پہلے صفحہ ۳۹ میں کر چکے ہیں

اور دو مثالیں سناتے ہیں۔ فرنگی لوگ بھی ان کا اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ جب کسی دینار یا پیل پر ہو کر فوج گذرتی ہے تو اس کا قدم ملا کر باقاعدہ نہیں چلنے دیتے اس خوف سے کہ ہمدرد متوج ہوگا جو ہر قدم پر اس قدر شدید ہوتا جاوے گا کہ شاید پیل اسکو برداشت نہ کر سکے اور ٹوٹ جاوے۔ اگر کسی ستار کا ایک تار چھڑو اور اس کے پاس اور ستار رکے ہوں تو ان کے تار خود بخود بھیجے لگیں گے۔

منتر کو سدہ کرنے کے لئے سوال لاکھ یا ہزار بار اس واسطے پڑھتے ہیں کہ اسکا نقشہ نختہ و مستحکم ہو جاوے اور اپنا خیال اس میں زیادہ بہر جاوے۔ اس واسطے منتر خواہ کسی زبان و مذہب کا ہو اس کی کچھ قید نہیں۔ اور اکثر تو اس کے الفاظ پُر خوش معنی دار ہوتے ہیں اور جو کچھ بے معنی بھی ہوتے ہیں وہ صرف نادانوں کے اعتقاد جانیکے لئے مصطلق ہوتے ہیں اگر بہن کی وقت ہر شر کا تعلق روحانی ایک دوسرے سے ہو جاتا ہو اور مقناطیسی اثر میں تغیر ہونے سے ذرا سی خواہش ہزار گنا اثر کرتی ہو اسلئے اکثر منتروں کو گرہن کے وقت سدہ کیا کرتے ہیں یا کسی تیوہار کے روز جبکہ دل میں امنگ زیادہ ہوتی ہے اور دنیاوی تفکرات سے کچھ اس وقت فرصت ہو کر اعصاب اکثر ڈھیلے دل کیسو ہوتا ہے۔ روز رکھنا و غذا کا پرہیز اس واسطے بتلایا جاتا ہے کہ ہاضمہ اچھا نہ ہو تو خیال بھی ٹھیک کام نہیں کرتا۔ بلکہ غذا کھانے سے خواب بھی صاف نظر آتے ہیں۔

متنصر یعنی اشیاء کے مخفی خواص کا علم بڑا وسیع ہے بہت سے کام اس سے ایسے ہو جاتے ہیں جو یادی النظر میں بالکل بعید از قیاس معلوم ہوتے۔ اس باب میں اسی کے قواعد مختصر بطور نمونہ دکھلاتے ہیں۔

بیچپ کے چند عالمگیر اصول

قدرتی میلان کا اصول بہت چیزوں میں پایا جاتا ہے مثلاً اگر کسی جگہ پر پانی بہاؤ تو

اسکے خشک ہو جانے پر پھر بانی ڈالو گے وہ بھی ٹھیک اسی جگہ پر ہو کر بیٹھا جہاں پہلی دھار
 بھی تھی حالانکہ قانون کشش کے موافق اُس کو زیادہ نشیب کی طرف جانا چاہیے تھا
 اس طرح انگور یا جو کی شراب خواہ ملک سے باہر لیا کر بنائی جاوے مگر جب آئندہ فصل
 میں ملک میں انگور یا جو ہو لینے تو بنی ہوئی شراب میں بھی تغیر نایاں ہو گا خواہ وہ کتنے فاصلہ
 پر کیوں نہ ہو اور لاش کی خبر گذرہ و عقاب وغیرہ کو صد ہا کوس کے فاصلہ پر ہو جاتی ہے جہاں
 تک نہ وہ دیکھ سکتے ہیں نہ سونگھ سکتے ہیں اسی طرح اگر قاتل مقتول کی لاش کے پاس آکر
 کھڑا ہو تو لاش سے تازہ خون جاری ہو جاتا ہے۔ اگر ایک شخص کی کہاں دوسرے کے جسم
 پر پیوند لگائی جاوے اور پہلا شخص مر جاوے تو دوسرے کے پیوند کی جگہ والی کہاں بھی سر
 جاتی ہے ایک خون بینی خاندان کے لوگوں میں سبواسطے یا ہم کچھ زیادہ اتحاد ہوتا ہے
 جیسی غذا بناتی یا حیوانی کہانی جاوے ویسا ہی مزاج بنیادی نہیں بلکہ شکل واولاد پر
 بھی اُس کا اثر ہوتا ہے جس کی مثال پہلی خورنگالیوں کی آنکھیں چوٹی واولاد زیادہ
 ہوتی ہے اسی خیال کو لیکر گوشائیں بی نے کہا ہے۔

میں کاٹ جل دھوے کہانی ادبک بیاس تلسی پت سرے موئے پیت کی آس
 قدرتی دشمنی یا نفرت بھی اکثر چیزوں میں ثابت ہو چکی ہے مثلاً سانپ اور کیکڑہ میں دشمنی ہے
 تو اسکا اثر یہاں تک کہ جب آفتاب برج سرطان میں ہوتا ہے تو سانپ کو بڑی تکلیف
 ہوتی ہے سانپ کپڑے پہنے ہوئے آدمی کے پیچھے بہا گتا ہے مگر تنگے آدمی سے ڈرتا ہے دیوانہ
 سانپ کو انجیر کے درخت سے باندھ دو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جاوے گا سانپ ایش ٹری
 کے سایہ میں کبھی نہ آویگا انگور کی پللی برلیک کے درخت پر ہرگز نہ چڑھے گی اور سب
 پر چڑھتا ہوا ہے گی۔ ہاتھی سوار کی آواز سے کانپتا ہے۔ بھیریا تو اور وہاٹے سے نہیں ڈرتا
 مگر انیٹ مارنے سے ڈرتا ہے جس کی چوٹ لگنے سے اُس کے زخم میں کیرے پڑ جاتے
 ہیں۔ شیر آگ اور مشعل سے بہا گتا ہے۔ بچو بچو کی کو دیکھ کر بہت ڈرتا ہے شگ بلاؤ

اور چیتے کی کہاں پاس لٹکا دو تو چیتے کی کہاں کے بال جھڑ جاویں گے اسی طرح ہرن کو سانپ سے۔ کوا کو چیل ڈالو سے۔ کڑی کو سانپ سے۔ گھڑیاں کو ان سے ایلوہ کو گندک سے۔ بوبان کو پارہ سے۔ دشمنی ہے۔ ان قواعد کے موافق کسی جانور کو باندھ یا کیل سکتے ہیں یا دشمنوں میں دشمنی پیدا کر سکتے یا دشمنوں حملوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں جنکی مثالیں ہم آگے چلکر لکھیں گے۔

قدرتی کشش۔ ہمارے جسم کے ہر قطرہ خون میں باہم ایسا ربط ہوتا ہے کہ وہ بہت فاصلہ پر رہ کر بھی باہم اثر محسوس کرتے ہیں اور پھر کبھی ملنے کا موقع ہو تو ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں یا اپنے ہم جنس سے مل جاتے کو مستعد رہتے ہیں۔ یا اپنے ساتھ ہمارے خیالات اثرات و بیماری کو بھی لے جاتے اور دوسری جگہ پہنچاتے ہیں۔ مینڈک کے سر سے لکلا ہوا پتھر سانپ کے زہر کو چوتتا ہے۔ بیماریوں کا آثار الہی اسی اصول پر ہوتا ہے۔ تاثیر مخصوص۔ یہ ایک نئی بات استادوں نے معلوم کی کہ ہر ایک عدد و حرف کی الہی خاص تاثیر ہوتی ہے اور ان سے خاص قسم کی لہر پیدا ہوتی و خاص رنگت ظاہر ہوتی ہے تین و تیرہ کے ہندسے ہر ملکا۔ میں محسوس مانے جاتے ہیں۔ ابجد و رمل اسی اصول پر بنے ہیں۔ مگر یہ بات الہی تک ہمارے سمجھ میں نہیں آئی اس واسطے زیادہ نہیں لکھتے۔ کچھ اور پڑ بکر کچھ اس کو مفصل جدا کتاب میں لکھیں گے۔

اشیاء کی مخفی خاصیتیں

چاند میں بہت سی عجیب خاصیت معلوم ہوئی ہیں۔ نئے چاند کا اثر دماغ پر زیادہ ہوتا ہے۔ پورے چاند کا اثر عورتوں کا حیض جاری کرنا ہے۔ چاند کی وقت جو خواہش کچا وے وہ سال بہرے اندر ضرور پوری ہو جاتی ہے اگر ایک ماہ کے اندر نہ ہو بشرطیکہ ناممکن نہ ہو پور تماشے کے روز کوئی تصویر بنا کر چاند کو دکھاؤ تو اس کا عکس بہت فاصلہ پر اور لوگوں کو

چاند کے دائرہ میں نظر آویگا جتنا بڑا زاویہ بنیگا اتنا ہی صاف نئے سال کے نئے چاند کو
جب کہتوب جیب میں ہاتھ ڈالکر آنکھیں بند کر کے جو روپیہ پیسہ جیب میں پڑا ہو اُس کو
آٹ دو یعنی اوپر کا رخ نیچے کر دو تو سال بہر تک جیب خالی نہ رہیگی نئے چاند کو سامنے
سے دیکھو یا دہنی طرف سے بائیں طرف سے یا کھڑکی میں سے یا شیشہ میں ہو کر دیکھنا یا
اُس کی طرف پشت کرنا بڑا اثر رکھتا ہے۔ نیا چاند سچیر کا اور پورا اتوار کا نہ دیکھے۔ نئے
چاند کے دنوں میں پاگل پن بڑھ جاتا ہے اس لئے ان دنوں میں کمزور لوگوں پر زیادہ
اثر ہو سکتے ہیں۔

حیض کا خون۔ بالخاصیت بہت سی بیماریاں پھیلاتا ہے۔ دوح کی رات کو چاندنی میں
رکھا رہے اور دن کو دھوپ میں تو اُس جگہ کوئی ویسا ہیلاوے شراب سے لگ جاوے
تو کھٹی کر ڈوے تیل میں رنگ لگاوے۔ کتا حکھ لے تو پاگل ہو جاوے۔ موہار کے چہتہ
میں لگ جاوے تو سب کھیاں بہاگ جاویں۔ گھوڑی و عورت کا اسقاط ہو جاوے
اس کی راکھ سے بھول کا رنگ جاتا رہے۔ حیض والی عورت قبل طلوع آفتاب ننگے
پانوں کہیت میں چلی جاوے تو مفر جانور اُس میں نہ رہیں گردن میں جاوے تو اناج
سوک جاوے۔ اندھیرے پاک کا حیض زیادہ نہ رہتا ہوتا ہے اور حیض والی عورت
کے بال گوبر میں دبا دیں تو سانپ پیدا ہوں۔

اب اس کے فوائد و استعمال بھی سنئے۔ گنوا ری لٹکی کا حیض دروازہ کی چوکھٹ سے
لگا دو تو مکان آفات سے محفوظ رہے۔ کپڑا جس پر وہ لگ جاوے آگ میں نہ جلے گا
حیض والی عورت کے بال جلاویں تو سانپ پھو وغیرہ بہاگ جاویں۔ کپڑا اُس میں
بہگو کر جلا کر تیل میں ملاویں تو زخم کو بہرتا ہے۔ بوڑھی عورت جس کا حیض بند ہو یا جو بے
وفائی سے ناراض ہو بڑا اثر زیادہ پہنچا سکتی ہے۔ عورت کا خیال زیادہ اثر کرتا ہے
سوئے وقت اور جبکہ وہ اکیلی ہو۔ غصہ اور عورت کے ہاتھ کا پکا یا ہوا کھانا بھی خراب اثر کرتا ہے

خوشت دودھ کے بخار سے مرے اور بچہ کا بھی مرنا چاہیے تو بچہ ضرور مر جاوے گا سب
جہاں کا مرنا چاہیے تو ضرور دیا پہلے۔

قدرتی چھاپہ۔ غرض کہاں تک بیان کریں ہزاروں چیزیں ہیں انکے ایک فرمایا ہے
قدرت نے یہ اچھا کیا ہے کہ ہر چیز پر اس کے خواص کی ہر گاہی ہے جو اس کی شکل
دیکھتے ہی سادوں پر اثر کرتی رہے۔ نباتات پر جو نقش و نگار ہوتے ہیں وہ بے معنی نہیں بلکہ
ان کی تاثیرات کے رجسٹر ہیں۔ انہیں معلومات سے کام لیکر بہت سے عمل کئے جاتے ہیں
جو نہ جاننے والوں کو عجیب معلوم ہوتے ہیں۔

ان کی مثالیں کچھ ہم ذیل میں دج کرتے ہیں مثلاً نمونہ

قیافہ ادویات۔ دوا کی شکل دیکھ کر تاثیر جاننا

جن چیزوں کی صورت آنکھ سے مشابہ ہوتی ہے ان سے آنکھ کا علاج ہوتا ہے۔ جیسے بادام
جن کی بناوٹ دماغ کی سی ہے وہ سر کی بیماریوں کو مفید ہیں جیسے اخروٹ۔ ریختا۔ ناریل
برہمی جنکی صورت بالوں کیو افن سر وہ بالوں کو جیسے جھاؤ یا کرمل پھران کا جوشاندہ کرے گا
بالوں کو بھرید اگر تاج۔ دل کی صورت کی اشیاء مقوی و صغیر قلب ہیں جیسے سیب۔ اورد۔ پان۔
جواندام بنانی کی صورت کی ہیں وہ اسکی بیماریوں کی دوا ہیں۔ جیسے دھترہ ہرن کھری شیونگی
کرمل و ہر جوڑی ہڈیوں کو جوڑتی ہیں جیسی کہ اسکی شکل ہے۔ مروڑ پھلی عیش کی دوا ہے۔
فراش کے درخت پر پھل نہیں آتا اس لئے اسکا جوشاندہ عورت کو بآنجہ کرتا ہے۔
گل طرہ اور اشوک کے پھول سرخ ہوتے ہیں اور حین کی خرابی دور کرتے ہیں۔
زمین قند بواسیر کی دوا ہے اس پر بھی متے سے بہت ہوتے ہیں۔
جو پودے گداز میں وہ مٹا کرتے ہیں جیسے اسگند۔ ستار و کیلا۔ نیکر۔ تکر قند۔
حن میں دودھ ہوتا ہے وہ دودھ کو بڑھاتی ہے یا مٹی کو جیسے برگد۔ ستار۔ دودھی۔ کہرنی۔ گوندھی

جن پر چھپک کے سے نشان ہوں وہ چھپک کی دوا ہیں جیسے رو دراکش - سیمل - پہاڑی لکڑی -
 اشا بری کا آب بمقطر خدام کی دوا ہے - اسکی شکل ملاہ - زلیسی کا پتہ - سانپکے پھن جیسا ہوتا ہے -
 لال ساگ برص کی دوا ہے جیسے اسکے پتے پر نشان ہوتے - انڈر بوز رسولی دلی کی جیسا اسکا پھل ہوتا
 انار کی کچی ضیق النفس کی دوا ہے - ورم ہلگن ورم خصیہ کی - بارہ سنگا کا سینک در دپسلی کی
 کچنا رخا ریز کی دوا ہے - گا لکڑی گھٹیا کی رسمیل مہانہ کی -

اسی طرح اور صد ہا ادویات میں یہ بات پاؤ گے خود آنکھ پھیل کر دیکھ لو -

اسی طرح رنگوں کے بھی معنی ہیں سفید رنگ کے پھول والے درخت بلغم کو مفید ہوتے زرد رنگ
 کے صفرا کو سرخ رنگ کے خون کو اور جن میں کئی رنگ ملے ہوں وہ لکھی اپنے اپنے معنی
 ملا کر ترجمہ خواص ہوتے ہیں -

قدرتی جادو کے چند شعبے

(اب دیکھیے انہیں خواص کے موافق جادو کی باتیں اس طرح بن گئیں)

۱- زہر دو گرنے کی چوٹ سے سخت نفرت ہے - اگر کوئی شخص گر پڑا ہو اس کی چوٹ پر زہر دو کو
 بار بار پیر دو چوٹ کو آرام ہوگا نہیں ہوگا تو زہر دو کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے -

۲- مور سانپ کو نکل جاتا ہے - جہاں سانپ زیادہ ہوں مور کا پر جلاؤ سب بھاگ جائیں گے -

۳- چوہے و بچھوئیں دشمنی ہے - بچھو کے کاٹے پر چوہا پیر دو درو جاتا رہے گا -

۴- شیر کو مرغ سے نفرت ہے - شیر کے مارے ہوئے زخم پر مرغ کی چربی لگاؤ - چیتا اس چیز کو
 ہرگز نہ چھوئے گا جس پر مرغ کی چربی لگی ہو -

۵- بھیدروں کے احاطہ میں بھیدریے کا چمڑا رکھ دو کوئی بھیدر کھانا نہ کھاویگی -

۶- زیتون کو کسی سے اس قدر نفرت ہے کہ اگر کسی اپنے ہاتھ سے اس درخت کو لگا دے تو نہ
 بڑھے گا نہ پھولے گا - زیتون کا تیل درازی و فرہی معصومیت کی مشہور دوا ہے -

۷۔ مشک بلاؤ کا چڑھ جسم پر باندھ کر دشمنوں کے درمیان سے سلامت نکل سکتے ہو۔

۸۔ میرا اور مقتا طیس پاس رکھے ہوں تو مقتا طیس لوہے کو نہ پہنچ سکیگا۔

۹۔ بھیر بھیر باکے تانت سے کوئی باجائنا کر مجاویں تو کبھی اسکا شر نہ لے سکیگا۔

۱۰۔ مرے ہوئے کتے کی زبان لے اسکو ساہا کر جوتے میں رکھو تو کتے نہ بہو نکلیں گے۔

۱۱۔ چھلی کی کہاں سے ڈھول بنا ہو اس کی آواز جہاں تک جاوے گی رینگنے

والے جاوے گا اور پاس نہ آوے گی۔

۱۲۔ تلوار جس سے کوئی شخص قتل ہوا ہو اس کے نوہے کا دہانہ بنو کر لگاؤ تو کیسا ہی تند گھوڑا

ہو قلوبین آجائے۔ شراب میں سی تلوار کو ڈبو کر چوتھیا والیکو پلاؤ تو آرام ہو۔

۱۳۔ کسی سورت کے سر پر کوئی گہاس جی ہو اسکو سر پر رکھتے سے درد سرا چھا ہوگا۔

۱۴۔ جب انگور پہولیں تو ایک بوتل درخت پر لٹکا کر اس میں ایک شاخ اندر کو کر دو اور تیل

بہر دو۔ جب اس شاخ کے انگور پک جاویں تو اس تیل کو لاکر رات کو جلاؤ اس کی

روشنی میں انگور نظر آوے گی۔

۱۵۔ مقتا طیس کا ہٹا نیوالا حصہ لگانے سے درد سوزش وغیرہ کو آرام کرتا ہے۔ کھینچنے والا

حصہ جانگھ کے درمیان لگانے سے بچ کو باہر نکالتا ہے۔ اور چوچی پر لگانے سے گرتے محل

کو روکتا ہے۔

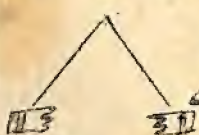
۱۶۔ مولی کہا کر اسکے پتے ٹوپی میں رکھ کر توبہ بوکی ڈکار نہ آوے گی۔

خزانہ تلاش کرنا

ہیزل۔ ایلم۔ وللو کی لکڑیاں دھات اور پانی سے کشش رکھتی ہیں اس لئے زمین کے اندر

کا خزانہ یا پانی کا سوتا کا نشان بتلاتی ہیں ایک دو شاخہ لکڑی

ہیزل کی ڈھائی فٹ لمبی لے اگر نہ ملے تو دو لکڑیوں کو ڈور سے



باندہ سے پھر تندرست آدمی جو کھانا کھا چکا ہو دونوں ہاتھوں سے دونوں شاخوں کے کناروں کو ہلکا پکڑے اس طرح کہ جوڑ کی طرف کا کونا مقابل یا ذرا بلند رہے اور بخوبی حرکت کر سکے۔ اس کو لیکر شمال یا جنوب کی طرف ایک ایک قدم آہستہ چلے جہاں خزانہ یا سوتا ہو نیکان ہو۔ توجیب ایسی جگہ پہنچے گا جس کے نیچے کوئی دہات کی کان یا خزانہ یا پانی کا سوتا ہو تو وہ کنارہ پہلے تو ذرا ہٹے گا پھر نیچے کی طرف جھکے گا۔ جہاں جھک کر زمین سے لگ جاوے اسی جگہ ٹھہر جاوے اور کہو دے جس قدر زیادہ کشش جس چیز میں ہوگی اس کی کان کے پاس جا کر وہ اسی قدر تیزی سے جھکے گا۔ سب سے زیادہ کشش سونے میں ہوتی ہے پھر اس طرح نمبر وار کہتا جا۔ لوہا۔ چاندی۔ سرمہ۔ کوئلہ پانی کے سوتا میں سب سے کم ہوتی ہے۔ اسکو ڈیوانینگ راڈ کہتے ہیں۔

چند ٹوٹکے ہمایریوں کے لئے

۱۔ جس قدر سے ہوں اسی قدر گانٹھ ایک سوتلی میں لگا کر متوں سے چھو کر اسکو مرطوب جگہ میں گاڑ دے کہہ کر گئے تو ہی اس بلا سے چٹاوے تو جب تک سوتلی گٹکی سے ایسے ہو جاوے گے کہ پھر متوں کا خیال بالکل نہ رکھو نہ انکی طرف بھی دیکھو بھی نہیں۔

توجیب میں کجا آنور کہتے ہر قسم کی گٹھیا کو آرام ہوتا ہے۔

۲۔ بھینکے سنگ کا کٹھا آدھا سیسی کو آرام کرتا ہے جس طرف درد ہو اسی طرف سے سنگ کا ہو مویشی کا درد خراب ہو جاوے تو اسکو ملکی آگ پر جلادے دوسرے تہڑی وغیرہ سے پھینٹے ہو پھر اسکو پھینک دو تو جادو کا اثر چلتا رہے گا بلکہ جادو گر کے جسم پر یہ نشانات زخم کے ہو جاوے گے۔

بیماری کا آثار

کسی نذرست آدمی کے بال جسم کا میل پشایب یا خون اگر سیاہی میں در اگر کم جگہ میں سکھانے جاویں تو ان کی خوت سو میانی انگلی جاتی ہے اور وہ پیوستہ ہوتے ہیں کہ ایسی خوش نہیں سے جذب کریں پس ایسی چیز کو پھر کسی بیماری کے جسم سے لگا دو تو وہاں کی زیادہ حرارت کو اس فوج کی طرح کھینچ میں لگے اور ورم وغیرہ پکے جاویں گے۔ پھر ایسی حرارت کبھی ہوئی چیز کو نہیں میں گاڑا دو اور اس پر کوئی پودہ بود تو اثر پودے میں آ جاویں گے اور وہ چیز پھر کام دینے لگیں بیماری آدمی کے بال وغیرہ پوڑیا میں بند کر کے راستہ میں ڈال دیں یا بیماری کے جسم پر کوئی رقیق یا جاما ذب چیز چند بار آتا کر پیراں میں ڈال دیں تو جو نقص سکھاتا تھا یا امیر ہو کر گزرے امیر اس بیماری کا اثر ہو چکا اور بیماری کی جگہ بیماری ضرور اس جاما ذب چیز میں جذب ہو کر باہر نکل جاویں گی۔ کم عقل و تیز جبر آدمی پر اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اس طرح آتا کر کسی درخت پر منتقل کیا سکتی ہے یا کسی جانور پر مثلاً بیماری کا خون ایک دو قطرہ گرم دودھ میں ملا کر کتے کو کھلا دیں تو خون کے ذرات میں باہمی کشش ہوئی بیماری بھی کتے میں منتقل ہو جاوے گی جو نذرست ہے اس طرح جس طرح کے کسی کہتے آباد خطہ کو چھوڑ کر کچھ آدمی کسی اور جزیرہ یا غیر آباد ملک میں چلے جاویں تو وہاں میدان خالی دیکھ کر اور اپنے ہم وطنوں کو بھی بلا لیتے ہیں۔

ایسی باتوں پر اکثر لوگ یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ جب اثر ہوتا ہے تو صرف بیوقوفوں پر ہی کیوں ہوتا ہے عقل مند پر کیوں نہیں ہوتا اس کا جواب اسی مثال میں کافی ہے کہ مقام طیس لوہے کو ہی کھینچتا ہے لکڑی کو کیوں نہیں کھینچتا اور پتلی تار میں ہو کر کیوں جاتی ہے دیوار میں ہو کر کیوں نہیں بیماری کے بال وغیرہ سکھانے کے لیے بیماری کا پتہ ملا کر مٹی میں ملا کر اس میں کوئی مناسب پودا لگاؤ پھر اس پودے کو پانی سکھ رہے ہیں یا دیوانہ یہ رہے کسی گری یا سڑی

کی بیماری ہو سکے غارت۔ پہلی پولی کے لئے خاص مناسب پورے بھی استادوں سے معلوم کر لئے ہیں جنکی مثالیں چند درج ذیل ہیں
 دق کی بیماری کا۔ اوک چیری۔ آرکس
 جس حصے کا پودہ مینہ۔
 کثرت حصے و زخم کا۔ پولیگوئم پرمیکیر یا
 در و دانت کا۔ بلیک تھورن
 افسوس کے یہ سب نام انگریزی میں ہندوستانی
 نام انکے کچھ نہیں ہوتے ہاں ان سے ملتے
 جلتے نام ہماری کتاب جو ہر نباتات
 میں مل سکتے ہیں۔

مومیائی است ہوتا ہے تمام خاصیتوں و عادات و وقت اس جسم کا جس سے وہ لیا گیا ہو۔
 زندہ جسم سے لیا جاتا ہے جو آدمی تندرست ہو تلوار سے یہاںسی سے یا چوٹ سے مرتا ہے
 اس کی مومیائی زیادہ مقوی ہوتی ہے۔ بیماری سے گھٹ گھٹ کر مرے اس کی کمزور۔
 ڈوبنے والے کی مومیائی پانی میں مل جاتی ہے۔ جلنے والے کی آگ میں اور دفن کئے
 ہوئے کی مٹی میں پھر اس سے مخلوق پیدا ہوتے ہیں۔

بیماری سے مرنے والے جانور کا گوشت اسیوا سٹے نہیں کہاتے کہ اسکی مومیائی خراب
 ہوگئی جیسا جانور ہوتا ہو ایسی ہی اسکی مومیائی ہوتی ہے اسیوا سٹے درندوں کا گوشت
 ہندیا قوام میں نہیں کہاتے جب کوئی روح مکہ میں داخل ہوتی تو اسیوا سٹے ہوا کا جہو کا
 سا معلوم ہوتا ہے دبویا تری بھی محسوس ہوتی ہے۔ اگر لاش جلانی گئی یا ڈوبی ہو۔ شرابی کی
 روح آوے تو شراب کی بدبو آتی ہے۔ پلیگ کے مردے کی قبر کی مٹی پینکرو تو وہاں پلیگ
 پھیلے گا۔ شمشان کی راکھ مٹوتے ہوئے پر ڈالو تو تیر پڑا رہیگا۔ مولیشیوں کی بیماری بھی
 اسی طرح پھیلا کرتی ہے۔ اس مضمون پر ڈاکٹر لارنس نے اپنی کتاب ہندو میجک میں خوب
 لکھا ہے مگر اسکا سمجھنا کاربے دار ہے۔

نظر لگنا۔ اس کا علاج

عالموں نے معلوم کیا ہے کہ کوئی جانور یا آدمی ہو تو اس کے پسینہ و سانس میں ایک قسم کا زہر

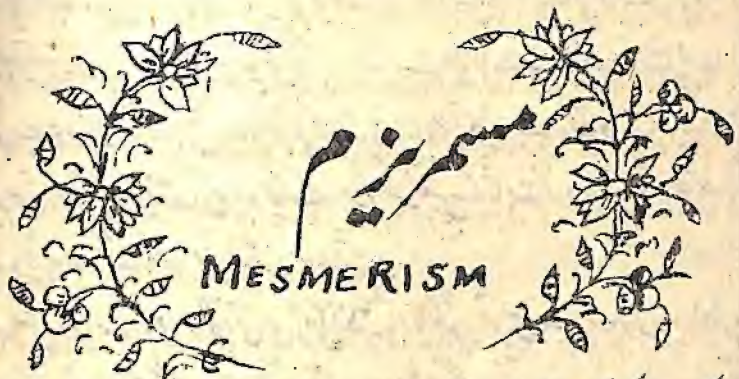
پیدا ہو جاتا ہے۔ بخیرہ ہو تو دوسری قسم کا خوف یا حسد کہے یا تیسرے و چوتھے قسم کا۔
اس کو گناہ بولسم کہتے ہیں۔ اسی طرح خوشی نیکی و اعتبار کے خیالات سے ایک قوت پیدا
ہو کر تپ سے جو انا بولسم کہلاتی ہے۔ نظریہ کا اثر بھی اسی طرح کا رہے جو نگاہ کیساتھ دوسرے
کو زور جسم میں داخل ہو کر نقصان پہنچا ہے۔ پروفیسر گشٹن نے ثابت کر دکھایا ہے کہ ہر شخص
کے پسینہ وغیرہ کا رنگ و خواص مختلف ہوتے ہیں۔

جتنا بد معاش و حاسد آدمی ہو گا اتنی ہی اُسکی نظر زیادہ لگیگی۔ تریچی نظر پڑے تو زیادہ اثر
کرتی ہے سید ہی کم بچے کے کپڑے میلے ہوں تو زیادہ اثر ہوگا۔ جو زیادہ اویری سبتر سے
اُٹھے ہیں ان پر زیادہ ہوتا ہے۔ جبکی مقاطیس قوی ہوتی ہے انکی نظر خوشی کی حالت
میں بھی لگتی ہے جبکو نظر لگتی ہے اسکا رنگ اتر جاتا ہے آنکھیں بہا رہی خشک یا
آنسو زیادہ بہتے منہ سے آہ نکلتی ول ڈوب جاتا ہے وغیرہ۔ آگ کی طرف غور سے
دیکھنا۔ اس کو مرجوں کی دہونی دو تو معلوم نہیں ہوتی۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اس کے سر پر سے سات پرچیں اتار کر آگ میں ڈال دیں۔ یا گیلوں کا
آٹا اس کے جسم پر مل کر دیا میں ڈال دیوں یا چوراپے کی مٹی کی وہ بوب اُسکو دیوں۔ چڑیا
دیو دار کی شاخ سے اُسکے منہ کو جھاڑ دیں۔ اور حفظ ماتقدم کے لئے بچے کے گلے میں
سویا کے بیج لٹکا دیں۔ یا گھر کی تالیاں اس کے سر پر لٹکا دیں۔ بولشی خانہ میں پہاڑی
الیش ٹری کی شاخ لٹکا دیں۔ بچہ کو بھر بٹوکا دانہ پہنا دیں۔

ہر قسم کے جادو کے اثر سے بچے کو سر میں کی پتیاں ٹوٹی میں رکھا کریں۔
نظریہ کا اثر دور ہوتا ہے جتنی آگ کی طرف دیکھنے سے۔ آگ پر پیشاب کر کے
بجھا دینے سے۔

۱۔ دیکو یوٹس ماس کی کتاب میٹھیکل لائن پر چول و رلڈ



یہ طبی یوگ و دیا کی ایک شاخ ہے۔ اس میں دوسرے آدمی کو بیہوش کر کے سلا دیتے ہیں
 پھر جو حکم اس کو دیتے ہیں اس کی وہ تعمیل کرتا ہے اور بعض اوقات عیب کے حالات
 بھی بتلانے لگتا ہے۔ اسکے قواعد کے ترتیب دینے والے ڈاکٹر میسر تھا جس نے ششائے
 فریب ملک اسٹریا میں اسکے تجربات کئے۔ پھر بہت جلد جرمنی روس اسٹریا وغیرہ کے
 بادشاہوں نے اسے ملکوں میں اسکے اصول پر علاج کے شفا جانے کہلوادے
 تمام یورپ کے علماء اور امیر و شہزادے اس سے ملنے کو آئے اور اپنا علاج کراتے
 تھے اس سے پہلے سوہوین صدی میں براہ قلموس ایک بڑا عالم ایسی باتوں کا یورپ میں
 ہو چکا تھا اور یونان کا مشہور حکیم بقراط بھی اس طرح کا علاج کرتا تھا اور مصر شام ایران
 و ہندوستان میں تو ایسی باتیں ہزاروں سال پہلے سے رائج تھیں مگر سائنس کے موافق
 اس کی تعلیم دنیا یہ کام میسر نے ہی شروع کیا۔ اس سے اس علم کا یہ نام پڑا۔ پھر کچھ عرصہ
 بعد تجربہ کے ڈاکٹر بریٹ نے ہینا کٹرم کا دوسرا طریقہ نکالا وہ بھی یوگ کے
 ہی موافق تھا۔

مسمریزم میں عامل کسی دوسرے آدمی کے چہرہ پر ہاتھ پیر کر اسکو سلاتا ہے۔ ہینا کٹرم
 میں وہ شخص خود کسی روشنی یا داغ کی طرف دیکھ کر نیند آکر سو جاتا ہے۔ یہ دونوں میں
 فرق ہے مسمریزم کے خواب کے پچھ در پچھ ہوتے ہیں جن میں پہلے دور و شفقیری کی

قوت رکھتے ہیں پہنچا کر تم میں صرف تین درجے ہوتے ہیں اور وہ قوت نہیں رکھتے۔ اس علم کی بنیاد اس اصول پر ہے کہ جسم انسان و ہر حیوان میں ایک قسم کی مقناطیسی قوت جس کو اوڈیل کہتے ہیں ہوتی ہے جو دوسرے پراثر کر کے اس کو نیند لاسکتی ہے اور بہت سی بیماریاں دور کر سکتی ہیں۔ یا اس کی عادات بدل سکتی ہو وغیرہ جو شخص سمجھنا کا کرنے والا ہوتا ہے اس کو عامل اور جس پر کیا جاتا ہے اس کو معمول اور ہاتھ پھیرنے کو پاس کرنا کہتے ہیں۔

عامل کے اوصاف تندرست نیک دل پرہیزگار مستقل مزاج ہو۔ عمر ۲۵-۵۰ سال تک ہو۔ اپنی قوت پر بہرہ و سار کہنے والا اور خلیق ہو چہرہ دوسرے بھی بہرہ و سار کرتے ہوں۔ معمول کے اوصاف سچے یا عورت۔ بڈ یا مارلین۔ جس کا دل صاف ساکت ہو ضد کرنے والا یا خلاف نہو۔ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دے عامل کی مرضی پر۔

پاس کرنا۔ اپنے ہاتھ پیلا کر معمول کے جسم کے قریب یہیرنا اس طرح کہ جسم سے چھونے نہ پاویں عمل کا طریقہ معمول کو کرسی یا بلیک پر آرام سے لٹا کر عامل اس کے سامنے کھڑا ہو کر اس کے سر پر سے نیچے کی طرف کو پاس کرے اور ہر ایک پاس کے ختم پر اپنی مٹھی بند کر کے تب ہاتھ کو واپس چہرہ پر لاوے اور اخیر میں اپنی انگلیوں کو ملا کر معمول کی آنکھوں کے پاس لیجاوے۔ ایسا ۲۰ منٹ تک کرے۔ اور معمول سے کہہ دے کہ عامل کی آنکھوں کی طرف ٹنگلی لگا کر دیکھتا رہے ذرا بھی ہلک نہ جھپکیں اور خود بھی غور سے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھے اور دل میں خیال کرے کہ اسکو نیند آ جاوے تو تھوڑی دیر میں اسکی ہلک بند ہونے لگیں گی۔ کچھ دیر ہو تو اور پاس کئے جاویں۔ جب تک کہ اسکو بخوبی نیند آوے شروع میں دیر لگا کر کرتی ہے۔ مگر پھر جلد آنے لگتی ہے۔ اگر پہلے روز بالکل نہ آوے تو ناامید نہ ہو پھر دوسرے روز اسی طرح عمل کرے اگر معمول کو پہلے سے اپنے علم کی قوت ذہن نشین کر دے تو جلد اثر پذیر ہو گا۔ عمل کے دوران میں معمول کو کوئی دوسرا

شخص سوائے عامل کے ہرگز نہ چہونے پاوے۔ ورنہ معمول کو بڑی تکلیف ہوگی۔ اور
تہوڑی دیر عمل کرنے کے بعد معمول کو خواب سے بیدار کرنا بھی ضروری ہے اسکو
بجول نہ جاوے۔

بیدار کرنا۔ بعضے معمول تو صرف چہرہ پر پونک مارنے یا نیکھا جینے سے ہی جاگ پڑتے
ہیں بعضوں کے لئے اٹنے پاس نیچے سے اوپر کی طرف مرنے پڑتے ہیں۔ مگر یاد رکھو جب
تک کہ معمول اچھی طرح بیدار نہ ہو جاوے اس کو اکیلا نہ چھوڑو۔ اگر آنکھیں کھلنے میں
مشکل معلوم ہو تو عامل اپنے انگوٹھے سے اس کی ابروؤں کو زور سے ملے ناک
کی جڑ کی طرف سے کینچی کی طرف کو خواب کی حالت میں معمول سے پوچھ لے سکتے ہیں کہ
کتنی دیر سوویگا اور اس کو حکم دے سکتے ہیں کہ اتنی دیر بعد ضرور جاگ پڑے جب
معمول سوویگا تب اسکے حواس سب معطل ہو جاویں گے اور وہ کسی تکلیف کو بھی محسوس
نہ کریگا اور اس سے زیادہ گہری نیند ہو تو معمول عامل کے حکم کے موافق ہی دیکھنے کا سننے کا
یا آنکھیں کے دماغ کے جس خانہ پر ہاتھ لگایا جاوے گا اسکے موافق فعل وہ کرے گا۔ مثلاً
کی حالت ہر ایک معمول میں ہمیشہ پیدا نہیں ہوتی وہ صرف خاص لوگوں میں ہو کر
ہے اگر اسکا تاشاد کہا یا جاوے تو اس میں بھی گھٹ جاتی ہے ہینا ٹرم کے خواب میں
معمول کے ہاتھ کو اگر عامل اوپر کو اٹھاوے تو پھر معمول اس کو نیچے نہ لاسکیگا۔ اور
اس پر عمل حراجی کریں تو اسکو معلوم بھی نہ ہوگا۔

خواب متناظر جیسی یعنی ہینا ٹرم کا عمل۔ عامل اپنے ہاتھ میں کوئی روشن چیز پیش
دے وغیرہ لیکر دس نیچے کے فاصلہ پر استدر او بچا رکھے کہ معمول کو اس کی طرف دیکھنے میں
آنکھوں پر زور ڈالنا پڑے اور معمول اس کی طرف بڑا آنکھ چپائے دیکھتا رہے پہلے
تو اس کی پتلیاں سکڑنی لگیں پھر ذرا پھیل گئی پھر جب آنکھیں تھک جاویں تب سیدھے
ہاتھ کی انگلیاں کہو کہ ہلکیوں کی طرف لیجاوے تو اسکے ہلک ضرور بند ہو جاویں گے

دیکھتا رہے شیشہ سے آنکھوں تک پاس کر ہی تو اور بھی جلد اثر ہو گا۔ پھر آزمائش کے لئے
 اسکے ہاتھ کو پکڑ کر اٹھا دو اور کہو کہ اب تم اسکو نیچے نہیں کر سکتے تب اگر ہاتھ اسی طرح کھڑا
 رہے تو سمجھو کہ اثر ہو گیا اگر پڑے تو پھر پاس کر۔ لگوا دیکھتے جاؤ کہ دیکھو تم کو نیند آئی اب
 تمہاری آنکھیں بند ہونے لگیں یہ نو بند ہو گئیں تو بس ضرور وہ سو جاویگا۔ پھر جس طرح اسکے ہاتھ
 کو کروڑ کے اسی طرح رہیگا۔ وہ موڑ نہ سکیگا بلکہ معمولی مثل ایک مشین کے ہو جاویگا کہ جو چاہو
 کام اس سے لویا حرکت پیدا کرو یا خیالات اس میں بہ دو۔ معمول صرف عامل کی بات سنتا ہی
 اور اسی کے حکم کی تعمیل کرتا ہے اگر کوئی اور شخص اس کے ہاتھ کو پکڑ کر دے تو وہ فوراً گر پڑیگا
 مگر عامل کرے تو ویسا ہی رہیگا۔ عامل چاہے تو معمول کا تعلق کسی دوسرے شخص سے
 بھی کر دے صرف حکم دیکر کوئی پردہ نشین عورت ہو تو شیشہ یا ایلیومیم کا گول جھکدار ٹکڑا
 اسکو بھی دیں وہ خود اسکو اپنے ہاتھ میں لیکر خواب کی حالت اپنے پر طاری کر سکتی ہے
 مگر اس سے کام لینے کو اور بیدار کرنے کو دوسرے شخص یا عامل کی ضرورت رہیگی۔ معمول
 کے چہرہ پر ہونک مار کر کہنا کہ جاگ جاگ اسکو بیدار کر نہیو کافی ہے۔

مسمریزم اور ہیناٹرم کی تاثیر اور خواب میں صرف برائے نام فرق تو سب باتیں ایک ہی ہیں
 دستور العمل جس کو میں عل کیا جاوے وہ شور و غل سے دور ہو۔ سینے رالش کا سامان
 کچھ نہ وجود بیان بناوے نرم فلیچ بچا ہو کہ پاؤں کی آسٹ بھی نہ ہو۔ زیادہ گرم ہو نہ ٹھنڈا
 زیادہ روشن یا تاریک بھی نہ ہو۔ اس روز زیادہ سردی یا گرمی یا آندھی نہ ہو۔ دروازوں پر
 نیلے و سبز پردے ٹنگے ہوں تو بہتر۔ کچھ خوشبو جلائی جاوے اور ہلکا بار مومیم جتا رہی تو اچھا
 ہو کہ انصاف ڈھیلے وساکن ہو جاویں مگر کچھ ضروری نہیں۔ عامل و معمول کا لباس ڈھیلے و
 صاف ہونا ضروری ہے گرمی زیادہ ہو تو معمول کو پہلے غسل کرادو۔ عامل اپنا منہ شمال
 کی طرف اور پشت جنوب کی طرف رکھے۔ معمول کا سر شمال کو اور منہ آسمان کی طرف یا پشت
 شمال کو اور منہ جنوب کی طرف رہے۔ عمل کی وقت اگر دہنا سر جلتا ہو تو اچھا خصوصاً معمول کا فکر کے

وقت یا بھرے پیٹ پر یا خالی محل کرنا منع ہے کہانا کھانے کے تین گھنٹہ بعد عمل کرے اگر
 علی الصباح کرنا ہو تو فوراً سادوہ پیکر تھوڑی دیر بعد کرے۔ عامل اگر عورت ہو تو معمول
 لکھی عورت کو بناوے۔ عمل کے کمرہ میں کم از کم ایک آدمی بقول کا دوسٹ یا رشتہ دار
 ضرور موجود رہے۔ عامل غذا سادہ کھانا اور روزمرہ ہوتا ہوا اور درختی کی کھانے پر
 کا چھوڑ دینا یا بہت زیادہ کرنا اس کی نوبت کو کم کر دیتا ہے۔ عامل کی آنکھیں نہایت اور پورہ
 کھلی ہونی رہیں اور غور سے زیادہ دیر تک دیکھ سکنے کی طاقت حاصل ہو گئی ہو تب عمل
 کرنا شروع کرے کسی دلکی بازغدی یا دشمن کے منانے یا اوپر عمل کرے۔

یا دوا اشت۔ اگر پاس کرنے میں عامل کا ہاتھ معمول کے جسم سے چھو جاوے تو اسکو جھاڑ کر
 پھر اوپر کو لیجاوے مگر اتنا زور سے نہ جھاڑے کہ اپنی قوت بھی جھڑ جاوے جب ہاتھ اوپر
 کو الیس لیجاوے تو معمول کے جسم سے دور کر کے لیجاوے۔ پاس نہ بہت جلد کے جاویں
 نہ آہستہ نہ ایک منٹ میں تین چار پاس کرنے چاہئیں۔ پاس جو سر سے پانوں تک جکے
 جاویں وہ کبھی پیٹ پر ہو کر کبھی پہلوؤں پر ہو کر۔ اور ہاتھ معمول کے جسم سے دو تین انچ
 کے فاصلہ پر ہے۔ جسم کو چوتے ہوئے پاس یا مقامی یعنی کسی خاص عضو کے اوپر پاس
 تو صرف بیماری کے علاج کی واسطے کئے جاتے ہیں۔ نیند لانا کو سر سے پانوں تک اور
 جگانے کو پانوں سے سر تک پاس کرتے ہیں بعض اوقات صرف سر یا سینہ پر پاس
 کرنے سے بھی نیند آ جاتی ہے۔ نیند آ جانے کے تھوڑی بعد بھی پاس کرتے رہتا کہ نیند خوب
 گہری ہو جاوے۔ اگر عامل معمول کے چہرہ پر اپنے منہ کی بیباپ چھوڑے یا اس کی
 پیشانی پر ہاتھ رکھے تو بھی جلد اور گہری نیند آتی ہے مگر ایسا کرنا صرف اشد ضرورت میں
 جائز ہے۔ عامل عمل کرتے وقت اپنی کمر کے بالنس کو نہ جھکنے دے۔ کامل وجود عامل
 اور موٹا معمول اچھا نہیں ہوتا۔

معمول سے کام لیتا۔ عامل تو کچھ خیال کر لیا معمول پر رہ لیا ہی دیکھے گا یا کرے گا

عامل کے حکم سے معمول کی ہر قسم کی قوتیں بہت تیز یا سست ہو سکتی ہیں۔ معمول جو کچھ نہ
 پڑتا ہو یا جانتا ہو وہ صرف معمول کے حکم سے کسی زبان کو بولنے یا اس میں نظم یا لکھنا
 ستار کی کوئی گت بجاوے کا بند خدا کو پڑھ دیکھا۔ غیر زبان میں گفتگو کر سکیگا۔ کسی کتاب کا
 سارا مضمون بزر زبان حفظ کرے۔ سنا دیکھا۔ معمول کی روح عامل کے قبضہ میں رہی ہو جاتی
 ہے کہ وہ چاہی جس طرح اس کو بدل دے۔ اگر عامل کہے کہ تو بچہ ہی تو کہیلنے لگے گا۔ کتا ہے
 تو ہو نکلنے لگیگا۔ اگر تھیر دیکھا کہے کہ یہ لڑو ہے تو اُس کو بڑے ذائقہ سے کھا لیا گا اسی
 طرح اگر معمول بدماش بیوقوف یا بیمار وغیرہ ہو اور عامل کہے کہ بیلا مالش یا عقل مند
 یا تندرست ہو جا تو وہ ویسا ہی ہو جا دیکھا۔ جس آدمی یا چیز یا کام سے کہو نفرت
 یا محبت کرنے لگیگا۔ مگر یاد رکھو کہ اس طرح ہرگز نہ کہو کہ تمہارا حفظہ بڑا زبردست ہے
 ایسی بیماری ہے یہ اچھی ہو جاوے بلکہ یوں کہو کہ تمہارا حفظہ بڑا زبردست ہے
 تمہارا جسم بڑا تندرست ہے۔ کوئی مرض اسی کو ہو یا کسی اور شخص کو ہو تو اس شخص
 دو دو اس سے پوچھ سکتے ہو ٹھیک مبتلا دیکھا۔ غیر مرلین کے بال یا کپڑ معمول کے ہاتھ
 میں دیکر پوچھنا چاہیے۔

شروع میں دو چار دن صرف نیند لاکر معمول کو جگا دو کوئی سوال سے مت کرنے لگو
 جس سوال کے جواب دینے سے معمول کو نفرت یا شرم ہو اسکو اس سے مت پوچھو
 اگر معمول کچھ دیر اور آرام کرنے کی اجازت مانگے تو ضرور دید و وقت مقرر کر کے بیماری
 بعد معمول سے ان باتوں کا ذکر بالکل نہ کرو۔

جانوروں کا قابو کرنا پیر سے سانپ کو کیسا کیل دیتے ہیں کہ بکیر سے باہر قدم نہیں رکھ
 سکتا پھر نہ ہاگتا ہے نہ کاٹتا ہے۔ اکثر ناظرین نے دیکھا ہو گا۔ کتابی خرگوش وغیرہ کی
 پشت پر آہستہ سے ہاتھ پیرور پڑھ کی ہڈی پر سر کی طرف سے دم کی طرف تو بہت
 محبت کرتے پھکیں گے۔ ان کی آنکھوں سے ناک تک پاس کر دو تو سو جاویں گے

ور نہ آگھ ملانے سے ضرور ہی۔ پھر جگائیکے لئے رومال انکے چہرہ پر تیزی سے ہلاؤ۔ کناری
 پڑایا کے چہرہ کے سامنے ایک فٹ کے فاصلہ پر اپنا ہاتھ دہنی طرف سے بائیں طرف کو
 ہلاتے ہوئے آہستہ آہستہ چہرہ کے قریب بڑھاتے جاؤ تو پیرند سو جاوے گا پھر تالی بجاؤ گے تو
 جاگ پڑے گا کیوتر کی چونچ کی نوک پر ذرا سا پوٹین لگا دو اور ذرا اسکو پکڑ کر کہو کہ اس
 پر نگاہ پڑے بد معاش گھوڑا جو کسی کو پاس نہ آئے دیتا ہو اس طرح سمیٹا کر وگھڑا
 میں گھسکر دو واڑہ بند کر دو اور سیدھے بخوف اس کے پاس جا کر دھننے ہاتھ سے اس
 کی چوٹی پکڑ لو اور بائیں ہاتھ سے اوسکا منہ تھوڑوڑ سے پکڑ لو گھوڑا خواہ کنسا ہی اوچلے کوشے
 تم اسکو چھوڑو مت اور اوس کے کان میں چند منٹ تک یہونک مارتے رہو اس سے
 اس کا تمام جسم کانپنے لگیگا تب اسکو دھننے ہاتھ سے تھپکی دیکر پکارو اور پٹھ پر ہاتھ پھیرو
 مگر ناک کو الٹی مت چھوڑنا۔ اتنے پر بھی کو دنا بند نہ کرے تو پھر چوٹی پکڑ کر کان میں یہونک
 مارو۔ پھر تھپکی دو اور ہاتھ پھیرو۔ پھر اوسکو ذرا چلا پرا کر دیکھو اور تھپک نہ ہو تو پھر وہی
 عمل کرو۔ اور باہر لیجا کر خوب چکر دو جب پسینے میں نہا جاوے تب پچکار کر لا کر باندھ دو
 اس طرح چار چھ روز کرنے سے کیسا ہی بد معاش گھوڑا ہو سیدھا ہونچاویگا۔

مسمر مریم سے علاج کرتا اسکا مفضل بیان تو ہماری کتاب علاج بے دوائی میں دیکھئے
 یہاں کہنے کی گنجائش نہیں صرف اصول آیکو بتلائے دیتے ہیں۔ بستے پہلے مریض کو نیند لاؤ
 دماغی اور اعصابی امراض کو تو اس سے ہی بہت کچھ فائدہ ہوگا۔ کوئی اور مرض ہو تو اس سے
 حالت خواب میں اس کی دوا چھو یا کسی اور زیادہ قابل مہول کو خواب دیکر پوچھو مریض
 پر پاس کرتے وقت کپڑے اتروانے کی ضرورت نہیں سوائے اس حالت کے کہ ریشمی یا
 ادنی ہوں۔ مریض فاصلہ پر ہو تو مقطر پانی یا مٹھائی وغیرہ کو سہرائز کر کے بھیجیے ہیں جس
 کے پینے سے دوران خون کے ساتھ ہی مسمریزم کا اثر بھی سب رگ وریشہ میں پہونچ جاتا
 ہے اور وہی پانی زخم یا چوٹ پر لگایا بھی جاتا ہے۔ پانی کو سہرائز کر کے لئے آجورہ کو بائیں

ہاتھ میں پکڑ کر دھنسنے ہاتھ کی انگلیاں اس پر پیراؤ اور دل میں خیال کرتے جاؤ کہ اس میں تاثیر
 پیدا ہو جاوے جیسی کہ ضرورت ہو تو تل میں بند کرتے وقت بھی یہ خیال کر کے پہونک مار کر سرخیم
 کے علاج کے ساتھ مناسب پرہیز بھی جاری رکھا جاوے اور مرض کی وجہ وغیرہ بھی معلوم کر لی
 جائے کسی قسم کا درد ہو تو اس یا س کر کے دناں سے ہٹاؤ اور پھر کہنی یا انگلیوں تک لا کر
 جھاڑ دو ہندوستان کے فقیر لوگ تو بیماری کو مریض کے جسم سے جھاڑ کر اس کے کپڑوں میں
 لاتے پھر کپڑے کو جلا دیتے تھے جس کا دستور اب بھی نقشبندی فرقہ میں ہے اگر مریض کو
 سینہ دلائے ہو تو اس وقت اس کے ذہن نشین بھی کر دو کہ اس کی بیماری بہت جاتی
 رہے گی بچہ عورت اور جاہل کو اس علاج سے جلد فائدہ ہوتا ہے بڑے آدمی کو جس کی
 اوڑا کم ہو گئی ہو مشکل سے ہوتا۔ اور ہر ایک بیماری کا علاج بھی اس سے نہیں ہو سکتا۔
 اپنی قوت بڑھاتا آنکھ سے دیکھنے کی قوت صبح کے وقت بڑھاؤ جبکہ دل و دماغ صبح تازہ
 ہوں سید یا دیکھنے کی عادت ڈالو۔ آنکھ ایک جگہ قائم رہے اور دس پندرہ منٹ تک اس
 طرح دیکھ سکو کہ نہ پلک چپکے نہ پانی نکلے۔ پھر کسی چیز کی طرف جو فوراً فاصلہ پر ہو آہستہ سے بڑھتے
 جاؤ اور آنکھ ٹھیک اسی نشانہ پر لگی رکھو۔ اس قوت سے حاصل کرنے کی ترکیب یہ ہو کہ کسی
 روشن چیز کی طرف دیکھا کرو اور نہ دیکھنے کی عادت ڈالو۔ پھر عمل کرتے آہی زور کی نگاہ
 سے دیکھو اور صرف دیکھنا ہی کافی نہیں بلکہ خیال بھی کرو کہ تمہاری آنکھوں میں ہو کر قوت
 نکلتی معمول پر اثر ڈال رہی ہو کیونکہ دراصل اثر جو ہوتا ہے وہ تو اس قوت کا ہوتا ہے جو
 اور آیا اوڈا ایل کہتے ہیں انکھ کے دیکھنے اور ہاتھ پیرنے میں بلا اس کے کچھ اثر نہیں اور اکی
 آزمائش کی ایک عجیب مثال ہم بتلاتے ہیں کہ جلسہ یا تماشے میں تمہارے سامنے کوئی آدمی
 بیٹھا ہو جسکی پشت تمہاری طرف ہو تم اس کی گردن پر اپنی نگاہ جا کر خیال کرو کہ وہ تمہاری
 طرف دیکھے تو تھوڑی دیر میں وہ ضرور پیچھے کو مڑ کر دیکھے گا آنکھ کی قوت بڑھانے اور پرتاثر
 کرنیکی ترکیب ہم قوت خیالی کے بیان میں لکھ چکے ہیں اس کو یہاں بھی کام میں لاؤ۔

اور طریقہ ہے کہ ایک سفید گانڈ پر رویہ کی پیرا پر گول سیاہ داغ بنا کر اس کاغذ کو دیوار میں ایسی جگہ لگادیں کہ اگر دیوار سے ایک گز بھر کے فاصلہ پر بیٹھ کر اس کی طرف دیکھیں تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھنا پڑے پھر اس کو روزمرہ مقررہ وقت پر کچھ دیر تک بلا آنکھ جھپکاتے دیکھا کریں شروع میں کچھ دنوں تکلیف معلوم ہوگی اور آنکھوں سے پانی نکلا کر لگا کر پھر مشق ہو جانے سے کچھ نہ ہوگا۔ بلکہ یہ داغ سفید نظر آئے لگے گا۔ بس تب سمجھو کہ آنکھوں میں یوری طاقت آگئی۔ پھر تم کسی چھوٹے جانور پر مشق کر کے اتنی قوت اپنی آنکھ میں پیدا کر سکتے ہو کہ کسی جانور کی طرف دیکھ کر ہی اس کو چھٹنے سے روک دیا اپنی طرف پہنچ سکے۔ چاند کی طرف دیکھتے۔ یا کلاس پر سے پانی کو دیکھنے سے بھی نظر میں قوت آتی ہے۔ بھاپ اور ہاتھ کا تعلق دیکھو تو آئینہ پر ہاتھ رکھ کر اٹھا تو آئینہ ہاتھ کا نشان سا بتاویگا جو تھوڑی دیر میں بھاپ کی طرح اڑ جاویگا اور بالکل نظر نہ پڑے گا۔ پھر چار چھ روز بعد اس پر پہونک مارو تو وہ نشان پھر نظر پڑے گا گو یا برابر موجود تھا۔

اپنی پہونک کو قوی و پرتا شیر نائیکے لئے پرانا نام کیا کرو۔ ہاتھوں کی قوت بڑھانیکے لئے کسی کتاب کی جلد یا تکیہ پر ہاتھ پیرا کر چند روز اس میں تکان سی محسوس ہوگی پھر مشق سے گھٹنوں تک پاس کر نیکی قوت حاصل ہو جاوے گی۔ اور اپنی انگلیوں میں کچھ قوت سی محسوس ہونے لگیگی اور اگر آنکھ بند کر کے ہاتھ اپنے پہرہ کے پاس لیجاؤ گے تو ہوا کا جھوکا سا معلوم پڑے گا۔ تانے اور حبیب کے ٹوبل نو اگر بلا یا کریں تو بچی ہاتھوں میں بہتی لہر جاری ہو کر قوت دیگی۔

احتیاط۔ کسی اجنبی آدمی کے ہاتھ سے اپنے کو خواب مقناطیسی مت کراؤ اور اپنی روح کو دوسرے کے اختیار میں دیکر خطرہ مت پڑو۔



بہوت پریت اور جنات کے قصے ہر ملک میں سدا سے مشہور ہیں اسلئے ان کی تہ میں کچھ سچائی ضرور ہے۔ آج تک کسی ملک یا قوم کے عاملوں نے انکے وجود سے صاف انکار نہیں کیا حالانکہ خدا کی ہمتی کے منکر بہت ہو گئے ہیں۔ وحشی ممالک میں اب بھی جنگلی لوگ خدا سے کچھ سروکار نہیں رکھتے ان کے سارے کام ایسی روحوں سے ہی نکل جاتے ہیں۔ شالستہ اقوام میں بھی کوئی ایسی نہیں جو ان کو نہ مانتی ہو۔ رامین میں لکھا ہے کہ جب شرمی راجندر جی نے لنگا فتح کر لی تو انکے والد مرحوم راجہ دسرت بہشت سے آکر اُن سے ملے۔ اور اب بھی جہاں تہاں ایسے واقعات روزمرہ ہوتے رہتے ہیں چنانچہ وہ نہایت عجیب مثالیں بھیجے لکھی جاتی ہیں جو ایسی ہیں کہ ہزاروں آدمی جن کے شاید موجود ہیں اور جنکی تحقیقات اب بھی ہو سکتی ہے۔

ساتھ ضلع متھرا کے پٹواری پریش دی لسل کی شادی تھی۔ راستہ میں کہیں برات ٹھہری اور نوشہ پاخانے پھرنے کو کسی تہان کے پاس بیٹھ گیا۔ اُن کی سرکاموہر ہوا میں اڑ گیا جو پھر نہلا اور اُسی وقت اُسکا پاخانہ جانا بالکل بند ہو گیا۔ قریب پندرہ سال تک قطعی پاخانہ کو نہ گیا اور اس عرصہ میں بخوبی کہا تا پیتا اور تندرست بنا رہا۔ ڈاکٹروں نے ہر طرح امتحان کیا کچھ سچ میں نہ آیا اور کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا۔ آخر ایک روز وہ بہوت اُسکے سر آ یا جب اسکی بہت منت سماجت کی تو کہا کہ اچھا لو اب ہم جاتے ہیں اُسوقت تمام جسم

سے آواز ترکنے کی سی ہونے لگی اور پھر پاخانہ بدستور جاری ہو گیا۔ اب بچی وہ شخص زندہ ہی
 باورام نال صاحب انجیر خورچہ کا رشتہ دار ہے۔

۱۸۸۶ء میں ہم مظفرنگر میں تھے تب سنا کہ ایک اجینی لڑکا تیشیر دیال جس پر ایک بہت عاشق
 تھا اور اس کے باپ نے گنڈا تعویذ کرار کہا تھا جس سے وہ پاس نہ آسکتا تھا۔ ایک روز
 رات کو لڑکا پڑھ رہا تھا بہت نے اُکڑا اُس سے کہا کہ اس تعویذ کو کہو لکر ہینکے لڑکے نے اُسکو
 گالی دی اس کا باپ جو باہر بیٹھا تھا اُس نے کہا کہ بیٹے تو اپنی آنکھ بند کرنے اسکی طرف دیکھے
 مت لڑکے نے آنکھ بند کر کے پھر جو کہو لی تو بالکل اندھا تھا اُس نے کہا کہ اب تو جو کہو کچھ نظر
 نہیں آتا۔ ہر چند علاج کرایا مگر ڈاکٹروں نے کہا کہ اسکی آنکھ میں کچھ نقص ہی نہیں۔ آخر ایک
 روز پھر وہ بہت اُس کے سر آیا باپ نے بڑی خوشامد کی تو اُس نے کہا کہ اچھا یہ لڑکا میری ٹھ
 کے شاہ پیر دروازہ کی فلاں قبر پر چار جمبرات کو جا کر چراغ جلا دے اچھا ہو جاوے گا
 چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اسی طرح ہمارے شہر میں کچی مکان ایسے مشہور ہیں جن میں بہوتوں کا وہیلہ بیان کیا جاتا ہو
 کتابوں میں ولایت کے بعض مشہور مکانات کے ایسے تذکرے لکھے ہیں۔ سر اگر غریب کی باتیں
 بتلانے یا خواب میں آئندہ بات بتلا جانے کے واقعات بچی میں نے اپنے عزیز اقارب میں
 بہت سنے ہیں اور سب بڑی بات یہ ہو کہ اب تو بہوتوں کے فروٹو اترنے لگے ہیں اسلئے اُن
 کے وجود میں شک کر نیکی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ رہا ان کا نظر آنا۔ سو اسواسطے مشکل ہو کہ
 انکا جسم ہوائی ہوتا ہو اور ہوا نظر نہیں آیا کرتی بلکہ محسوس ہو اُکرتی ہو۔ سو سایہ سا نظر اکثر کبھی نہ
 کبھی ہر ایک کو آجایا کرتا ہے مگر چونکہ دوبارہ یا ہمیشہ نہیں آتا اسلئے ہم اُس کو خیال نہیں
 کرتے اپنی نظر کا وہو کا سمجھ لیتے ہیں۔ اور چونکہ ہمارے جو اس کی طاقت محدود ہے اسلئے
 محسوسات کا حلقہ بھی محدود ہے اور ایسی لطیف روحانی مخلوق کے دیکھنے سے قاصر ہے اگر یہ
 ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح زمین پر کوئی ایسا جاندار مخلوق نہیں ہے خالی نہیں اس طرح

ہوا اور اکاش بھی خالی نہوا اور جس طرح مخلوقات درجہ بدرجہ اعلیٰ ہوتی گئی ہیں اس طرح انسان سے آگے بھی روحانی مخلوقات اور ہوں

۱۸۶۶ء میں لندن کی ڈاکے لیکٹیکل سوسائٹی نے کمیشن مقرر کر کے اسکی باقاعدہ تحقیقات کی اور اس کے نمبروں سے بہت سے واقعات بحکم خود مشاہدہ کئے۔ اور مشہور مستند تجربہ سز سیڈلر حرم نے بھی اس کی تحقیقات بہت نشت معزز عالموں کے ساتھ کی اور کتاب رمی ایل گہوسٹ سنوریز چھپوائی۔ آجکل مشہور روحانی عالم سٹر لیڈ میٹر صاحب بھی اس کی بہت تحقیقات کر کے کئی کتابیں۔ ایسٹریل پلین وغیرہ چھپوا چکے ہیں۔ پادری سکات صاحب نے اپنی کتاب ایول سپرٹس میں دین عیسوی سے قبل کے چند پوجاریوں کے تواریخی واقعات لکھے ہیں جن کو روحیں غیب کے حالات بتلاتی تھیں مثلاً

ڈلفوس کے پوجاری سے بادشاہ کروئس نے آزمائے کیلئے پوچھا کہ بتلاؤ میں اسوقت کیا کر رہا ہوں اور آپ کو اربند کر کے اندر پہوسے کا گوشت پکانے لگا پوجو جاری نے ہو ہو بتلایا شہنشاہ تراجان نے ہیلیو پوس کے پوجاری کو امتحاناً ایک بند خط بھیج کر اسکو بغیر کھول کر دیکھنے کے جواب منگایا۔ اور قاصد سے کہہ دیا کہ میں ایران پر چڑھائی کروں یا نہیں یہ پوچھتا ہوں پوجاری نے بھی بند خط بھیجا جس کے اندر لکھا نہ لکھا تھا کیونکہ بادشاہ کا خط بھی بالکل کورا تھا ڈلفوس کا مندر اس طرح بنا تھا کہ یکایک ایک پہاڑ کی کہوہ میں ایسی بونٹکے لگی جس کو سونگہ کرو یاں چرنے والی بکریاں ناچنے کودنے لگیں اور چرواہوں کو کھی نشہ ہو گیا۔ پھر ایک بہت والا شخص اس کہوہ کے پاس گیا جو پاگل ہو کر وہی تباہی بکنے لگا مگر جو کچھ اُس کے منہ سے نکلتا سب سچ ہو جاتا پھر وہاں لوگ جمع ہوتے گئے اور ایسا مندر بنا کہ اس کی ہی نشان بیت المقدس کے مندر کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ وہاں خاص دنوں میں پیشانی کی ہوا کرتی تھی پڑا تین دن پہلے سے برت رکھتا تھا اور عمل کو قتب بیہوش ہو جاتا تھا۔

لے نوٹ نمبر ۱۱۵۔ اس کا ثبوت مفصل دیکھو ہماری کتاب ملک عدم میں۔ قیمت ۵۰

یہ روحیں بھی نیک و بد اور درجہ بدرجہ کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ کچھ تو ان دگوں کی جو اکال مرث
مرجاتے ہیں اس واسطے ان کے مادی جسم کا کچھ حصہ اسطرح ان کی روح سے لگا رہتا یا جسطرح
کچھ پھل کی گٹھلی نکالنے سے اس میں کچھ گودا لگا رہتا یا اس لئے وہ زمین پر اپنے مسکن کے
ارد گرد پھرتے رہتے ہیں۔ کچھ ان لوگوں کو جو کسی بڑی گہری محبت یا دشمنی یا خواہش کے
پابند ہو کر اس کے آس پاس منڈلاقی رہتی ہیں وغیرہ۔ اور یہ سب عموماً کسی شخص کے سرزاکر
یعنی اس کے جسم میں داخل ہو کر گفتگو کیا کرتے ہیں اتنی دیر تک وہ شخص بیہوش رہتا ہے
اور اکثر ایسے شخص کے سرزاتے ہیں جو زیادہ سادہ لوح ہو اور جس کو اپنی طبیعت پر پورا
اختیار نہ ہو۔ اور اگر یہ کسی مادی چیز میں داخل ہو کر بات کرتے ہیں تو اسکے لئے اشارات
مقرر کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ہم کسی روح کو بلاویں تو جیسی وہ۔ صرح ہو اسکے موافق سامان بھی
اپنے یہاں جہیا کر لیں ان سے اسکو للچا کر یا خوشامد کر کے بلا سکتے ہیں یا بعض اوقات ایسا بھی
ہوتا ہے کہ روحیں جو وہاں موجود یا گذر رہی ہوں شوقیہ ہمارے پاس آتی ہیں یا جن کو ہم سے
کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ خود ہم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔

وہ ہوتی۔ روحوں کو کشش کرنے دھمانے کی بڑی قوت رکھتی ہیں جس طرح ہم کسی خوبصورت باغ
کو دیکھ کر اوس میں گھس جاتے اور پزراوہ کی بو سے دور بہاگتے ہیں۔ بہوت پریت مٹرخ
مونگا سے دھبہاگتے اور مفید مونگا کے پاس زیادہ آتے ہیں۔ ہینگ لال مچ سرکرا اور گندک
کی دہونی سے بہاگتے ہیں۔ کسی ولی یا دیوتا کا نام لینے یا قسم کھانے سے اور زہر دست
قوت ارواحی والے کے پاس نہیں آتے۔ پاک و نیک زندگی بسر کرنے والے پر بدروح کا اثر
بالکل نہیں ہوتا۔ نا پاک بوقوف پر زیادہ ہوتا ہے جیسا کہ زندہ صحت کا اثر ہوتا ہے استادوں
نے تحقیقات سے بہت قسم کی دہونیوں کے خواص معلوم کر لئے ہیں جو ان کی قدرتی
کشش کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس دہونی کے جلانے سے بہوت نظر آونیکے۔ زعفران
پوست ہینگ۔ اقیون۔ السی۔ ہلاک۔ ہن مین۔ مانڈریک۔ سلاٹم پارسی۔

جس ہستارہ کو تسخیر کرتا یہی اس سے مدد لینا چاہیں اس کے لئے خاص دھونی مقرر ہے جو نقش یا جنتروں کو دی جاتی ہے۔

آفتاب کے لئے - عنبر - مشک - ایلو - بلسان - لونگ - قر - لوبان - وغیرہ خوشبو یا تازہ جل کے لئے لوبان وغیرہ کی جڑ - مشتری کے لئے جاد پھل - لونگ وغیرہ - زہرہ کے لئے گلاب - بنفشہ زعفران وغیرہ پھول - بدھ کے لئے زار چینی الاچی وغیرہ چھبکا اور تخم - چاند کے لئے مہندی وغیرہ کی پتی - منگل کے لئے گوند ایلو وغیرہ - اور ہر ایک اپنے کام اور عشق و رخصا مندی کی غرض سے لئے عمدہ خوشبو کی چیزیں اور برے کام دشمنی و تکلیف کے لئے بد بودار کم قیمت چیزیں استعمال کی جاتی ہیں۔

دھونی کا اثر جانوروں پر بھی ہوتا ہے چنانچہ بارہ سنگا کاسینگ جلانے سے سانپ بھاگتے ہیں - گھوڑے کے سم کی دھونی سے چوہے دفع ہوتے ہیں - خچر کے بائیں سم کی دھونی سے مکھیاں دور ہوتی ہیں۔

آلات میں روح کا آنا

اس کی واسطے کوئی چیز ایسی ہونا ضرور ہے جو بلا مزاحمت حرکت کر سکے یا ٹھہر سکے چنانچہ ہندوستان کے سیانے ترازو کے پاڑے سے کہور دیکھا کرتے ہیں - اور ولایت میں صاحب لوگ گھڑی کے پنڈولم سے - یہاں دیہاتی لوگ گہڑا پھرایا کرتے ہیں وہاں اپنا ٹوپ - اصول دونوں جگہ ایک ہی کام کرتا ہے۔

ترازو کا پاڑا یا پنڈولم خواہ اپنے ہاتھ میں رکھو یا دوسرے کے ہاتھ میں دید و مگر اس سے عامل کا ہاتھ ملتا رہے یا بیچ میں کئی آدمیوں کے ہاتھوں کا سلسلہ ملا ہو - یہ عامل جیسے اشارات مقرر کر لیا انہیں کیواضح پڑے وہ اپنے یا بائیں حرکت کر دیکے - پھر جاوے گا خواہ وہ چلا کر مقرر کرے یا آہستہ سے اپنے دل میں - مگر وزن اس قدر بھاری نہ ہو جو حرکت میں مزاحمت

کے اگر وزن کو پہلے ذرا دیر ہاتھ میں لیکر گرم کر لیں تو جلد اثر ہوگا اسی طرح کھڑا یا ڈب
 کو رکھ کر پیندا نیچے کو رہے دو چار آدمی اس کے منہ کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر بٹھتے ہیں اور وہ
 حسب ہدایت عامل کے حرکت کرنے لگتا ہے۔

حاضرات کی میز

ایک چھوٹی تین پائے کی میز لو اس میں لوہے کی کیلیں نہ لگی ہوں تو بہتر۔ اس کا کوئی چوڑا زراب
 نہوا اور جالے وغیرہ بھی نہ لگے ہوں۔ اس کو صوبار چلتی جگہ پر بچھاؤ پیچھے فرش بالکل نہوا اور
 کچی کپڑا مت بچھاؤ نہ پتھر یا لوہا وغیرہ کچھ لگا ہو۔ پھر اس کے گرد چار یا چھ آدمی بٹھیں اور اپنے
 اپنے ہاتھ اسپر رکھ لیں۔ آدھے مرد آدمی عورتیں ہوں اور بالترتیب مرد کے بعد عورت
 پھر مرد پھر عورت اس طرح بٹھیں تو بہت اچھا۔ ہر ایک شخص کی انگلیاں باہم ملی رہیں
 خواہ کوئی کھڑا ہو یا بیٹھا۔ ایک کی کئی انگلی دوسرے کی کئی انگلی کے اوپر رہے مگر ان
 کی ٹانگیں یا کپڑے بالکل نہ ملنے پاویں۔ میز پر زیادہ بوجھ نہ ڈالیں بلکہ ہاتھ رکھیں خواہ
 باتیں کرتے یا ہنستے رہیں مگر میز پر سے ہاتھ نہ ہٹنے پاویں۔ اپنا جسم و ہاتھ وغیرہ ڈھیلے چھوڑ
 دیں تاکہ روح کی حرکت و اثر میں مزاحمت نہ ہو۔ دوڑ کوئی شخص جس کا ہاتھ میز پر نہ رکھا ہو ان
 سے ذرا بھی نہ چھونے پاوے نہ ان کا کپڑا لگے۔ مگرہ ذرا گرم ہوا اور اندھیرا۔ بیٹھنے والے
 سب متقدما خواہش مند ہوں۔ اس کے خلاف کوشش یا ہنسی کرنے والا کوئی نہ ہو اور
 سب اپنے دلوں میں پہلے سے کچھ خیالات نہ رکھیں۔ شروع میں کچھ گاوین تو بہتر۔

اندازاً آدھ گھنٹہ تک صبر سے انتظار کریں تب یکایک سب کے ہاتھوں و پانوں میں
 ایک بجلی کی سی ہلر محسوس ہوگی جس کا مطلب یہ ہو کہ روح حاضر ہے۔ یہ ہلر ہر شخص کے
 ایک ہی جانب کے ہاتھ میں معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہلر دو تین بار محسوس ہوئیے بعد میز
 کا پایہ خود بخود اٹھ جائے بلا کسی کی کوشش و ارادہ کے جس کا مطلب یہ ہو کہ میز میں روح

داخل ہو گئی اور پوچھتی ہے کہ تم کیا چاہتے ہو تب بیٹھنے والوں میں سے کوئی ایک شخص
 کہہ دیا نیکرا اسکے لئے اشارات مقرر کر دے کہ ہم جو سوالات پوچھیں انکا جواب اگر ہاں
 ہو تو فلاں پایہ کو اٹھاؤ نا ہو تو فلاں کو۔ اور فلاں حرف کیواسطے اتنی بار پایہ اٹھا کر بھاؤ
 وغیرہ۔ پس پھر اس شخص کے سوالات کا جواب وہ میز انہیں مقررہ اشاروں کے موافق
 دینے لگی اور شخص پوچھتا تو کچھ نہ بتلا دیگی۔ جس کسی کو پوچھا ہوا اس کی معرفت پوچھ
 کے بیٹھنے والا ہو یا ناشائی۔ یا جس طرح کہو گے حرکت کر لیگی۔ یا اپنی حرکت یا رفتار بدل
 دیگی۔ یا اٹھ کر معلق ہو جا دیگی وغیرہ۔ مگر چلنا اسکا ذرا دشوار ہوتا ہے۔ پوچھ پالیوں
 کے ساخت کے۔

اگر میز آگے کو چلے تو بیٹھنے والے بھی اسکے ساتھ چلیں۔ حلقہ نہ بگاڑیں اگر بگاڑ جائے تو
 پھر ویسا ہی بنالیں۔ بعض اوقات روح کے داخل ہونے میں کچھ زیادہ دیر لگے تو گھبرا دین نہیں
 اگر کسی کے ہاتھ ٹھنڈے معلوم ہونے لگیں کسی کے گرم تو چاہیے کہ ٹھنڈے ہاتھ والوں
 کو گرم ہاتھ والوں کے سامنے بد کر بٹھادیں۔ اور یاد رکھیں کہ کبھی یہ کام تاشہ یا دلی
 کے واسطے نہ کریں ورنہ نقصان اٹھا دینگے صرف وقت ضرورت کوئی غیب کا حال
 یا کسی مرض کا علاج وغیرہ پوچھنے کے لئے کریں۔ ایک دفعہ میں یہ عمل کر رہا تھا اور کئی
 گھنٹے ہو گئے تھے تاشائی لوگ یہودہ سوالات سے وق کر رہے تھے کہ یکایک میز اوپر
 کو اٹھی اور باوجود ہمارے کئی آدمیوں کے ہاتھ سے دبی ہوئے ایک طرف کو لوٹتی چلی
 گئی اور ٹوٹ گئی

کراماتی تختی

یعنی پلاٹچٹ جو ایک نہایت ہلکی لکڑی کا پان کے شکل کا آلہ ہوتا ہے جس کے نیچے

تین پیسے لگے ہوتے ہیں اور اس میں ایک سوراخ میں نیپل لگا کر غذائے ادھر رکھ دیا جاتا ہے اُس پر لمبی دو یا زیادہ آدمی اپنی انگلیوں کے پوٹوں رکھ کر بیٹھتے ہیں تھوڑی دیر بعد اُس کے پیسے حرکت کرنے لگتے ہیں اور وہ سوالات کے جواب کا غدر پر لکھتا جاتا ہے سنجیدگی سے ذرا انتظار کرنا شرط ہے۔

پہلے میں سمجھتا تھا کہ یہ کام انسانی مقناطیس اور خیالی قوت سے ہوتے ہیں مگر اس علم کے استاد کہتے ہیں کہ دیگر روحوں کی مدد سے ہوتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو کچھ ہاتھ اس طرح ملا کر بیٹھنے وغیرہ کی ضرورت کیوں ہوتی ہے۔

کسی کے بیربلانے کے قواعد ابھی تحقیق نہیں ہوئے اور تئیر کو اکب و موکلوں یا بیروں کا سدہ کرنا یہ بھی پورے طور سے سمجھنا و سیکھنا باقی ہے۔ بہت جلد اس مضمون پر ایک جدا کتاب نذر ناظرین کی جاوے گی۔ اس کا بیان ڈاکٹر لارینس کی کتاب ہندو میجک میں ہے۔ قیمت ۵۰۔

عامل کو چاہیے اچھی روحوں کو بلاوے تو خود پر ہیزگار و میندار کم دنیا دار نازی یا پوجاری برہمچاری روزہ رکھتا ہو۔ کپڑا صاف و سفید پہنے ننگے پاؤں رہے۔ پہول یا عطر جو رکھے وہ بغیر سونگے ہوئے ہوں۔ روحوں کے خط کی طرف منہ کر کے غصہ نہ پڑے دائرہ کے گرد طواف پورب سے پچھم کو کرے کل رات کے وقت کرے جبکہ ابرہو ہوا سخت نہ ہو مکان صاف ہو جس میں کوئی ناپاک آدمی یا جانور نہ گھسا ہو۔

عمل حاضرات

اس کو اکثر مولوی یا حافظہ لوگ کسی بیمار کا آسیب وغیرہ دفع کرنے کے لئے کیا کرتے ہیں۔ یہ رات کے وقت ہوتا ہے۔ اور مریض کو یا کسی بچہ کو بٹھا کر نقش دکھاتے ہیں۔ تو رحوں کا آنا و آسیب کو قید کر کے جلانا وغیرہ باتیں صاف نظر آیا کرتی ہیں اور اکثر مریض کو اگر خلل آسیب کا ہو تو اسی روز سے آرام بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں بہت سے چالاک لوگ آج کل ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو دراصل کچھ نہیں جانتے دھوکا دینے کے لئے کانڈ پر پیاز کے عرق سے پہلے کچھ تصویریں بنا کر اس جگہ پر سیاہی لگا دیتے ہیں پر جب اسکو چراغ کے سامنے کرتے ہیں تو وہی تصویریں جو بنائی تھیں حرارت سے نمایاں ہو جاتی ہیں اور بچے یا گنوار لوگ اس طرح بہک جاتے ہیں خصوصاً جب ان سے بار بار زور دیکر پوچھا جاتا ہے کہ دیکھو تمکو ایک آدمی نظر آتا ہے تو وہ اس بہت سی سی ہی تصویر کو کہنے لگتے ہیں کہ ہاں نظر آیا۔ خیر چالاک تو ہر ایک کام میں ہی ہوا کرتی ہے مگر یہ عمل واقعی سچا ہے اور اسکے عامل بھی سچے بہت مل سکتے ہیں جو چاہے ان سے کرا کے دیکھ سکتا ہے۔

علمی اصول۔ سیاہ داغ پر ٹشکی باند بکر دیکھنے سے خواب غفلت طاری ہو جاتا ہے اور روحانی دنیا کی سیر ہونے لگتی ہے بس اصل بات تو اتنی ہی باقی سب اس کے لوازم ہیں۔ چنانچہ انگریزی طریقہ یہ ہے کہ کانسہ کی تہالی میں کا جل و کروا تیل ملا کر ایک سیاہ گول داغ بنا دو روپیہ کی برابر اس میں ذرا سا سنگ مقناطیس بھی ملا دو تو اچھا۔ اوسکے اوپر پانی پھر کر کسی جچہ سے کہو کہ اس کی طرف غور سے دیکھتا رہے اور (نوٹ)۔ علاوہ یاد تائب کے بہت سے وظیفہ اور بھی ہیں اور ہر ایک وظیفہ کی علیحدہ علیحدہ ترکیب ہوتی ہے ہر ایک کے وظیفہ اور ہر ایک چیز کے بہت سے وظیفہ ہوتے ہیں اور ترکیب اپنی اپنی علیحدہ ہوتی ہے

تم اس کی کٹی و داغ پر چند پاس کر دو پھر اس سے کہتے رہو کہ دیکھو اب تم کو ایک میدان نظر آتا ہوگا پھر اس میں ایک جن کہڑا ہوا معلوم دیتا ہوگا غرض جو جو تم کہتے جاؤ گے اُسکو وہی اُس میں نظر آتا جاوے گا (اصول ہنیا ٹرم و ہمیشہ) چارچہ بیتاں بھی جلا دو تاکہ روشنی سے جلدی حالت خواب پیدا ہو اور خوشنویات کی دہونی دو یا عطریات جہڑ کو تاکہ اعصاب ڈھیلے ہو کر جلد اثر قبول کر اویں۔

تھالی بچا ناسناپ کے کاٹے ہوئے اور کٹھ ملا دلش بل کے مریض کو آرام کرنے کے لئے جو دیہات میں ہندو عامل رات میں تھالی بچا یا کرتے ہیں اُس میں بھی یہی اصول کام کرتا ہے تھالی بچے کی آواز سے اعصاب پر خاص اثر ہوتا ہے اور سامنے کوٹے سے سانپوں کی تصویر کاڑھ کر جو وہ دکھاتے ہیں اُس سے مریض کو سانپ مجسم نظر آنے لگتے ہیں۔ اُسکو جادو کہئے یا قوت مقناطیس کا اثر یا لوگ بل یا اور کوئی بات سمجھے مگر یہ امر واقعہ ہے کہ اس سے مریض کو آرام اکثر ہو جاتا ہے۔

ایک عامل مولوی صاحب نے اپنا طریقہ اس طرح بتلایا کہ حضرات کرنے کا وہ شخص ارادہ کرے کہ جو سورہ منزل شریف کا عامل ہو اور اگر بہت جن وغیرہ کا خلل ہو تو اس طرح حضرات کرنی چاہئے کہ جمعرات یا جمعہ کو ہجے رات کے اول خود ہنا کر پاک ہو کر کچھ خوشبود وغیرہ لگاوے اور مریض کو اپنے روبرو بٹھلاوے اور حضرات کا نقش لیکر مریض کے ہاتھ میں دیوے اور جس مقام پر نقش میں سیاہی ہے اُس جگہ پر عطر حنا خوب لگانی چاہئے اور آپ علیحدہ ٹھیکرنا و علی پڑھتا رہے اور آدمی کوئی اس سے دریافت کرتا جاوے کہ تجھ کو کیا معلوم ہوتا ہے تو بڑی دیر بعد مریض کو یہ معلوم ہوگا کہ اول خاکروب نے آکر جہاڑودی بعد میں ہشتی نے چہڑ کاؤ کیا پھر کرسیاں آئیں بعد میں جنوں کا بادشاہ زرق برق پوشاک میں آکر کرسی پر بیٹھے گا اور پھر اُسکے متعلق جن بیٹھیں گے اُس وقت مریض سے دریافت کرے کہ اب کیا

ہو رہا ہے جب مریض یہ کہے کہ تمام کمرسیاں بہر گئی ہیں اب کوئی کمرسی خالی نہیں ہے اور
جہاڑ فانوس کی روشنی تیر ہے جب مریض سے دریافت کرے کہ فلاں شخص کے پاس
کیا ہے اور کوئی چیز جلسے سے چلی ہی اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دے پھر پوچھے جب وہ
صحیح جواب دینے لگے اُسوقت کہے کہ میرے اوپر جو آسیب ہے اُس کو گرفتار
کر تو چند منٹ کے بعد وہ دیکھے گا کہ ایک شخص گرفتار کیا ہوا آرہا ہے اُسوقت
مریض کہے کہ جلسے کے آدمیوں کو دکھلاؤ ایک شیشہ خالی گلاب کا یا مٹی کا لوٹا ٹوٹی
دار لاکر جلسہ میں رکھا جاوے اور یہ کہو کہ آسیب کو شیشہ میں بند کر دو اور پھر
بہر سیلانی لگا دو۔ جب وہ بند کر دیں اُس وقت سب آدمیوں سے کہو کہ شیشہ
کو اٹھاؤ اگر درحقیقت آسیب بند ہے تو شیشہ میں وزن زیادہ ہوگا اور اگر
نہیں بند ہے تو وزن نہیں ہوگا۔ حضرات کے پاس لوبان کی دھونی دیتا
رہے (سمجھیں)

وظیفہ عمل میں کرنے کا طریق یہ ہے کہ عامل جب عمل کرنا چاہے پہلے روزہ ناز کا
پابند ہوئے جب چاند دیکھے اور نوچندی جمعرات ہو اس دن سے شروع کرے
مگر شروع کرنے سے پہلے اپنے کہانے پینے اور سونے اُٹھنے بیٹھنے کا اور بیڑ بنے
کا انتظام کر لے کہ جس قدر وہ خیال کرے کہ ۴۰ دن میں اس قدر غلہ کھا سکتا
ہوں اسی قدر گیہوں لیکر اور دریا یا کنوئیں کے پانی سے دھو کر سکھا دیوے
اگر ممکن ہو تو اپنے ہاتھوں پیسے اور اٹھا کر رکھے یا ایسی عورت سے پسواوے
کہ جو پاک صاف ہو اور دن بہر روزہ رکھے شام کو اپنے ہاتھوں سے پانی بہ کر کنوئیں
سے لاوے اور کھانا پکاوے اور پھر اپنے کہانے پینے سے فارغ ہو کر وظیفہ پڑھنے
بیٹھ جائے نماز پڑھوڑا تو ہو کر بیٹھ جاوے اور ایک ہی کپڑا بغیر سلاہوا باندھی
اور اسی کو اوڑھے یعنی آدھا باندھے اور آدھا اوڑھے اور لوبان اور الاچکی

خورو کے چیلے کو ٹکوں کی آگ پر جلاتا جاوے اور خوب خوشبو عطر وغیرہ
 کی پڑھنے کے مکان میں رکھے اور وہ مکان تنہائی کا ہو کو اثر بند کر لینا چاہیے
 اور وظیفہ پڑھنے سے پہلے اپنا حصار کر لینا چاہیے اگر چالیس دن کا وظیفہ ہے تو
 بند رہو یا سو بہوین دن سے طرح طرح کے خوف و خطرناک باتیں معلوم ہونے
 لگیں گی کبھی دریا معلوم ہوگا کبھی روئے چلانے ہنسنے کی آواز معلوم ہوگی۔ کبھی
 سانپ ہی سانپ معلوم ہونے لگیں گے بلکہ قطعی یہ معلوم ہوگا کہ کوئی شخص جسکو
 قتل ہی کرے ڈالتا ہے لیکن ہرگز نہ ڈرو کیونکہ یہ تمام باتیں تمہارے حصار کے
 باہر معلوم ہوتی ہیں حصار کے اندر ہرگز ہرگز کوئی بات نہیں معلوم ہو سکتی اور حصار
 کے اندر تمہارے پاس کوئی شے کسی قسم کی ڈراونی وغیرہ نہیں آسکتی اور بہت تسلی
 اور اطمینان سے وظیفہ پڑھو لیکن خوشبو یعنی لوبان جلد جلد آگ پر ڈالتے رہو
 ۴ دن کے بعد چالیسویں روز نہایت ہی خوف اور خطرناک باتیں معلوم ہونگی
 لیکن ثابت قدم رہو۔ جب چالیس دن پورے ہو جائیں گے اور وظیفہ ختم ہو جاوے گا
 اسی وقت موکل آکر حاضر ہونگے اور کہیں گے کہ ہم تالبار ہیں جو کہو سو کریں اس
 وقت عامل ان سے یہ کہدے کہ حاضر رہا کرو جب کام ہوگا آپ سے لیں گے۔
 پیر ہیز۔ گوشت پھلی۔ انڈا۔ پیاز۔ ہسن۔ دال آرد کی۔ گہی اور جوتے پہننے سے
 پیر ہیز کرو۔ زنا۔ جھوٹ۔ غیبت سے پیر ہیز کرو۔ زیادہ کسی سے بول چال مت کرو
 سورہ مزمل شریف کی تمام صورت کو ۴۰ دن میں ایک لاکھ پچیس ہزار مرتبہ
 ختم کرو اگر اندھیرے میں پڑ ہو تو بہت بہتر ہے مسجد یا چیت پر قطعاً مت پڑ ہو
 حصار یہ ہے۔ الحمد شریف ۳ مرتبہ۔ قل ہو اللہ شریف ۴ مرتبہ اور اول اور آخر
 ۴۴ بار درود شریف پڑھ کر اپنے دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے اپنے چاروں
 طرف گول دائرہ کھینچ لو۔

اسی طرح ہندو بام ہارگی ہیروین چکر کیا کرتے ہیں مگر اس کے پورے حالات معلوم نہیں سکے۔

الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم عالم الغیبات
نہد و وایا کستقیم احد نصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المنضوب
علیہم ولا الضالین۔ آمین

درویشیت۔ اہم صل علی محمد و علی آل محمد اکما صلیت علی ابراہیم و علی آل ابراہیم انک حمیداً مجیداً۔

تسبیح سہمرا

حکماء سلف نے معلوم کیا ہے کہ ہر شخص (بلکہ ہر ایک چیز) جاندار ہو یا بے جان ایک ایک تو مادی جسم ہوتا ہے جو سب کو نظر آتا ہے اور دوسرا اس کا روحانی مشے اکاشی جسم ہوتا ہے جو ہر وقت اُس کے پاس رہتا ہے اور صرف روحانی عالموں کو نظر آتا ہے اس مسئلہ کے ثابت کرنے کی یہاں گنجائش نہیں جو صاحب تحقیق کرنا چاہیں وہ مشہور عالم ایڈیٹر صاحب کی کتاب ایسٹریلی پین کو پڑھیں یا سنسکرت کی کتاب کالکیان و سیوگم گرنٹھ کو دیکھیں اس کو انگریزی میں گارڈین انجیل یا اسٹریل باڈی کہتے ہیں اور سنسکرت میں اسکا نام جہا یا پرش ہے۔ اس کی تصدیق نہایت آسان یہ ہے کہ اگر تم رات کو اپنا نام لیکر کہو کہ ہکو فلاں وقت جگا دینا تو خواہ تم کیسے گہری نیند سو رہو ہو اس مقررہ وقت پر تم کو معلوم ہو گا کہ کسی نے تم کو جگا دیا ہے اٹھنا نہ اٹھنا تمہارے اختیار میں ہے مگر ایک دفعہ تمہاری نیند ضرور کھل جاوے گی۔ دوسری عجیب بات یہ کہ انسان ہر شخص کی شکل و آواز کو پہچان لیتا ہے اور خیال کر سکتا ہے مگر خاص اپنی

شکل اس کو یاد نہیں رہتی اور نہ اپنی آواز معلوم ہے کیسی ہے۔ اور کیسا ہی شکل سوال ہو غور کرنے سے یا اپنے دل سے پوچھنے سے عل ہو جاتا ہے ان باتوں کو بھی بجز اداسے ہی منسوب کرتے ہیں اپنی صورت کو آئینہ میں دیکھا کر و پھر خیال میں دیکھا کر و اس طرح کہ صاف نظر آنے لگے تو اپنا ہمزاد کام دینے لگیگا اور اپنی آواز کو اسی طرح پہچان لو تو وہ بات بھی کیا کریگا کیونکہ جو اپنے سایہ کو دیکھ سکیگا وہ قدرت کے اسرار سے آگاہ ہونے سے کتنی دور رہ جاویگا۔

اس کے سیدہ کرنے کے مختلف طریقے ہیں جنکو ہندوانی مسلمانی و قدرتی کے ناموں سے تقسیم کر سکتے ہیں اگرچہ سب میں اصول ایک ہی ہے صرف لوازمات میں فرق ہو۔ قدرتی۔ علی الصباح جب سورج نکلے یا چاندنی رات میں جب چاند بڑا ہو آسمان صاف ہو میدان میں جا کر سوچ یا چاند کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو اور اپنے سایہ پر تھوڑی دیر نگاہ جا کر دیکھے پھر فوراً نگاہ اٹھا کر سامنے آسمان پر دیکھے تو ویسا ہی سایہ نظر آویگا۔ اس طرح آدھ گھنٹہ تک بار بار کرے اور روزمرہ مقررہ وقت پر بلا ناغہ کیا کرے چند روز میں وہ سایہ اچھی طرح آسمان میں قائم نظر آویگا۔ پھر آنکھیں بند کر کے خیال میں دیکھا کر و تو وہی ہو ہو اپنی شکل نظر آیا کر لگی کرہ کے اندر ہٹیکرات کو چراغ کی روشنی میں بھی ایسا کر سکتے ہیں۔ ایسے مکان میں جو بالکل خالی ہو اور شور و غل سے دور ہو کھڑا ہو کر جنوب کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو چراغ اپنی پشت کی طرف شمال جانب ایسی جگہ رکھے کہ دیوار یا فرش پر پورا سایہ جسم کا پڑ سکے پھر سایہ کی طرف ٹکٹکی باندھ کر حلق کے مقام کو ایک گھنٹہ تک دیکھتا رہے جب آنکھ جھپکے کہ ہو تو ایسی تیزی سے ہند کر کے خیال میں وہی تصویر نظر آنے لگے۔ چند ماہ میں وہ جگہ بڑی روشنی نظر آویگی اور سدہ ہو جاویگا۔ اور اپنا جسم شیشہ کیو افق شفاف نظر آویگا پھر جب چاہے آنکھ بند کر کے اپنا چہرہ دیکھ سکیگا۔

ہندوؤں کی کاتک کی پور ناشی کی رات کو مشق شروع کرے اور صبح میدان میں جا کر سورج کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو اور اپنی گردن کے سایہ پر نظر جا کر دیکھتا رہے جب پلک گرنے کو ہو تو اسی نظر سے اکاس کی طرف دیکھے پہلے کچھ دھندلا سا اور تھوڑا حصہ جسم کا نظر آویگا مگر چند روز بعد سارا جسم آسمان پر نظر آنے لگیگا پہلے سیاہ ضدلی پھر اسی رنگ کا۔ پھر رفتہ رفتہ آسمان سے نیچے اتار تا ہوا سایہ کو اپنے قریب لا دے پھر چند روز بعد جب سامنے آدمی کھڑا معلوم ہونے لگے تب اُس سے باتیں کرنا شروع کر دے۔ پھر وہ سب حکم سچا لاویگا اور اسرار عینی ظاہر کریگا۔ جب سایہ خوب صاف نظر آنے لگے تب جسم کو ذرا ہٹا کر دیکھے اگر باوجود ہٹنے کے سایہ قیام پذیر ہو تو ٹھیک سمجھے۔ دیکھتے وقت اوم پر مرتبہ نمہ اس منتر کو ۱۰ بار پڑھا لیا کرے۔

پھر روز مرہ دیکھا کرے کبھی ناغہ نہ کرے۔ صرف یہ ہوتی ہیں کہ ہاتھ پاؤں پھیلا کر عمل کیا کرے دھوتی کا رنگ بھی نظر آنے لگیگا۔ اگر کسی روز کوئی عضو اپنا کٹا ہوا نظر آئے تو اسی کے موافق شدنی سمجھے یعنی سر کٹا ہوا نظر آوے تو خود مر لگیا چھ ماہ کے اندر۔ بازو کٹا ہوا نظر آوے تو بہائی مرے۔ سینہ نظر نہ آوے تو فرزند اور ران نظر نہ آوے تو عورت کی موت قریب سمجھے۔ جسم پورا و صاف نظر آیا کرے تو عمر دراز خوشی کے سامان رہیں۔ دبلا اور چھوٹا نظر آوے تو تنگی و پریشانی کا سامنا ہو۔ زرد رنگ کا سایہ دیکھے تو بیمار ہو۔

مسلمانوں کی اول تو آدمی پاک صاف ہو کر ۹ اور ۱۰ بجے کے درمیان دھوپ میں کھڑا ہو کر قبلہ رو پڑھے مگر یہ خیال رہے کہ ایک ہی کپڑا بغیر سلاہوا ہو جس کو آدھا باندھو اور آدھا اوڑھے صرف پڑھتے وقت اس کپڑے کو استعمال کرنا چاہیے جب پڑھ چکے اس وقت اس کپڑے کو اتار کر رکھ دے اور پھر اپنے روز مرہ کے کپڑے استعمال کرے اور جب نوچند ہی جمہرات ہو اس دن سے شروع کرے اور ایک ہی ناج اور ایک

ہی ترکاری یا دال کا استعمال یعنی سوائے دال اُرد کے اور سوت رکھے جب تک
 کہ ہمزاد کا عامل نہ ہو یعنی تب تک قبضہ میں ہمزاد نہ آوے اور جب پڑھنے کو کھڑا ہو تو
 دونوں ہاتھ باندھ جیسے کہ ادب سے کھڑے ہوتے ہیں کھڑا ہووے اور نگاہ اپنے
 سایہ کے اوپر یعنی اوس مقام پر جہاں کہ سر کا سایہ ہو رکھے جب سو مرتبہ پڑھ لے
 اُس وقت اوپر آسمان کی طرف دیکھے قریب دو منٹ پھر سابق ہی کی جگہ پر نگاہ کرے
 اور پڑھنا شروع کر دے جب سو بار پڑھ لے پھر آسمان کی طرف نگاہ قریب ۲ منٹ
 کے کر کے دیکھے پھر بدستور جگہ پر نگاہ کرے اور یہ جب سو بار پڑھ لے اُس وقت اپنی
 نگاہ آسمان کی طرف کر کے قریب ۲ منٹ کے پھر ام ابیاب پڑھے سابق بدستور سر کے سایہ
 کی طرف نگاہ کر کے جب پڑھ چکے اس وقت آسمان کی طرف نگاہ کر کے قریب ۵ منٹ
 کے یہ کل ۱۴ مرتبہ ہوا اسی طرح ۱۴ دن تک کرے لیکن جس وقت سے اور جس
 روز سے پڑھنا شروع کرے اُسی روز سے ایک پان سالم لگا ہوا لاکھی خور دیڑھی
 ہوا اپنے سیدھے ہاتھ کی طرف رکھ لیا کرے جب اپنے عمل کو پڑھ کر فارغ ہو جایا کرے
 تو روزمرہ اس پان کو دریا یا تالاب یا کنوئیں میں ڈال دیا کرے جب اکیسواں دن
 ہوگا اس وقت صرف سر کا سایہ جو زمین پر نظر آتا تھا وہ سایہ آسمان پر نظر آویگا اور اوپر
 ادھر سے اگر کوئی آواز دے بلکہ آواز اس قسم کی ہوگی کہ جیسے اپنے گھر کا یا کوئی دوست
 احباب پکارتا ہے نہ تو نگاہ بٹاوے اور نہ بولے اسی طرح سے روزمرہ سایہ زمین
 میں سے کم ہوتا جاوے گا اور آسمان پر بڑھتا جاوے گا یہاں تک کہ لگتا لیسویں دن کل
 سایہ جو کہ اپنا زمین پر نظر پڑھتا تھا وہ ہی سایہ آسمان پر بالکل دیکھنے لگیگا اور اسی
 روز کوئی شخص کہ جو تم کو دیکھے گا پان جو کہ تمہارے پاس لگا ہوا موجود ہے مانگے گا
 آپ پان کو ہاتھ میں لیکر اُس سے کہو کہ تو بھی کچھ نشانی مجھ کو دے اگر اس نے نشانی
 دی تو ایک چہل کسی چیز کا خواہ چاندی کا یا لوہے کا ہو یا چھالید کا ہو وے گا

لیکن پہلے تم چیلے لو اس وقت پان دو پہلے پان مت دو اگر چیلنا نہ دے اور یہ کہے
میرے پاس چیلنا نہیں ہے تو یہ کہو کہ تین دفعہ اقرار کرو کہ تو میرے قبضے میں رہیگا اور جو کام
تجھ سے کرونگا تو کرو دیا کریگا اگر وہ تین مرا تہ عہد کرے اس وقت پان دیدو گویا
تمہارے قبضے میں ہو گیا اور تم اس کے عامل ہو گئے کعب بلانا ہو اس وقت چکی بجا دی
اور دل میں کہہ لیا کہ حاضر ہو فوراً تمہارے کان میں آواز آوے گی کہ حاضر ہوں پھر جو
کام لینا چاہوے لو مگر تم دو تین گھنٹہ سے زیادہ دن مت کرو۔ اور ہر وقت پاک رہو
اگر جماع کی نوبت پہنچے تو بانی تیار کر رکھو فوراً ہنا کر پاک ہو جاؤ لیکن جب تک عمل
پڑھو تب تک نوبت جماع کی نہ ہو اگر بحالت خواب نہانے کی حاجت ہو جاوے
اس وقت فوراً لیتر سے اٹھ کر نہالینا چاہیے مگر جو چیز طلب کرو جیسا ہرگز مت منگاؤ
اور جو چیز کھانے کی یا اور کسی قسم کی منگاؤ تو اس کی قیمت اس جگہ رکھ دو جہاں پر منگاؤ
یا کسی کے دل کا حال پوچھو بتلاو یگا یہ عمل ۴۴ دن کا ہے اور ۴۴ مرتبہ روز پڑھا جاتا
ہے بہتر یہ ہو کہ اپنے ہاتھ سے کھانا وغیرہ پکاوے یا کسی پاک صاف عورت سے یا
مرد سے لیکو اگر کہاوے اور پڑھتے وقت کسی سے بات چیت نہ کرے اور نہ وہ بیان
اپنا کسی جگہ کو کرے عمل یہ ہے۔

حرفی یاد ہذا سے ۱۰ جمعہ ۱۰ نیا

اور اگر رات کو عمل کرے تو چراغ کے روبرو بیٹھے اگر چراغ کے روبرو سنا یہ نہ پڑے
تو چراغ کی طرف بیٹھ کر کے بیٹھے۔

کہتے ہیں کہ ہمزاد ہی تابع کرو ہر قسم کے تازہ چھل بلا فضل جو چیز منگاؤ ایک لمحہ میں لا دیتا
ہے اور کان میں ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے بلکہ خود اس قدر خبریں پہنچاتا ہے
کہ عامل کو سونے بھی نہیں دیتا جس کام کو حکم کرو ایک لمحہ میں کرے پھر کہتا ہے کہ اور حکم
دو کیا کروں مگر یہ بات یا تو لٹو ہے یا پہلے وقتوں کی آواز اگر ہمزاد ایسے سوالوں

سے حق کرے تو سہل علاج اسکا یہ ہے کہ یہ حکم دیا جاوے کہ ہمارے لئے ایک ایسا مکان بناؤ پھر اس میں باغیچہ لگاؤ۔ پھر ہماری فلاں کتاب کی کاپیاں چھاپتے رہو یا ہمارے دیہات میں آبپاشی کے واسطے کنوئیں بناؤ یا نہر کھودو اور ناہموار کہتیوں کو ہموار کرو وغیرہ۔ ایک استاد نے اور طریقہ بتلایا کہ روزمرہ جنگل میں شام کو پاخانہ جایا کرے آبدست لینے سے جو تھوڑا سا پانی بچے اس کو درخت چھونکر کے جڑ میں روزمرہ ڈال آیا کرے اور اس کو سلام کر آیا کرے یہ کہہ کر کہ کچھ ہمارے کام آؤ۔ چند روز بعد درخت پر سے ایک شخص اتر کر حکم مانے گا اور فرمانبردار رہے گا اگر ڈر گیا تو پاگل ہو جاوے گا۔ واللہ اعلم۔

دست غیب کا عمل

اس کو سنسکرت میں ویری سدی کہتے ہیں

یعنی روزگار کی ترقی یا آمدتی کے واسطے خدا سے دعا کرنا اور غیبی امداد حاصل کرنا ایک کوٹھری ایسی صاف رکھئے کہ اس میں کسی دوسرے شخص کا پانوں نہ پڑے۔ خود ہی اسکو جھاڑا کرے۔ اس میں فرش وغیرہ کوئی سیان بالکل نہ ہو۔ صرف ایک صراحی صاف پانی کی واسطے اور ایک صندل کا صندو قچہ چھوٹا سا رکھئے۔ دروازہ اس کا شرق کی طرف ہو تو بہتر پھر آدھی رات کے وقت سفید ہلکا و ڈبیلادنی کپڑا پہنکر ایک تازہ گلاب کا پھول اور ایک سو بادام شیریں اس صندل کے صندو قچہ میں رکھکر لیکر اس کوٹھری میں داخل ہو۔ اور نماز اور پوجا کے بعد اس طرح عمل شروع کرے کہ زمین پر بیٹھکر پورب کی طرف منہ کر کے آنکھیں بند کر کے صندل کے بکس کو نفل میں لیکر تعظیم سے آہستہ آہستہ یا سحر ہو۔ یا غنی ہو کا جاپ کرے برابر ایک سو بار بچ میں دفعہ نہ دے اور بکس میں سے ایک بادام نکال کر ہر دفعہ اپنی گود میں رکھتا جاوے۔ ناموں کی تعداد

روزمرہ یا ہفتہ وار بڑا تا جاوے اور برابر جاری رکھے جب تک کہ ڈھائی لاکھ نام پورے چپ لئے جاویں۔ بلا تاخیر کرے۔ اپنے نام کے مطابق دن سے شروع کرے۔ اسجد کے حساب سے یقین کامل رکھے تو ضرور کسی نہ کسی ذریعہ سے دولت ملے گی۔
ریوگ و قوت خیالی

بھول با دام سہنا لکر رکھے اور کسی کا ہاتھ ان سے نہ لگنے پاوے۔ دوران عمل میں کوئی کام بچا یا شک کا نہ کرے۔ چند روز میں ایک روشنی نظر آویگی جس میں سے فرشتہ نمودار ہو کر اس کو دنیا کے حالات غیبی ظاہر کرے گا دوسری دنیاؤں کی سیر کراویگا روزگار کی وسعت چاہے تو یا و اسع اس نام کو جاپ کیا کرے۔ ہندو ہو تو سدا مان کام بچن گایا کرے ایسے پریم را عقائد سے کہ بس بالکل محو ہو جاوے اور خیال میں دیکھے کہ کرشن بہگوان اس کو سب کچھ دے رہے ہیں۔ ایک فقیر نے بتلایا کہ آدمی بستی سے دور بالکل جنگل میں جا کر دریا کنارے بیٹھے اپنے کہانے کا کچھ فکر نہ کرے خواہ کتنی ہی بہوک لگے تو غیب سے کوئی شخص نمودار ہو کر کہانا دے گا مگر اس سے روزانہ دینے کا وعدہ لیکر اس کہانے کو قبول کرے تو پھر روزانہ بلا کوشش کسی طریقہ سے ملتا رہیگا مگر یہ شرط ہے کہ بلا اشد ضرورت و مجبوری ایسا نہ کرے اور اعتقاد کامل کے ساتھ منتظر رہے۔
بیچ میں گہرا کر چھوڑ نہ دے (ذی مانڈ دسپالی کا ڈر رتی اصول)

ایک اور عامل صاحب نے فرمایا کہ انکو دست غیب ایک فقیر سے اس ترکیب سے حاصل ہوا ہے اس وظیفہ کو خواہ جلالی کر کے پڑھو یا جمالی کر کے پڑھو لیکن جلالی پڑھنے سے ۴۰ ہی روز میں معلوم ہو جائیگا اور جمالی کی کوئی تعداد نہیں ہے۔ کہ کس وقت اور کتنے دن میں عمل ہو۔ اس لئے پہلے جلالی کہلاتا ہے کہ پاک صاف رکھ کر جگہ پاک میں جانا نماز سجا کر اور ہناد ہو کر جانا نماز پڑھ کر دو رکعت نماز واسطے حاجت کے پڑھے لیکن پہلی رکعت میں سورہ والشمش۔ دوسری رکعت میں والیشین پڑھے اور مرتبہ ہو کر مادیب پڑھے

۳۱۲۵ مرتبہ روزانہ پڑھے اور اول و آخر در و شریف تلو نموا مرتبہ پڑھے اور خود اور
 لوہان کو جلاتا چادے جب پڑھ چکے تو اسی جاننا پر سور ہے اور جو ابابت دیکھیں
 ان کو کسی کتاب پر لکھتا رہے جب ۲۱ دن گذر جاویں گے تو اس وقت ایک شیر پر ایک
 عورت سوار معلوم ہوگی اور وہ بہت ڈراویگی لیکن ڈرنا نہیں چاہیے بعد میں پھر بڑی
 شکل و صورتیں معلوم ہونگی اور ہر چند بار بار خوف اور ڈر دکھلا کر پڑھنے کو منع کرے گی
 لیکن تم کو ڈرنا ہرگز نہیں چاہیے اپنا کام برابر کے جاؤ۔ اور رات کو اس کو پٹا کرو
 اور دن کو یہ نقش جو نیچے لکھا ہے ہر اکرو لیکن زعفران اور انار کے قلم سے جو وقت
 لکھنے کا مقرر کرو سو اسے ۱۲ بجے دوپہر کے اس وقت پر لکھا کرو یعنی دوپہر کو ۱۲ بجے
 منت لکھا کرو۔

وہاب ۸	وہاب ۱	وہاب ۶
وہاب ۳	وہاب ۵	وہاب ۷
وہاب ۴	وہاب ۹	وہاب ۳

نقش یہ ہے

جس خاند میں ملا لکھا ہوا ہے اس خانہ سے شروع کرو پھر ترتیب وار بہر ۳۱۲۵ مرتبہ
 روزانہ لکھ لیا کرو اور گولیاں بنا کر گیتھوں کے آٹے میں چھلپیاں کو کھلا دیا کرو اگر اس
 تعداد کے روزانہ نقش نہ بہر سکو تو جس قدر بہر لو یعنی سو الاکہ نقش بہر نے چاہیں جب
 تمہارا وظیفہ ختم ہو جاوے ۴۰ روز میں تو چالیسویں دن تمہارے پاس ایک عورت
 نہایت خوبصورت اور بہت ساز یورینے ہوئے حاضر ہوگی اس وقت وہ تم سے
 سوال کریگی کہ مجھ کو ماں بناتا ہے یا عورت اس وقت تم گہرا کر اور اس کی خوبصورتی
 کو دیکھ کر عاشق بنو اور یہ کہو کہ میں تم کو ماں بناتا ہوں اس لئے وہ تمہارا پانچویں

سے لیکر ایک اشرفی تک مقرر کر دی گئی بلاناغہ ایک قنویذ لکھنا اور رات کو تکیہ کے نیچے رکھ لیا مقررہ رقم ملو صبح ہی تکیہ کے نیچے ملایا کر گئی اس روپیہ کو عیاشی یا خراب کام میں صرف نہ کرو بلکہ کہانے کے بعد جو بچے خیرات کروادو اور کسی سے اس دست غیب کا ذکر نہ کرو اور بعد میں وہی قول تم سے اس کتاب کو نکلوا دیگا جس میں تم نے خواب لکھے ہیں اور ان کو تم سے سنکر کچھ اضافہ کر دے گا۔
 پرہیز۔ گوشت۔ ہنس۔ پیاز۔ مرغی۔ انڈا۔ چھلی۔ جھونٹھ زنا سے بچنا چاہیے۔

عمل حب یعنی بسی کرن

کوئی شخص خواہ کتنے ہی فاصلہ پر اور بالکل اجنبی ہو اپنی طرف رجوع ہوگا اور محبت کرے گا اُس کا جسم بے قابو ہو کر عامل کی طرف کھینچے گا۔ روحانی جسم پر اثر ہونے سے خاکی جسم بیہوش ہو جاویگا۔

محبوب معمول کے نام کے اعداد ایک صاف کاغذ پر لکھ کر اُس کو اپنے بائیں گھٹنے پر رکھ کر اس کی طرف غور سے دیکھتا رہے اور دل میں اُس شخص کی شکل کا دھیان جما دے اور اس خیالی صورت کے منہ پر چھونک مارتا جاوے یہ کہکر لا الہ الا اللہ کبھی آنکھ بند کر لیا کرے مگر اس کا تصور نہ چھوڑے اور برابر نام لے لیکر چھونک مارتا رہے۔
 پھر قرآن شریف کی سورہ اخلاص قل ہو اللہ شریف ساری پڑھ جاوے لیکن شکل کا دھیان ذرا بھی دل سے نہ ہٹنے پاوے جب چند روز بعد کاغذ پر اعداد کے بجائے اس کی تصویر نظر آنے لگے تب اور زور سے اُس کے منہ پر چھونک مارتا رہے
 لا الہ الا اللہ کہکر اور اپنی خواہش کو زور سے ظاہر کرے یہ عمل بھی روزانہ بلاناغہ کسی خلوت کے کمرہ میں رات کے پہلے پھر میں کیا کرے جبکہ محبوب کو بھی دن بہر

کے کام سے فارغ ہونے (قوت خیالی)

یہ طاقت جب ایک دفعہ حاصل ہو جاوے تو پھر ہمیشہ کے لئے سدا ہو جاتی ہے۔
خصوصاً گمزدور عورتوں یا بچوں پر زیادہ اثر ڈال سکتا ہے۔ جو لوگ اس کو برے
مطلب کی واسطے کام میں لاتے ہیں وہ آخر ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ اچھے اغراض کے لئے
کرنا مباح ہے۔ اس عمل میں معمول کے عیبوں کو دور کر کے اس میں خاص خوبیاں بھی
پیدا کر سکتے ہیں۔ راستبازی، تابعداری و فاداری وغیرہ کی۔

ہندوؤں کی عملی لیبی کرنے کے جتنے ہیں وہ سب سپاری پر پڑ بکھر کھلانے۔ پہول پڑ بکھر سونگھانے
وغیرہ کے ہیں جو ایسے شخص پر ہو سکتے ہیں جس سے پہلے سے ملاقات یا رشتہ اتحاد ہو
کسی باہر کے آدمی کو بس میں کرنے کے نہیں ہیں۔ اور بھی ہر قسم کے عمل تسخیر۔ کیلنا
باندھنا۔ طلاق۔ موت۔ مارن وغیرہ کے سنسکرت و ہندی کے منتر مجھ کو بہت سے
معلوم ہوئے ہیں ان سب کو ایک جگہ کتاب میں چھپواؤں گا اس میں تو ہر ایک
بات کو دلائل سے ثابت کر کے صرف ایک ایک مثال دکھانے کی ہی گنجائش
ہے۔ مضامین بہت ہیں وہ بھی نہایت اختصار سے کوٹ کر بہرے پڑے ہیں۔

قدرتی اصول۔ اپنے خون سے معشوق کا نام لکھ کر کاغذ کو یا اپنے بالوں کو معشوق کے
تکیر کے نیچے۔ کہو اور تو جب وہ سوویگا تم کو خواب میں دیکھے گا اور تم بھی رات کو
اپنے خیال میں اس کی شکل بنا کر اس کو سمجھاؤ تو ضرور اثر ہوگا۔

معشوق کی صورت موم کی بنا کر اس کو حرارت سے پگھلاؤ تو معشوق تمہاری طرف
متوجہ ہوگا۔ پگھلاتے وقت اس کی صورت کا دبیاں جا کر اس کو اپنے سامنے مجھو
اور اپنی خواہش بیان کرتے رہو۔

محبت بڑھانے کے لئے کوئی ایسی چیز استعمال کرو جو تمہارے بدن سے لگی رہتی ہو
تاکہ اس میں تمہارا اور یعنی اثر موجود ہو۔ مثلاً بسیوں ناخون۔ کان کا میل۔ بدن

کامیل۔ سب کو جلا کر اس کی راکھ محبوب کو کھلا دو تو تابعدار ہے۔
 جس شخص سے آنکھیں اس طرح ملا کر دیکھو گے کہ اس کی اور تمہاری نگاہ ایک سیدھی
 لائن میں ہو جاوے اور گویا تم اس کے آنکھ کے اندر لگی چیز کو دیکھ رہے ہو تو اس
 کا دل تمہارے قابو میں ہو جاوے گا کیونکہ آنکھ ایک ایسا آلہ ہے جو سب سے
 زیادہ اپنی قوت کو دوسرے شخص پر ڈالتا ہے اور نیز یہ دوسرے کی قوت کو
 قبول کر نیکا بھی بڑا آلہ ہے شاید اسی واسطے کسی شاعر نے کہا ہے
 جب آنکھیں چار ہوتی ہیں محبت آہی جاتی ہر

عمل تسخیر قلوب

اس کے عامل کے دشمن قابو میں آویں گے حاکم مہربان ہونگے جس کی طرف دیکھیں

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

تابعدار ہوگا۔ یہ پندرہ کا جعفری روزانہ ڈھائی سو صاف
 کاغذ کے مربع ٹکڑوں پر لکھ کر آٹے میں گولی ہر ایک کی
 جدا جدا باند کھڑا کر کے ان گولیوں کو تالاب یا دریا
 میں ڈال دیا کرے کہ چھبیاں کہا جا یا کریں گولی باندھتو

وقت یا قابض ہو اس نام کو بولتا جاوے۔ جعفر اس طریقہ سے بہرے کہ پہلے ایک کاغذ
 لکے پھر دو کا اسی طرح نمبر وار لکے ایک طرف سے خانے پر تا شروع کر دے یہ نو چیزیں
 جمعہ کے روز سے شروع کیا جاوے کسی مہینہ میں خواہ کچھ نام ہو۔ یہی جعفر سوئے
 کے پتھر پر کھدوا کر بطور تونید لگے میں پہنا کرے اگر سنگ سیلانی

پر اس کو کھدوا دے تو اور زیادہ قوی اثر کرے اور ہر روز بلاناغہ لکھ کر ڈال کرے
 جب ڈیرٹھ لاکھ بار لکھ لگاتے سدا ہو جاوے گا کہ کسی اور کو لکھ کر دیدے گا اس کا بھی

کام پورا ہوتا ہے۔

یہی جنت اور بہت سے کاموں میں بھی آتا ہے۔ بیماریاں بھی دور کرتا ہے۔ کشائش رزق کے لئے بھی دیا جاتا ہے۔ مگر زیادہ باتیں جنتوں کے متعلق میں اس کتاب کے دوسرے حصہ میں چھپوانے کا بھی مجھ کو یہ سیکھنا باقی ہے کہ کسی خاص اثر کے واسطے اس میں کیا تبدیلی کی جاتی ہے اور کس کام کے واسطے کونسا جنت مقرر ہے اور کس اصول پر یہ بنتے و کام دیتے ہیں اس قدر اس واسطے لکھ دیا کہ اس کی صداقت پر مجھے پورا بہرہ رسد ہے جو چاہے آزما لے اور یہ بہت مشہور ہے۔

راے کہنیا لال صاحب انجینئر محکمہ نہر کو ایک شخص نے دو معنی الفاظ بتلائے تھے کہ حاکم کے پاس جانے سے پیشتر ایک لفظ کو ایک ہاتھ پر پہونک کر مٹھی باندھ لو دوسرے لفظ کو دوسرے ہاتھ پر پہونک کر مٹھی باندھ لو۔ اسی طرح مٹھی بند ہی ہوئی اے جاؤ جب حاکم کے پاس پہونچو تو دونوں ہاتھوں کو صرف اس کی طرف کہو نہ کہ ہاتھوں کیسیا ہی خلاف اور ناراض ہو موافق اور خوش ہو جاویگا۔ دہنے ہاتھ کے واسطے عیض اور بائیں کے واسطے لیمان ہے۔ ہاں عالم لوگ یا بدوح کے نام کو سدھ کر کے پھر اس سے یہ کام لیا کرتے ہیں۔

تیسرا ایک قدرتی طریقہ اور ہے کہ جب کسی کام کو چلے پہلے دہنا قدم اٹھاوے اور دہنا سر چلتا ہوا مسوقت چلے تو کام ضرور سب کا اور یہ عادت ڈالنے سے کوئی کام کبھی نہ بگڑے گا۔

اسم اعظم

اس کو سنسکرت میں مول منتر کہتے ہیں

اس کا عمل سارے کام بناتا ہے اور ہر قسم کی مصیبت کو دور کرتا ہے۔

خدا کے ہزاروں نام ہر مذہب میں ہیں مگر سب صفاتی ہیں۔ اصلی ذاتی نام صرف اوم ہے یہ ہندوؤں کا دعویٰ ہے اور وہ بہت سے دلائل اسکے حق میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کو لپکارتے ہیں تب بھی ہر ملک میں قدرتی طور پر نام منہ سے اؤ نکلتا ہے یہ غیر محدود خاصیت کو دکھاتا ہے اور اس کے تین حرف وحدت میں تثلیث ظاہر کرتے ہیں دنیا میں کوئی دوسرا لفظ اتنا وسیع معنی دار اور سب لفظوں کا پیدا کرنے والا نہیں۔

مسلمانوں کی کتاب قرآن شریف میں بھی شروع میں لفظ الم کئی جگہ آیا ہے جو اسی سے مراد تھی۔ اور جس کے معنی کسی نے آج تک نہیں سمجھے مگر سب نے اس کی خاص عزت کی ہے۔ خیر ایسی باتوں پر زیادہ بحث تو مذہبی کتابوں میں ہو سکتی ہے یہاں موقع نہیں مگر ایک خاص خوبی اس کی حال میں فرنگی عالموں نے معلوم کی ہے وہ نہایت عجیب ہے کہ۔ اس لفظ کے بولنے سے جسم کے اندر ایسی زبردست لہریں اُٹھتی ہیں کہ ایک ایک ذرہ جسم کا بیدار ہو کر ٹھیک کام کرنے لگتا ہے۔ سب روحانی مرکز بھی قوت سے بہر جاتے اور دنیا میں سے پاک قوتوں کو کہنچنے لگتے ہیں اور جسم کی ساری خرابیاں دور کر دیتی ہیں اور اگر جاری رکھی جاویں تو ایک بڑی عمارت کو گرا سکتی ہیں یہ بات سمجھ میں مشکل سے آویگی مگر تجربہ کرو تو بالکل آسان معلوم دیگی اگرچہ مکان گرانیکا تجربہ تو نہیں کیا گیا مگر لہروں کی طاقت تو آزمودہ و مسلمہ ہے اور چونکہ جس طرح کسی چیز کی تصویر اُس کو ظاہر کرتی ہے اس سے زیادہ اس کا نام اس کو ظاہر کرتا ہے اور یہ خدا کا نام ہے جس کی کوئی تصویر نہیں ہو سکتی اس لئے یہی ایک سب سے بڑا اور اکیلا ذریعہ اس کو چینی کا ہے۔ اور وہ چونکہ سب سے بڑا اور قادر مطلق ہے اس لئے اسکی مدد مانگنے پر کوئی کام ایسا نہیں جو نہ ہو سکے۔ بقول تلمی و اس بی۔

ندی کنارے گھر کو کبھی نہ لاگے پیاس

مگر یہ خیال رہے کہ اس کا عمل وہ کرے جو اپنے دل کو پاک رکھے اعمال ٹھیک کرے
کوئی نایاک خواہش نہ رکھتا ہو۔ بدکار و بد خیال والے کو یہ فائدہ کی بجائے نقصان
ہو بخاویگا۔ اس کا جاپ کرتے وقت کوئی آسن جو آسان معلوم ہو مار کر مٹھے۔ ایک
نتہا بند کر کے دوسرے سے آہستہ برابر سانس اندر کو کھینچے اتنی باریک کہ سات بار
اس لفظ کو بول سکے جتنے کم سانس بے اتنے ہی بہتر اسی طرح سانس کا وقفہ اور اوم
کے اجارن کی تعداد ۱۴-۲۱-۲۸ وغیرہ بڑھاتا جاوے ہمیشہ سات ہی بڑھاوے کم
زیادہ نہیں۔ تلفظ اس طرح کرے کہ پہلا صرف دم دیر تک جاری رہے۔ شروع میں
دقت معلوم ہوگی پھر مشق سے آسان ہو جاوے گی۔ چونکہ اس کی قوت لا انتہا
ہے اس لئے حد سے زیادہ اس کو نہ بڑھاوے۔ جس طرح لکھا ہے اسی طرح جاپ
کرنے سے یہ عجیب اثر دکھائیگا۔ جسم کے تمام ذرات کی حالت بدل دے گا۔ روح
کی قوت کو بڑھاویگا۔ مقناطیسی مرکز جسم کے بدل کر نیا نظام شروع ہو جاویگا جاپ
کے سوائے اس کو کاغذ پر لکھ کر پکا لکڑے میں گولیاں بنا کر دریا میں ڈال کر چیلپوں
کو کھلاتے ہیں تو ہر قسم کی مراد پوری کرتا ہے۔ انار کی شاخ کی قلم بنا کر لال چندن
بجائے سیاہی کے دوات میں ڈال کر لکھئے۔ سوال کا نام کہیے چالیس روز میں اشیان
کر کے کہنا کہانے سے پیشتر کہنے بیٹھا کرے۔ جنوب کی طرف منہ کر کے بیٹھے۔ لکھتے
وقت ہر دم اپنے مراد کا خیال دل میں رکھے گزر بان سے کچھ نہ کہئے۔ پانی کے کنارے
ایکانت میں ٹھیکر لکھا کرے تو اچھا۔ خوراک دودھ چانول اور سرد تر چیزیں کہایا
کئے۔ ان ایام میں کسی سے زیادہ گفتگو نہ کیا کرے پاک صاف رہی اور ہر وقت اپنے مطلب
کا خیال دلیں کہاکرے اور اسکے پورے ہونیکا بھی یقین کامل رکھے بلکہ انتظار کیا کئے کہ اب
ہوا آجکل تمام لوگ اوم کی جگہ رام کا لفظ لکھا کر کے ہیں وہ جلی ہی اثر رکھتا ہے والد
بزرگ وارمنشی نورنگی لال صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ مرحوم اسکے بڑے معتقد تھے۔

علاج روحانی

لوگ ہوتا لوگ صرف ایک نظر دیکھ کر ہی یا پونگ مار کر ہاتھ پیہر کر بیمار کو چنگا کرتے ہیں یہ خیالی قصے نہیں ہیں بلکہ سچے واقعات ہیں جو باقاعدہ سائنس پر مبنی ہیں۔ پہلے ہندوستان میں اس علم کا بڑا رواج تھا اسی کی نشانی اب تک یہ ہے کہ مستورات آجکل بھی سپانوں کی جھاڑ پونگ میں زیادہ اعتقاد رکھتی ہیں اور واقعی فائدہ بھی ان کو ہوتا ہے اب اکثر لوگ بھی تحقیقات کرتے کرتے اس کے قائل ہو گئے چنانچہ اوستاد زماں ڈاکٹر سر لنیڈر برنٹن ایل ایل ڈی اپنی کتاب ایکشن آف ہیڈ لیشنس میں اس کا اقرار کرتے ہیں کہ یہ حسب ذیل کرتے ہیں۔ لکچر نمبر ۱۲ صفحہ ۲۲۹ میں کہ خواب مقناطیسی کا اثر ضرور ہوتا ہے اس طرح ثابت ہوا ایک مرغ کو میز پر بٹھاؤ اس طرح کہ اس کی تختہ پیر رہے اور جہاں اسکی چوخی ہے اس لفظ سے ایک گز لمبی سیدھی لکیر کھینچ کر یا سے تو مرغ جو پہلے چلا رہا تھا بالکل خاموش رہے گا جب تک کہ اسکی چوخی اوس لفظ پیر رہے۔

صفحہ ۲۳۱ میں تجبیش کے اثر کی بابت نائسی کے لیپالٹ کا ذکر لکھا ہے کہ وہ بیماریوں کو صرف زبان سے کہہ کر چنگا کر دیتا تھا۔

صفحہ ۲۳۳ میں اعتقاد سے علاج کا ذکر لکھا ہے کہ مشہور سکاچ ریفارمر جان ناکس ایک دفعہ مرنے کے قریب تھا کہ اوس کا ایک دشمن اگر طنزیہ کہنے لگا کہ میں تمہاری کرتا

کرم کرنے آیا ہوں۔ انکس جوش نفرت میں آکر اٹھ بیٹھا کہ لو میں مرتا ہی نہیں۔ اسی طرح لو تھکا دو مسلمان کتنے جب مرنے کے قریب پہنچا تو تھکنے کہا کہ یہاں ابھی مست مرو تھاری بڑی ضرورت ہے اس نے نہ مانا تو لو تھکنے دعا کی کہ خدا یا اس کو اس وقت بخندے۔ چنانچہ وہ بستر مرگ سے اٹھ بیٹھا۔ حضرت عیسیٰ کے بھی ایسے بہت سے معجزات مشہور ہیں۔

اس علاج کے کئی اصول ہیں۔ ایک تو قوت خیالی کے اثر سے۔ دوسرا مقناطیس حیوانی سے۔ تیسرا ستاروں کے اثر سے۔ چوتھا مادی مقناطیس و برق سے۔ ان اور سب کے قواعد تو ہماری کتاب علاج بے دوا میں لکھے ہیں۔ یہاں ہم صرف قوت خیالی سے علاج کرنیکا طریقہ لکھیں گے جو سٹرو لیم واکر انگلش کی کتاب نیٹل میجک سے اخذ کیا گیا ہے اور کچھ بنیادی اصول باقی سب کے بیان کرینگے۔

جسم میں روح ہی اصل چیز ہے جب وہ نکل جاتی تو جسم بیکار مردہ ہو جاتا ہے حالانکہ اس میں خون اور سب اعضا بدستور موجود ہوتے ہیں۔ بیماری کے معنی بھی یہ ہیں کہ روح کا فعل کسی طرح رک جاتا ہے اور اس کی لہر جیسی چاہے کسی عضو کو نہیں پہنچتی۔ ذکاوت ہی ہوتا ہے جب ہم تھکے ہوتے ہیں دل تھکا ہوا زیادہ نمایاں ہوتا ہے ہم نسبت جسم کے۔ خوش رہنے والوں کو بیماریاں بھی کم ہوتی ہیں۔ بغیر وائٹل فورس کے جسم بڑھ جاتا ہے درخت کی جڑ کاٹ دیں تو پھول میں خوشبو پیدا نہوگی۔ جس طرح پھول کی خوشبو اڑتی رہتی ہے اسی طرح انسان کا وائٹل فورس بھی باہر نکلتا و پھیلتا رہتا ہے اور دوسرے جموں میں داخل ہو کر اپنا اثر پہنچاتا ہے۔ دیوار کے ساتھ میں رہنے سے دق کو اسی وجہ سے آرام ہو جاتا ہے۔ اسی اصول پر اکثر بیماریاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ پھول کو دیکھ کر طبیعت خوش ہوتی اور سڑی ترکاری کو دیکھ کر طبیعت نفرت کرتی ہے۔ مسلمان لوگ کرامات صرف انبیاء اولیاء میں مانتے ہیں مگر وہ بھی قرآن شریف کی

آیتوں سے جہاڑ ہونک کر روزمرہ علاج کیا کرتے ہیں اور شہنوی مولانا روم یا گلستاں وغیرہ سے فال دیکھتے ہیں۔ اگر یہ مانا جاوے کہ انکا مذہب منجانب اللہ ہے اس واسطے ان کی آیاتیں بھی اثر ہے تو دوسرے مذہب والے اپنے ہنومان۔ کالی۔ حتیٰ کہ انیٹ پتھر کے دیوتاؤں کے منترؤں کی رو سے کس طرح شفا پا جاتے ہیں۔ اور مزاروں یا مندرؤں کی زیارت میں اثر کیوں ہوتا ہے۔ غرض اصول تو علاج کا اور ہی جو مذہب سے بے واسطہ ہے۔ جس کو سب برابر استعمال کر سکتے ہیں اور وہ خیال کا اثر ہی۔ اسی کو سائنسک لوگ سمجھیں بولتے ہیں۔ ہاں مذہبی باتیں اس میں ملا دینے سے اس میں تاثیر زیادہ ہوتی ہے کیونکہ اعتقاد کی وجہ سے مریض کے دل پر اس کا زیادہ اثر ہوتا اور اعتبار جمنا ہے تازہ تحقیقاتوں سے معلوم ہوا ہے کہ خوف ہی سب بیماریوں کی جڑ ہے۔

اس سے جسم میں زہر سا پھیل جاتا ہے بلکہ بعض فرنگی عالم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ موت بھی اس عالمگیر کے خوف سے آتی ہے جو عوام کے دل میں بچپن سے سنکر اور دیکھکر بہر جاتا ہے اگر کسی طرح سے یہ خوف دور کر دیا جاوے تو بیماری کو جلد آرام ہو خواہ عقیدہ سے خوف دور کر دیا دلیل سے یا کسی اور خارجی سامان دوا منتر آتار وغیرہ سے۔

سائنس والوں نے حال میں معلوم کیا ہے کہ ایک سیل ایک جدا جسم ہے اور اپنا دل روح رکھتا ہے۔ بیمار عضو سے یا سیل سے کہو کہ تم اچھے ہو جاؤ تندرست رہو تو وہ ضرور اچھا ہو جاوے گا۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ تمہارے دل کی لہریں بیماریوں کے دلوں سے ٹکرا کر اپنا اثر ان پر دالینگی خواہ بیمار تمہارے پاس سامنے ہو یا د و نظر سے غائب۔ اسی اصول پر منتر وغیرہ بنتے ہیں۔

علاج کا طریقہ لیتھیریف سائیکس اور ڈیپلار ہے اور آرام سے بیٹھے۔ تم اسکو تسلی دو ہمدردی کی باتیں کرو اپنی روش سے اس پر اعتبار جماؤ تا کہ جلد اثر قبول کرے۔ پھر تم اپنے دل میں خیال جماؤ کہ وہ تندرست ہے اُس کا وہ عقیدہ بہت قوی ہے اور منہ

سے کہتے جاؤ کہ اب اچھا ہوا اور مریض بھی اگر تمہاری قوت کا قائل ہوگا تو یقین کر لیا
یا تم کو کہ وہ اچھا ہوا۔ مگر یاد رکھو کہ جو بیماری اسکو ہے اُس کو خیال میں بالکل نہ
آنے دو بلکہ اُس کے خلاف حالت کا تصور کرو۔

مثلاً جس کے پیٹ میں درد ہے اُس کے علاج کے وقت یہ مت کہو یا سوچو کہ۔ اُس
کے پیٹ میں درد نہیں ہے بلکہ یہ کہو اور سوچو کہ اس کا پیٹ کیسا تندرست ہے مضبوط
ہے۔ چاہو تو ہاتھ بھی استعمال کرو مریض کا اعتقاد جانے کو۔ تم صرف اپنا خیال پورا جانو
نہیں اپنا کام خود کرنے لگیں گی یا یہ خیال کرو تو اور اچھا کہ تمہاری طرف سے ہر س نکل
کر مریض کے جسم میں جا رہی ہیں۔

دور کا علاج ٹیلی پتھی مریض اگر فاصلہ پر ہو تو سامنے اس کی تصویر رکھ لیا ایک
کرسی بچا کر اس طرح باتیں کرو کہ گویا وہ تمہارے سامنے اُس کرسی پر واہشی بیٹھا ہے
یہ قطعی پہول جاؤ کہ وہ تم سے دور ہے۔ اگر پہلے سے وقت مقرر ہو تو اُس وقت مریض بھی وہاں
آرام سے لیٹ کر اپنا جسم ڈھیلا چھوڑ دے مگر یہ کچھ ضروری نہیں ہے خواہ مریض کو خبر بھی
نہ ہو تو بھی آرام ہوگا لیکن مریض اس علاج کے خلاف کسی طرح نہو۔ اسی طرح اپنا علاج
خود کرو تو اپنا نام لیکر ساری کارروائیاں کرو اور اپنے نام کو دوسرا آدمی خیال کرو
تسلیم بھی دو۔ یا اس طرح کہو کہ میں اچھا ہوں۔ اسی طرح کسی خاص عضو سے باتیں کرو خواہ
اپنے کا ہو یا دوسرے مریض کا اُس کو حکم دو سمجھاؤ پہلاؤ راضی کرو وغیرہ۔ کہو کہ تم کو ایسا
تندرست رہنا چاہیے تم ایسا کرو یہی مناسب ہے۔ اور وہ ویسا ہی ضرور کرے گا مگر یاد
رکھو کہ اُس بیماری کا نام بالکل نہ آنے پاوے بلکہ اسکے خلاف تدرستی کا آوے
اعضا اور سیل کا دل بالکل بچوں کا سا ہوتا ہے جو بہت بہت ضدی ہوتے ہیں اور پیار
کی باتوں سے جلد راضی بھی ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر ہاتھ لگانا بھی اچھا ہے عضو کو متوجہ
کر نیکے لئے جیسا کہ ہم بات کرنے میں دوسروں کے جسم کو چھوتے ہیں۔ چکا گو کے مشہور

ڈاکٹر پال ایڈورڈ کا جو خیالی معالج میں قول ہے کہ دل بڑا عقلمند ہے بڑی جلدی مانتا ہے
جگر بڑا ضدی ہے بڑی محنت چاہتا ہے۔ مدہ کی تعریف کرو تو بہت اچھا کام کرے گا
اعصاب دوران خون بھی نرمی سے مان جاتے ہیں۔ درد مہر ہو تو خون کو صرف
خیال سے ہی مٹا سکتے ہو۔ آنتوں کو نرمی سے حکم دو کہ فلاں وقت صاف ہو جائے یا کرو
اور اس وقت خود بھی بچانہ کو جاؤ تو ضرور دست کھل کر آویگا مستورات کے رحم
وغیرہ بڑی جلدی مانتے ہیں جیسے جاری کر سکتے ہیں ایک ماہ پہلے سے تاریخ
مقرر کر کے کثرت ملت کو روکنا ہو تو کہو کہ ذرا آہستہ اس کو پڑھ کر منسو
مت آزما کر دیکھو

اس علاج میں معالج کا تندرست ہونا جیسا ضروری ویسا ہی نیک دل و آپکاری
ہوتا۔ اور اعتقاد و مشق کی بڑی ضرورت ہے۔ روزمرہ کے عامل کو اعضا بھی
بیچان جاتے ہیں جس طرح گھوڑا سوار کو۔

سانپ۔ یا ولاکتا۔ گیڈڑ۔ بندر۔ پھیڑ یا وغیرہ کے کاٹے کو

تھپڑ مار کر اچھا کر نیکا منتر

میرٹھ کے ڈپٹی گلاب رائے صاحب اس عمل کو کیا کرتے تھے کہ کسی سانپ یا بادلاکتا
یا کوئی دانت سے کاٹنے والا جانور زہر بیلایا بیے زہر کا کاٹ کہاؤے ان کی خبر
لانے والے شخص کو تھپڑ (منہ پر طمانچہ) مارنے سے اس مریض کو آرام ہو جائے
جو بہت فاصلے پر اپنے گھر ہو۔ حضور نظام حیدر آباد مرحوم کی بابت بھی اخبار میں
بارہا چھاپا تھا کہ مار گزیدہ کو اسی طرح آرام کرتے تھے (حسین بخش باغ جلال پور
منتر یہ ہے۔

دُرہا وہ خدادادہ۔ دُرہا وہ رسول وہ

دُرہا وہ خدادادہ۔ خدا شیخ محمد عربی وہ

سدرہ کرم کی ترکیب۔ اس کو چالیس روز کے عرصہ میں سو الاکھ مرتبہ چاہ کرے کم دنوں میں ہو جاوے تو مضائقہ نہیں مگر زیادہ ایک دن بھی نہ لگے۔ ہر روز صبح کے وقت استنجہ اور وضو کر کے یا اشنان کر کے پہلے کوئی سادہ و دگیا رہ دفعہ پڑھے پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کہہ کر اندازاً تین ہزار و دس دفعہ کے قریب اوپر کے منتر کو پڑھ کر پھر گیارہ دفعہ درود پڑھ کر اپنے سیدھے ہاتھ پر ایک پہونک مار کر اوٹھ بیٹھے اگر دس میں روز چاہ کرنے کے بعد ہی کوئی مریض مل جاوے تو اس پر بھی جہاڑ دے خدا کے فضل سے اس کو آرام ہوگا۔ چالیس روز تک ترک حیوانات کرے جامع و منشیات سے بھی پرہیز مطلق رکھے۔ جسم کو پاک و خیالات کو نیک رکھے تو اس کو ایسی قوت حاصل ہو جاوے گی کہ جس مریض کو تھپڑ مارے گا اس کا مرض فوراً جاتا رہے گا۔ اگر ایک سال تک ترک حیوانات کا پرہیز کرے تو اس قدر طاقت ہو جاوے گی کہ خبر لانے والے شخص کے تھپڑ مارنے سے ہی مریض کو بہت فاصلہ پر آرام ہو جاوے گا۔ مگر ایسے عامل پر یہ فرض لازم رہے گا کہ جب کوئی اس کو بلائے آوے فوراً اس کے ساتھ جا کر مریض کا علاج کرے یا اس کے پاس مریض یا اس کی خبر آوے تو سو کام چھوڑ کر اپنے آرام کا خیال نہ کرے خواہ کوئی وقت ہو اٹھ کر اس کا علاج کرے۔

جھاز نیکی ترکیب۔ مریض یا خبر لانے والے کو شمال کی طرف پشت کر کے بٹھاوے اس کے سامنے آپ بیٹھے اپنا منہ شمال کی طرف رکھے۔ سات دفعہ اس منتر کو پڑھ کر اپنے ہاتھ پر پہونک مار کر زور سے طمانچہ اس کے منہ پر مارے آہستہ نہ مارے جتنا زور سے مارے گا اتنا ہی زیادہ اثر ہوگا۔ کوئی عزت دار یا کمزور مریض آوے تو پہلے اس کو سمجھاوے کہ وہ زور سے تھپڑ لگوانے کو تیار ہو تو علاج کیا جاوے۔

احتمیاً ط۔ اس عمل کو نو چند ہی جمعرات کے روز سے شروع کرے یعنی تیرہ ماہ میں کوئی ہو
 مگر اجائے پاک میں جو جمعرات سب سے پہلی آوے اس سے شروع کرے۔ ایام
 جاپ یعنی سدہ کرنے میں کسی روز گرہن پڑے تو اپنے ہاتھ پر سایہ لگے کہ کانچہ نہ دے
 خواہ مکان میں بھیج کر سدہ کرے یا جنگل میں تنگے بدن یا کپڑے پہنے کوئی عقیدہ نہیں۔
 جہاڑنے کے بعد مریض سے کہہ دے کہ پھر اور کوئی علاج نہ کرے بلکہ کسی قسم پر ہرگز نہ کرے۔
 اگر کرتا ہو تو جہاڑنے سے پیشتر سب کچھ کرے ترک حیوانات سے مطلب کسی جانور کا کانا نہ
 گوشت (نڈا) چھلی کہا نا دودھ دی مٹھا گئی شہد کستوری کہا نا جی اس میں شامل ہے۔
 درو و شریف کوئی سامہو۔ وہی بھی جو حضرات میں بیان ہوا ہے۔

باولے کتے کے کاٹے کا منت

جس رنگ کے کتے نے کاٹا اسی رنگ کے بال زخم سے نکلتے ہیں۔
 مریض کے گھر جا کر اس ہی آدمی سے بانی کی مٹی منگاوے اسکو مسیگ یا ریک جہا نکرا اور
 ایک لوٹا پانی کنوئیں سے تازہ منگاوے جو صرف ایک ہاتھ سے کہنی جاوے سیدھی
 ہاتھ سے۔ اس پانی میں سے ایک چلو لیکر اُس پر سات دفعہ یہ منتر پڑھ کر اس مٹی کو سات
 سات گولیاں بناوے۔ پھر ایک ایک گولی پر سات سات دفعہ اس منتر کو پڑھ کر دم کر کے
 ہر ایک گولی کو زخم کے دو پر ذرا دیر تک پھیرتا رہے۔ اور منتر سات بار پڑھتا رہے تو
 گولی میں سے چند بال اسی رنگ کے نکلیں گے جس رنگ کے کتے نے کاٹا تھا اس
 طرح زہر دور ہو کر مریض کو آرام ہو جاویگا۔

منتر یہ ہے۔

کالا ایک سند پالا۔ جس میں نکلا بس کا پاوا

عالم حیت پر کیا۔ من ماتے پھنٹا میں

بیٹے محمد مصطفیٰ انزل کرے خدا

نوٹ۔ ان تمام منٹروں میں ایک خاص بات یہ ہے کہ استاد کے ہاتھ سے لیوے تو ٹھیک اثر دیکھاتے ہیں کیونکہ

میری بہمت گورو کی شکست پہلو منتر الیشور باچا

یہ منتر گربن کے روز جتنی دیر تک گربن پڑے اتنے غصہ میں سود و سود فقہ پڑھ لے تو سدہ ہو جاوے۔ کسی دوسرے کو سکھاوے تو بھی گربن کے وقت ہی سکھاوے۔
چچا گنگا پر شاد جو سارے شہر کے چچا مشہور تھے ان کو اس کا عمل ٹھاننے لڑکے سے حاصل ہوا
پھر میرے مریدوں کو منع کر دے کہ گڑ لال مج پر ترشی نہ کہاوے۔

بخار آتا زنے کا منتر

نیم کا ڈھائی تہ لیکر اس پر سات دفعہ اس منتر کو پڑھ کر بہتک کران بتوں کو ملکر پان میں رکھ کر
مریدوں کو باری کے وقت سے آدھ گھنٹہ پیشتر کہلا دو تو اس روز بخار ہرگز نہ آوے گا آگیا تو
کہلانے سے اتر جاوے گا تہرما میٹر لگا کر درجے دیکھ لو۔ ہمارے کچھ کہانے سے قبل بتوں پر
پڑھا جاوے۔ پرانا بخار بھی اس سے رہتا ہے۔

منتر یہ ہے۔ یا حفیظ یا حفیظ یا حفیظ

بالوراد ماہو من لال صاحب پوشما سڑنے آزما یا ہے ایک فقیر نے بتلایا تھا ایک کہنے بخار
والے مریدوں کو۔ اس کو بھی پہلے سدہ کر لیا جاوے تو بہتر ہو۔

بچہ کو کا زہر جھاڑنے کا منتر

گربن کے روز کسی کنواں کی من پر پیچھکرہ۔ اسفید پھول اپنے پاس رکھے اور جب گربن پڑ
رہا ہو اس منتر کو پڑھتا جاوے اور ایک پھول کنوئیں میں
ڈالتا جاوے جب سارے پھول ڈالے تب سمجھے کہ سدہ ہو گیا
منتر یہ ہے۔ او تر بچہ سو سید کی دوہائی۔



پھر جب کسی کو بچہ کاٹا کہاوے تب اسکے ڈنک کی جگہ کے گرد اسی طرح کی شکل لوہے کی کیل
یا انگلی سے بناوے کہ ڈنک اسکے اندر بندہ جاوے یعنی آگے کو نہ پہنچنے پاوے۔ پھر
اس منتر کو پڑھتا جاوے اور ہاتھ سے جھاڑ لگاتا جاوے تو ٹھری دیر میں بالکل آرام ہو جاوے
گاد بالورید اس صاحب وکیل کا آزمودہ

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۴۵ جو منتر کے قابل ہیں ہوتے ان کو آستانہ زبانی بتلا دیتا ہوں۔ ہم یا ہمارے جانشین ہر ایک
پوچھنے والے کو اس کے اوصاف و کیفیات سب بتاتے تیار دیا کرتے ہیں۔

انگلی کے بسا رہ کا منتر

بچہ کی انگلی میں اکثر ہوتا ہوتا جس سے انگلی درم کر کے پھول جاتی پھر گٹے لگتی ہے۔ بڑی خطرناک بیماری ہے۔ دیہاتی لوگ اسکو گھسیا کی بیماری نامزد کرتے ہیں۔ ٹہا کر پیمٹک اسکا علاج اس طرح کر کے آرام کر دیتے تھے۔

مریض کو اپنے سامنے بٹھا کر اس کا میاں ہاتھ زمین پر رکھوا کر اس سے تھوڑے فاصلہ پر اپنی طرف کو چار چیزیں پاس پاس رکھو۔ دانہ۔ گہاس۔ پانی۔ راکھ۔ تھوڑی تھوڑی برائے نام پھر نیم کی شلخ بلا پتہ ہاتھ میں لیکر اس کی انگلی کو ہاٹرونیچے کا منتر پڑھتے جاؤ۔ اور چار آدمی پاس بٹھا لو جو نیم کی ڈنڈی زمین پر مارتے جاویں ہاتھ سے الگ اور دے دے ذور سے پوتے جاویں۔ تھوڑی دیر میں خود بخود ہاتھ آگے کو سرکیگا اور وہ انگلی پہلے دانہ کی طرف جاوے گی پھر گہاس کی طرف پھر پانی پھر راکھ کے پاس جاوے گی۔ پس پھر اس سے کہدو کہ جا اچھا ہو گیا اور واقعی اس کا درم ٹپک جاوے گا اور بالکل نریگا دیر کا مرض ہو تو دو چار دن ایسا کرو

منتر یہ ہے۔
تارن رے لیس تن ناماروں تارن وارو جہا بلی
سوامن کا بجر مونکر ایو مارو نگو مستک تیرے تے دھین پڑگی

اچل چلے چاند چلے سورج چلے رانڈری کو رہا چلے
دانہ کہا گہاس کہا پانی پی گھوڑے لوٹ چل چل لنکا کو۔ وہ رے وہ
جب گنگا نہانے جاوے ہو لی دیوالی کی دھوپ دے یا گھر میں بیڑے اس وقت اس کا
جاپ چند مرتبہ کر لیا کرے اور کسی کو سکھانا ہو تو یہ منتر اسی وقت سکھاوے۔

گہر میں چور نہ نہ آوے

فقیر لوگ جو خشک ہیں رہتے ہیں وہ سامنے اور درندہ سے بچے کیلئے لمبی رات کو سوتے وقت اس منتر کو پڑھکر تین بار ہاتھوں پر دم کر کے مالی بجاتے ہیں جہاں تک مالی کی آوار جاوے گی

چور درندہ سانپ نہ اویگا۔ خواہ کچھ ڈاکر آزاد مکیو۔
نتر ہے۔ بابا فرید کی کامری اب اندھیاری نس۔ تین چیز باندھوں نامہ چور بس۔

یواسر کا منتر

اس منتر کو پانی پر دم کر کے اوس سے آبدست لیا کرے اعتقاد کے ساتھ
منتر پڑھے۔ علی علی علی لا یا۔ کن کن کوٹ کھنگ کلی چا
اتس منتر کو جانے کوئے۔ خونی بادی کھی ہوئے۔
بچہ کی پسلی جھاڑنے کا منتر
منتر۔ نو انگل کا سر کنڈا کاٹوں دس انگل ہو جائے۔

فلانی کا ڈبا جھاڑوں پانی پت کو جائے۔ وہاں حضرت نور قطب عالم کی۔
سبز سر کنڈا مایکرو انگل کاٹے پھر چاقو کی نوک اور سر کنڈے کی نوک برابر ملا کر دونوں
سے پسلی کو جھاڑے اور منتر پڑھکر ہونکتا رہے تو سر کنڈا ایک انگل بڑھ جاویگا اوس کو
کاٹکر پھر نو انگل کا کر کے اسی طرح جھاڑے اس طرح بار بار کرتا رہے جب تک سر کنڈا بڑھتا
رہے جب کہنے لگے تب اس کو حیر کر ایسی جگہ پھینک دے جہاں کسی کا پانوں نہ پڑے پھر
ہینگ اور فیون کا لپ و فون پسلیوں پر لگائے اور مگر ڈی سفید جالا سلائی میں
پرو کر چراغ پر جلا کر دودھ میں یکہ کو بلاوے۔ تو رہا سہاروگ بھی جاوے۔

عورت کے تشنیلہ کا منتر

عورت سے نام پوچھکر جس طرف کی جہاتی اس کی حیر روگ ہو اسی کے دوسری طرف کی
جہاتی اسی پر ہاتھ ہیرے پہلے منتر پڑھکر ہاتھ پر دم کر کے جہاتی پھنکتے ہی جھاڑے
تو منحنی دور ہوگی۔ گرم پانی کا دھارا بھی کرلو۔

منتر ہے۔ کارہ دیش کو اوڈا ریے اوڈا اوڈا کو کہاے

فلانی کا میں تشنیلہ جھاڑوں جہاتی بہم ہو جائے

ضمیمہ اضافہ

تلی کاٹنے کا منتر

بوہرے کشن لال صاحب کا بتلایا ہوا۔ سنیچر کے دن سے شروع کرے سات دن تک کرے پیٹ پر مٹی کی روٹی بنوا کر رکھے اوس پر پہلے آڑی پھر ترچہ لکیریں سات سات کاٹے اور منتر کو پڑھتا جاوے۔
منتر۔ ادنگ تلی لنگ۔ ادنگ تلی کاٹوں۔ گنگو کے پیٹ میں چھاپ چھاپ کے پیٹ میں۔

آدھاسیسی کا منتر

بابو کشن لال صاحب انسپکٹر بی بی سی آئی آر یلوے اجیر مرلیض دو ٹیکھ کر اپنے ماتھے کو انگلیوں سے پکڑے۔ معالج اس منتر کو پڑھتا اور اپنی دھوتی کو اٹھتا جاٹے سات بار اٹھتا چھوڑ دے اور پوچھے کہ آرام ہوا یا نہیں۔ نہ ہو تو پھر سات بار لیا کرے۔
منتر۔ ادنگ نوا دیش گورو کو میری آدھاسیسی باندھی پرے پیار کہاے اور شرک پیٹھے چھپے تو گورو گورو کھ ماتھ جاوے۔

درد و انت کا منتر

ریوٹاری کے سوانی سینا مندی۔ دوستیک جھاڑو کی لیکر ایک درد والی ڈاڑھ میں اور دوسری کو دوسری ڈاڑھ میں دباوے اور ہاتھوں سے ادن کے سرے پکڑے رکھے سات بار اس منتر کو پڑھ کر زور سے درد کی جگہ پہونک مارے اس طرح ۴۹ بار

منتر پڑھ کر سات بار پہونک مارے تو ضرور آرام ہوگا۔
منتر۔ اونگ کالی کالی جہا کالی۔ کالا میلا گیار گنوادے۔ درد انہوں کا فلانیکا جاو

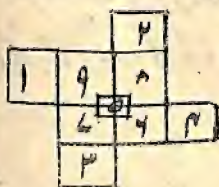
کنول باؤ جھاڑنے کا منتر۔ (ریقان کا)

سندر اکولی میاں کی سمرائے کا تین بار جھاڑنا دوپہر سے نیچے کو۔ کنواں کے پاس
کی ہری دوب سے جھاڑے۔

منتر۔ کھوینج بھریانی بری بھرتیل۔ اترے کنول باونچے کھیل
انچے پال جوگی کی بیٹی پڑھ پڑھ بھئی دیوانی۔ ایشور و باجا۔ میرے گورو کا
کاشید سا سنا۔ ست نام آویس گورو ہنومان میر کی آن۔
عالم ہنومان جی کا برت کرے پانچ سینچر کو بندر چکا دے لونگ کا جوڑا گی کی دھوپ
دے تین بار منتر جب کر گھر بن گئے دن اندر بیٹھ کر چاپ کرے۔

بسیا جمنتر

اسکے تین خانے سیدھے اور ایک ترچھا شطرنج کے چال کے موافق جوڑنے سے ۲۰ ہوتے
ہیں بیچ کا ہنیں گنا جاتا۔ صاف ہو کر چالیس جمنتر ایسے
روزانہ لکھا کرے ۲۱ دن تک۔ آخری دن سب کو بلا
گولی بنائے ایک ایک کر کے دریا میں ڈال دے تو
سدا ہو پھر جس کسی کو دے اس کا کام پورا ہو۔



یسی کرن کے لئے ۲ کے خانے سے بہرنا شروع کرے سلسلہ وار پھر بازویر باندھی دشمن کا
نام لیکر جلائے تو او سر فتح پاوے۔ غورت کمر میں باندھی تو حمل قائم ہوا اور لڑکا پیدا ہو
گئے میں باندھنے سے روگ دور ہوں۔ ہر پرہیزگینے لئے مطلب حاصل ہوا تو ار کے

دن میں رہنے رکھ کر سوؤ تو خواب میں جو بات چاہو دیکھو گے۔ اسکا یوجن کر نیسے دولت ملے۔ کوئی پردیس گیا ہو تو اس کے کپڑے میں اسکو باند بکر کھوٹی پڑانگ دو اور صبح شام سات کوڑے مار دیا کرو تو وہ جلد لوٹے گا۔

ایک عجیب آلہ

حال میں کلکتہ کے مشہور بنگالی عالم محقق ڈاکٹر بوس صاحب نے نئی تحقیقات کر کے ثابت کیا ہے کہ چیر میرا اسکے سامنے کی ہونے والی باتوں کے نقش قائم ہو جاتے ہیں جو دیکھنے میں خوردبین سے بھی نظر نہیں آتے مگر ان کے بنائے ہوئے آلہ

BOSE'S MEMORY EXPLORER

کے ذریعہ صاف ہو ہو نظر آتے ہیں یہ آلہ جس طرح یادداشت و حاطہ کے اصول کو ثابت کرتا ہے اوسی طرح غیب بینی گذشتہ حالات کے جاننے وغیرہ کو بخوبی ثابت کرتا ہے۔

منتر سہ کرنا۔ اجازت کے قواعد

کسی تو ہار یا گرین کے روز تھا کر بلا کہا نا کہاے اور ہمارے شہر کی طرف منہ کر کے ہاتھ پہلا کر اسطرح بیٹھو گویا مجھے کچھ ہے ہے ہو۔ اور اسوقت کی ہلکوییل سے خبر دیدو تو ہم بھی اوسیوقت دینے کو تیار کھڑے ہونگے اپنا نام و قوم وغیرہ پورا پورا بتا لگیں کہ ہم بھی اس پتہ سے دینے کا دہیان کریں۔ اور اسوقت پورے اعتقاد سے لینے کا دہیان کر کے پھر ۶ بار منتر کا جاپ کر اور اقرار کرو گوشت کھانے و مہیا سے صد ہا بالکل پرہیز کرہو گے۔ ایسا ممکن نہو تو یہ باتیں ایک سال تک کیلئے قطعی ترک کر دو۔ اور کبھی بیوہ یا یتیم کو اوسی روز میں سال کہا نا کہا دیا کرو تو وہ منتر سہ ہو جاوے گا۔ حق حلال کی کمائی کہاے ہر ایک کے ہر دی رہے تو اثر کرے گا۔

کرامات کا ایک زندہ ثبوت

سب سے بڑھیا
لا جواب

راہ بہ راہ جو بابا اوست رام صاحب نے مجھے ذکر کیا کہ ریاست الور میں ایک برہمن ہر سکوبھی
ہو کہ نہیں لگتی۔ میں نے یہ کہنا ممکن سمجھا کہ اپنے ایک عزیز کو جو اسی ریاست میں تحصیلدار ہیں
لکھا کہ تحقیقات کر کے اصلیت سے اطلاع دیں۔ ان کا جواب یہ ملا ہے۔

سماۃ رام بیاری عمر ۷۵ سال راجگڑھ میں موجود ہیں ۱۴ سال کی عمر میں جب وہ بوجہ ہو گئی تھی
بوجہ غریب جنگل میں لکڑیاں لینے گئی تھی اور اپنی مصیبت پر رہی تھی کہ ایک سادہ موٹے
انہوں نے پوچھا کہ کیوں روتی ہو اوس نے جواب دیا کہ یہ کجنت بیٹ نہیں مانتا تنگ
ہوں جہاں مانے کہا کہ اچھا مانی جا آئندہ تیرا پیٹ تجھے تنگ نہ کر سکیگا اُسی روز سے اب تک
اُسکو بالکل ہو کہ نہیں لگتی۔ نہ کچھ کہاتی ہے نہ پانی پیتی ہے۔ بچانہ پیشاب روز آتا ہے۔
ہمارا جہ نکل سگئے آٹھ دن اُسکو بند رکھ کر دیکھ لیا نہ اوس نے کہا نا مانگا نہ بچانہ پیشاب
کیا۔ ہمارا جہ کے یہاں سے اوسکو کچھ مشاہرہ مقرر ہے۔

ہمارا جہ بے سنگہ والی ہے پورے ایک انگریز کی معرفت اوسکو بند کر کے امتحان کیا تو پانچ
روز بعد اوس نے ڈرا سہا دوہہ مالگا۔ تلسی کے پتے کبھی کہاتی ہیں۔

اسی طرح موقع سالتھی ضلع مٹھرا میں پرش دی لعل پٹواری کا ایک آسیک کے خلل سے بچانہ
اچھا بالکل بند ہو گیا تھا۔ جو بارہ سال سے زیادہ عرصہ تک قطعی سچا نہ نہیں گئے حالانکہ
کہاتے پیتے برابر بدستور ہے۔ مول مرجن سے طبی علاج و معالجہ کیا گیا کہ نہوا۔

دیکھئے یہ باتیں کسی ناممکن میں۔ سائنس اسکا کیا جواب دے سکتا ہے اوس کی مایا ایما پر
ہے انسان فی علم نامکمل ہے۔

نئی روشنی کی نئی کتابیں

تمام علوم فنون کا خزانہ

دنیا بھر معلومات کا بھونڈ

انگلینڈ کی ولایت تک تعریف چھپی ہے نبوٹ سے غصہ میں ایک لاکھ روپیہ کی پک گئیں معجزہ انگریز تک پہنچ گئیں ان کو شکر کر
تبوٹ سے خرچ میں پورا کتب خانہ بنالو۔ اور چند روز میں ہر ایک علم کے عالم بیخبر جاؤ۔ سزاؤں کا فائدہ کر لو۔

ہندوستان بھر میں صرف انہیں کتابوں کو یہ خرچ حاصل ہے

کہ ان کے دیش دیش ایڈیشن چھپ کر ہاتھ تک گئے۔ ان کے ترجمے غیر زبانوں میں حتیٰ کہ انگریزی میں چھپائے گئے۔ یہ سب سیکڑوں انبار
میں تعریف چھپی۔ سرکاری میں ان کو خریدتی ہے۔ بڑے افسروں اور مہاراجوں نے قدرانی کی ہے۔ چالاکوں نے انکی قدر دیکھ کر نقلی
کتابیں بنا کر ایسے ہی نام رکھ کر لے کر ان پر ہم نے عدالت سے ڈکریاں کر لیں ہمارے بنے نظیر علمی کتابیں زمانہ میں مشہور ہیں
آج کل کسی زبان میں اور کسی دوسرے کارخانہ میں نہیں چھپیں۔

ضلع علی گڑھ کے صاحب کلکٹر بہادر کی رائے۔ جسے کتابیں دیکھی ہیں بہت اچھی ہیں بڑی لیاقت و محنت سے بنی گئیں ہیں۔
ہمارے صوبہ کے صاحب اسپیکر جنرل بہادر پولیس ہمارے کتاب ہفت زبان اپنے سب ضلعوں کے واسطے خریدی۔
حاکم مغربی و شمالی کے سر مشرتہ تعلیم نے ہماری کتابوں کو مدارس و لائبریریوں کے واسطے منظور فرمایا۔
حکمر زراعت کے ڈائریکٹر صاحب نے ہم سے اجازت مانگی کہ ہماری کتابوں میں سے انتخابات اپنے رسالہ میں چھپائیں۔

مختصر وارہ
جن کے نام و شہرت تو ہمارے سے ہو ہیں مگر مضمون و کیفیت الٹا سیدھا اور آدھار کی نقل غلط ہے معنی بے کار ہماری
کتابوں ان کے موافق نہ تھے۔ اور ان کی کتابوں کو صرف نام سے ہی ہماری کتاب تھیں۔ چہ بہت ان کتابوں کی ہم نے
رجسٹر کرالی ہے۔ اس لئے سوائے ہمارے اور کوئی نہیں چھپ سکتا۔ ہماری اور ان کی کتابیں دونوں منسک کر
دیئے مقابله کیجئے سب سے اچھی ہو تو کہتے ورنہ واپس کر دیجئے یہ شرط
اصلی سب کو چھپ چکا ہو۔ مضمون باوجود بارے لال ایم۔ آر۔ اے۔ ایس زیندار بروٹھا۔ ملنے کا بہت دیر سا کر دیں گے
قیمت میں کمی کی درخواست کر سوائے اچھا جواب کا بھی انتظار نہ کریں۔ جیسا مال ویسے دام ایک دو کتاب منسک
پوری قیمت لیا وے گی۔ زیادہ کم قیمت خریداری بہت کم ہو جو کچھ رعایت کر رہے ہیں
ہم چاہتے ہیں کہ ہر شہر میں ہمارے ایجنٹ ہوں جو بازار میں دیکھا کر مال بچا کریں تاکہ خریدار آہستہ آہستہ ہمیں
اس لئے تاجران کتب کو صے کا مال میں دیا کریں گے۔ سو روپیہ کا سودہ ہیں

خریہوں و ہیکارہوں کو اچھا روزگار
بڑی آسانی سے رہا لیا کریں۔ زیادہ سرمایہ کی ضرورت نہیں صرف پچیس روپیہ سے کام چلتا ہے ہم نے چند چھوٹی
کتابیں ایک ایک آنہ والی بھی چھپوائی ہیں انکے انجینٹ نہیں خواہ اشتہار دیکر ہمیں یاد دکان کو لکھ یا سینٹر کیجیے وہ ہمارے
پھیری لگا کر دلوش۔ غلط۔ واکرہ۔ بنوس۔ دیسل۔ جھک۔ موتی۔ توئی۔ مہل۔ نئی روشنی غرضی تنگ جتنی و ڈاکٹری
یکتا ہیں ایسی دلچسپ ہیں کہ ہاتھوں ہاتھ تک جاتی ہیں۔ تنو کا بلی کے خریدار کو نصف قیمت پر دیں گے۔
زیادہ مال نہ لے والے حصول ڈاکٹ پیٹنٹی سبھی ورنہ تعلیم نہ ہوگی۔ ایک روپیہ سے کم مال نہیں بچا دے گا۔
انگریزی خالق باری۔ قیمت ہر نئی چھپی ہے نظم انگریزی الفاظ حفظ برزبان کرانیکا سب سے عمدہ ذریعہ

علم طب کی اپنی در کتابیں جنک بھی ہوگی نہ سنی نئی تحقیقات

سنے کا پتہ دو دیا ساگر دلو۔ علی گڑھ

ان کو گھر میں رکھنے پھر حکیم ڈاکٹر کی خوش آمد سے غرض ادویات میں زیادہ خرچ کرے اپنا علاج خود کو لو۔
اشہار علی ادویات میں رہ رہ کر کون بگاڑتے اور ناواقفیت میں نا حق مرض بگاڑتے ہو انکو خرچہ کروں میں جسکے ہو جاو

۳۴۴ صفحہ جو ہم حکمت
۳۴۵ صفحہ علاج
تمام اراضی کا علاج بقا مدیونانی و دیگر ڈاکٹر کی طبیعتی و غیرہ مسکین و فقیری جہاں جہاں جہاں کی بوتیاں تل تل ہوں
معطلات اسباب تمام شہیدیں پر مرز و دیوار معطلات فروری و غیرہ سے ہی سخت امراض کا بھی علاج ایک ہر اسے زیادہ قری مجرب
تمام اراضی اور اس کے نام مسکرت فارسی لکری میں مشنا

تمام کوئی بدیونانی نام معطلات طبی کے چاروں زبان میں تمام مشہور اور معطلات علاج تو طوط سے بدیونانی ڈاکٹر دیک
تشیخ جہاں معطلات و دیگر ڈاکٹر تحقیقات کا مقام بادشاہی ستری سے رسا وک قیری تھا کئی عطلانی ہو مویشی کرو مویشی
ڈاکٹر کی اور ان ذریعہ آلات نوایا دی نئی تحقیقاتیں کئی قسم کے کتبہ جات بنانا بھی تیار ہو۔۔۔ چو کی کے نسخہ ہر قسم کے علاج
علاج ہر قسم کا تل تل ہو ہر ذرا ناست بنانا وغیرہ معطلات ہر قسم کے
یکساں ہر قسم کے مشہور مرکبات کی تیاری کی ترکیبیں وہاں ہر
قسم کے نسخے بنانا بھی اسل ترکیبیں خوشنخت و فواید استعمال ہوا
نئے خواص کا بارہ وہ بھی کی شناخت حفظ صحیح اصول و

۱۲۸ صفحہ طبیب خلوت
نام دی بران ہو زاک آتشک۔ بواسیر گھبیا وغیرہ کا علاج
بقا مدیونانی دیک ڈاکٹر کی جو مویشی۔ عطلانی بقری۔ ہر
مرض کی واسطے سے بقری ادویات جو ان کے معلوم ہوتی ہیں
کتبہ۔ بوتیاں تل تل فرہ مع بریزہ و شہر مقام مرض تصاویر
اپنا علاج خود کو ڈاکٹر کو کہانے یافین سے کی ضرورت نہیں
۹۶ صفحہ زچہ و بچہ
عورتوں تمام خصوص بیمار لوں کا علاج بقا مدیونانی دیک
ڈاکٹر کی معاضی نسخہ دیا جوئے مدی ڈاکٹروں کے تجربات
حیض حمل کی خرابیاں و دیگر نہ بچوں کا علاج عجیب سے لگے۔

۱۰۰ صفحہ ایک ووا
ہر مرض کیلئے صرف ایک ایک علی نسخہ جو کبھی خطا کر کے
مرض کیلئے مفردات مخصوص چند مفردات عجیب اثر کے خوا
ہر ایک مرض کیلئے نسخہ وضع کیا دوا دی۔ چند ہی گولیاں تل تل ہو
جو اپنے صفا دوا دیا ہر ایک ہر قسم کے

۱۰۱ صفحہ
ہر مرض کیلئے صرف ایک ایک علی نسخہ جو کبھی خطا کر کے
مرض کیلئے مفردات مخصوص چند مفردات عجیب اثر کے خوا
ہر ایک مرض کیلئے نسخہ وضع کیا دوا دی۔ چند ہی گولیاں تل تل ہو
جو اپنے صفا دوا دیا ہر ایک ہر قسم کے
تحقیق اور وہ یہ سب عمر خزن لاو یہ ہر دو کا نام ہر صوبہ کی زبان میں معقولہ ڈاکٹر کی قیری۔ زیر صبح قریت جا

یہ کتاب نئی تھی ہے۔ اس میں اتنے مضامین ہیں

اس میں لوگ ابھی اس کا بیان ایسا مشروح لکھا ہے کہ بلا کر وہی مدد کے اپنے گھڑ چکر کر لو
 اس میں سمیرم و ہینا زخم کے بھی سب قواعد خوب سمجھا کر لکھے ہیں کسی سے کہہ دو چنانہ پڑے گا۔
 اس میں قوت خیالی کے کرتے دکھلائے ہیں۔ باز گروئے کرتب فاضل پر خبر پہنچا نا۔ دوسرے پر اثر ڈالنا
 اس میں تسخیر ارواح بہر ادب۔ حاضرات۔ دست غیب۔ تجبیبی کرن۔ اسم اعظم وغیرہ کے علمیات بھی ہیں۔
 اس میں منہ جبرۃ تشریث لونا۔ ٹولکے۔ جادو سے ایک اصول بھی ہیں معہ انکی کئی دراز سریت کے۔
 اس میں غیب بینی۔ دور بینی۔ پیش بینی۔ غائب بینی وغیرہ کے قواعد سائنس کے موافق بتلائے ہیں۔
 اس میں مقناطیس انسانی و صرف خیال کے زور سے علاج کرنیکی علمی ترکیب بھی لکھی ہیں معہ ثبوت
 اس میں بہت سی بیماریوں کا علاج کرنیکے صحیح از مودہ منہ بھی لکھے ہیں معہ ترکیب سیدہ کرنیکے۔
 اس میں کراماتی انگوٹھی۔ جادو کا شیشہ۔ جادو کی تختی۔ جادو کی میز کا بانا و کام لینا بھی لکھا ہے۔

اس کو دوسری شہتہ ہماری کتابوں کی موافقت نہ سمجھئے

جنکی باتیں اوپر ادھر کی نقل کی ہوئی ہوتی ہیں۔ غلط نام ممکن۔ نامکمل۔ نامکارہ۔ غیر از مودہ
 جنکی ترکیبیں نہ سمجھیں گی ہیں۔ نیو پوری لکھی ہوئی ہیں۔ نہ جنکو آزمائے گئے ہیں۔ نہ تجربہ کاروں کی لکھی ہوئی
 اسکی ہر ایک ترکیب بالکل سچی ہو خاص از مودہ عاملوں و تجربہ کاروں کی بتلائی ہوئی۔
 اسکی ہر ایک ترکیب پوری لکھی ہے عام فہم عبارت میں معہ بلا لعل علمی و حوالہ تاریخی وغیرہ
 اسکے اصول صد ہا ضخیم انگریزی کتابوں سے ڈھونڈ کر جمع کئے ہیں ہر ایک سے صد ہا کتابیں منگاکر
 انکے علمیات کے جاننے و گزرنیوالے اسوقت زندہ موجود ہیں انکے نام بھی اس میں بتلا دیئے ہیں
 اس میں ہوائے کرامت کی باتوں کے روزانہ کاروبار کے مفید مطلب چٹکے بھی بہت بتلائے ہیں
 اصلی کتاب طے کاہتہ۔ و دیاساگر ڈیو۔ مقام علی گڑھ



